

— Сэр, вам ещё одну чашку? — спросила подошедшая официантка вместе с френч-прессом полный кофе. Было видно, и даже слышно, что слово «сэр» та произносит с некой иронией, впрочем, сидевший за столом этому не придал внимания, увлеченный чтением книги.

Решив по-своему, официантка осушила на треть френч и прошла к следующему столику с тем же вопросом.

— Ладно, это мы точно читаем, — пробормотал мальчик, вскоре пришедший в себя и убравший в сторону фэнтезийный роман про Хоббита за авторством Джона Р. Р. Толкина. Вынув из кармана клетчатой жилетки карманные часы и смерив отведенное до отправки поезда время, тот встал, наспех осушив чашку уже остывшего кофе. Бросив книгу в саквояж, стоявший рядом на стуле и накинув пальто, Аарон выкинув из кармана несколько купюр на стол, спокойным шагом направился к выходу уже теперь его любимого «le bon croissant». Чай, тут как и раньше был отвратительным, зато на его фоне кофе казался бесподобным, а вкупе с выпечкой на сливочном масле и шаговой доступностью от квартиры...Да, Аарон здесь оставил полугодовую зарплату рабочего. К счастью, свои магловские деньги он зарабатывал чужим потом и кровью.

«Поезд прибудет примерно через 20 минут...» — задумавшись, Аарон посмотрел на пальцы своей левой руки. На мизинце по-прежнему сидело зачарованное на притягивание внимания тоненькое золотое колечко, а вот на указательном крутился недавно приобретенное серебряное кольцо с чернением, прошедший чуть позже через руки мастера-артефактора.

«Ну ладно, просто пройдусь помедленнее» — подумал Аарон и стоило ему большим пальцем погладить кольцо, как тут же его фигура исчезла с улицы.

Беллатриса мрачно всматривалась в ночной пейзаж за окном поезда и яростно, с хлопаньем, пила уже которую кружку чая.

— Бел, может твой «друг» просто забыл об отбытие поезда? — спросила сидевшая напротив в купе шатенка с волосами заплетенные в косу на бок. Та напротив выглядела довольно возбужденной и не могла дожидаться приезда в школу.

— Хочешь сказать, что он помнит 130 правил безопасной варки зелья, но не вспомнил про то, когда школьный поезд отправляется? — с чего-то взъелась она на попытку сестры её успокоить.

— Бывает ведь и такое, — пожала небрежно плечами девочка, продолжая болтать ножками от нетерпенья.

«Успокоить...а почему я волнуюсь? Ну подумаешь, какой-то парень не попадёт в школу...» — убрав подальше чашку, Беллатриса попыталась успокоиться и искреннее, как ей кажется, улыбнувшись, спросила у младшей сестры:

— Ты уже надумала на какой факультет поступишь?

— Как будто у нас есть выбор... — закатила глаза Андеромеда, — хотя я подумываю над тем, чтобы назло тёте и отцу поступить на Пуффендуй, а то и на Гриффиндор.

— Я понимаю почему ты на отца взъелась, он вечно всем недоволен, но Вальбурга классная,

чего с ней на пустом месте ссориться? — решила подстраховаться Беллатриса, чтобы младшая ненаглядная не наделала глупостей.

— Это она с тобой классная, вы ведь довольно похожи, что внешностью, что характером... Ты для неё что родная дочь, а я больше просто дочь «той Розье». — попыталась та под конец спародировать напыщенный голос тёти и засмеялась от своей же неудачной попытки. — это сложно... Вот почему мне не удастся совмещать английский и французский акцент в одном, как она?

— «Пэтэму чтё ти плёхо слушаешь...» — ответила в тётиной манере Беллатриса и обе звонко засмеялись.

Поезд вскоре прибыл до конечной станции и Беллатриса бросив задумчивый взгляд на неоткрытую банку с печеньями, принялась приводить столик в порядок.

Со стороны окна их купе виднелась дорожка, ведущая к озеру и небольшому пирсу, а также громадная фигура Хагрида спешно направляющегося с фонарем к поезду. Андромеда от испуга застыла, думая, что этот великан здесь по их душам, но Беллатриса быстро её успокоила объяснив, что тот их лесничий.

В проходной части поезда поднялся гам, эхом прошлись топтания и ругательства от толкучки и Беллатриса тут же прививала зерно мудрости младшей сестре, не знавшей как к выходу подступиться:

— Ты куда-то опаздываешь? — закинув ногу на ногу, спросила буднично она, — пусть все эти болваны отдавят себе ноги, а мы уже последними спокойно выйдем.

— Оу, действительно, — найдя логику в словах сестры, тут же успокоилась Андромеда, усевшись обратно на диван.

Вскоре сестры вышли и действительно, группа из первокурсников никуда не делась — Хагрид снова и снова пересчитывал головы учеников пытаясь понять: то ли он неправильно считает, то ли одного первокурсника не хватает. Быстро обнявшись на прощание, сестры разошлись. Андромеда направилась к группе первокурсников что собирались перед дорожкой, ведущей к пирсу, а Беллатриса направилась к дорожке идущая к замку по земле. Как раз в тридцати шагах дальше от поезда её ждала последняя карета.

Заметив её, она вздохнула с облегчением. Как-то очень не хотелось ей двадцать минут идти по этой гуще тьмы до замка, где из единственного освещения были лишь редкие фонари.

«К счастью, моя догадка оказалась верна: кареты каким-то образом понимают, что есть ещё ученики у станции.» — идя к одинокой карете, Беллатриса вдруг пожалела, что решила с сестрой оставаться в поезде до последнего. Она ведь только при выходе вспомнила, что Андромеде, как первокурснице, надо добираться до школы по озеру, вдвоём-то путь до школы во мгле представлялся не таким уж и страшным. Пусть с другой стороны от поезда находился Хогсмид в полусотни шагах, но от того юной девочке спокойнее на душе не становилось.

Незаметно для себя, она ускорила, за что чуть не поплатилась, когда её нога скользнула на влажном участке земли. Вбитые с детства упражнения по балансировке спасли её от участи познакомиться спиной с промокшей дорожкой, но то лишь усилило её волнение. Ей виднелось в этом скольжение какой-то знак, возможно плохой, уж слишком въелись суеверия её дома ей под плотью прямо до сердца.

«Может в этом году меня постигнет какая-то неудача?» — гадала она, наконец-то дойдя до кареты.

— Фуххх — вздохнула она, усевшись и поправив подола мантии.

Секунда, две, три...А карета не трогалась!

«Почему мы не едем?!» — заволновалась девочка, тут же схватившаяся за палочку.

— Ну! Я здесь, дрянной артефакт, слышишь? — ударила она стопой несколько раз по полу кареты, но никакой реакции не последовало.

«Может я плохо дверь закрыла?» — потянулась та к ручке, а затем пришла другая догадка, — «А возможно я не последняя вышла из поезда...Вдруг кто-то там остался? Случайно уснул.»

Приоткрыв дверцу, Беллатриса выглянула наружу и обнаружила, что поезд на медленной скорости удаляется от станции Хогсмида, отправляясь куда-то за деревней.

«Наверное, чтобы развернуть поезд, но это значит, что никого в поезде не осталось...кроме машиниста.» — и тут Беллатриса заметила пучок света вдаль, со стороны Хогсмида, точнее, два пучка что семенили рядом друг с другом, образуя подобие двух гигантских глаз, тщательно наблюдающих за ней.

«Приближаются...» — заметила она очевидное и вдруг ей стало совсем жутко. Ей вспомнились те байки, что ходили в замке, согласно которым студентам младше третьего курса, запрещалось идти в Хогсמיד из-за вероятности того, что Большой зверь их может утащить в лес. Что за Большой зверь и как он точно выглядит никто, конечно, не рассказывал, лишь описывались яркие и большие глаза, которые будут последним что ученик увидит в своей жизни, если тот нарушит правило посещения Хогсмида.

Беллатриса побледнела и всунула голову обратно в карету.

«Мне показалось...Это, наверное, фонари так стоят...» — не сразу она нашла в себе смелость, но вскоре вновь выглянув, опять втянулась в карету, в этот раз ещё больше побледнев.

«Не показалось!» — прикусив губы, Беллатриса принялась активно думать над тем что ей предпринимать. Последнее что ей хотелось в этой жизни — это умереть из-за бездействия.

— Уничтожу зверя! — быстро решила она и наполовину высунувшись из кареты тут же принялась швырять всеми известными боевыми заклинаниями в сторону глаз. Летели красные лучи, желтые молнии, зеленые пучки, невидимые в темноте темные полосы. Рука от напряжения быстро устала и Беллатриса вновь спряталась. Быстрый кинутый взгляд показал, что светящиеся глазища исчезли.

«Слава Мерлину...да пусть даже Дамблдору...пронесло...» — только сейчас она заметила, что её спина была вся влажная от пота, как и виски со лбом.

— Фу-у-у-х... — выдохнула она за семерых, тая в мягкой обшивке дивана кареты. Но Беллатриса недолго радовалась — карета по-прежнему стояла на месте, а это значило...Она понятие не имела что бы это значило, а оттого ей становилось страшнее, сейчас, она в жизни бы не решилась пройти пешком до замка.

— Ну же! Проклятая карета! — тихо процедила она сквозь зубы.

«Надо запереться! Уверена, кто-то заметит моё отсутствие, та же Андромеда! Надо всего-то подождать, пока не прибудет кто-то из преподавателей!» — несколько чар тут же полетели в дверцу, а сама она забилась в противоположный угол, ноги согнулись в защитном жесте, а напряженная рука держала палочку направленной на единственный вход.

Послышались чьи-то шаги и теперь Беллатриса была уверена: Большой зверь не побеждён и более того, теперь он точно был зол на неё.

Зверь попыталось дёрнуть ручку, но дверь кареты к счастью не подалась. Беллатриса не стала задаваться вопросом зачем Большому зверю вообще открывать дверцу, да и чем вообще тот это сможет сделать, а потому лишь занервничала ещё больше.

Она не кричала о помощи, не жалела о содеянном, лишь нервно сидела, прикусив губу и указывая палочкой на дверь, готовая даже в последний момент жизни попытать своё счастье. Пожалуй, в этом была вся Беллатриса: решительная, ни о чём не жалеющая, но в конце концов, она оставалась неопытной девочкой. Секунда и дверь пару раз вздрогнув, резко открылась.

Она уже собиралась ударить заклинанием в своего неприятеля, но...Никого не было! Она так и сидела на диване, почти что на корточках держа палочку направленную уже на открытую дверь. Вдруг! Мощная сила вырвала палочку из её рук, и она уже закрыла глаза, собираясь попрощаться с жизнью, как внезапный для этой ситуации знакомый голос прозвучал:

— Белла, что за цирк ты тут устраиваешь?

Открыв глаза, она пораженно уставилась с открытым ртом на сидящего напротив Аарона. Рядом с ним на сиденье стоял саквояж, в его левой находилась...кружка с исходящей от неё пар чего-то фруктового, а в правой её палочка, которую в предупредительном жесте тот несколько раз искоса направили в её сторону.

— Ты. Ты? Ты! А где Большой зверь? — понемногу начали обретать волю эмоции.

— Я. Я? Я! — в той же манере ответил Аарон, нашедший это забавным, — а о каком Большом звере идёт речь? Пока я шёл сюда из Хогсмида ничего странного не заметил...ну кроме тебя в этой пустой карете. К слову, почему ты здесь сидишь? — с интересом спросил тот последнее.

— Ну...карета почему-то не отправлялась...Я думала, что кого-то забыли в поезде и...заметила два странных больших глаз, идущих оттуда. — сбивчиво и немного не так, как хотела, донесла Беллатриса свои мысли.

Аарон нахмурился, пытаясь выцедить логическую цепь из её слов.

— Значит...карета стояла на месте, и ты сочла, что причиной этого явления является забытый в поезде ученик, также ты заметила два больших глаза направляющихся к тебе со стороны Хогсмида и потому...ты перепугавшись начала цветное представление из заклинаний, я прав?

Беллатриса не совсем была согласна с такой интерпретацией событий, но сейчас не думала, что способна нормально что-то объяснять, потому лишь сказала:

— Ну почти.

— Ладно... — кивнул Аарон и оценив её состояние, решил всё-таки оставить на время её палочку при себе. — Приведи себя в порядок и выходи из кареты.

— А зачем? — не поняла девушка.

— Так карета не запряжена, а сама она до замка не отправится — объяснил Аарон, — мы идём пешком.

— Оу...ладно, — кивнула Беллатриса и только сейчас она заметила, что из-за своей позы, она добрую часть их разговора светила тем, чего леди не следует светить. Смутившись, та быстро опустила ноги, смахнула прилипшую ко лбу прядь волос и поспешно вышла следом за Аароном.

— Эй, подожди! — заметив, что тот не ждал её как галантный джентльмен, а ушёл уже за двадцать шагов, она тут же побежала вперёд. Её глаза слегка увлажнились от испытанных ранее эмоций и резкого облегчения, от того, она не сразу заметила, как вновь неудачно скользнула её нога.

Беллатриса стояла как статуя в позе смирно, пока Аарон платком вытирал грязь с её лица. Тот делал это настолько бережно и внимательно, что ей хотелось вновь упасть в землю, но уже на двадцать футов под почвой. Ей никогда в жизни не было так стыдно. Хотелось самой всё убрать, но руки продолжали дрожать от недавнего, а идти в таком виде до школы...К счастью, ничего просить не пришлось, Аарон сам решил ей помочь, за что она была ему очень благодарна, правда она не отменяла того факта, что если бы тот подождал её у кареты, то такая ситуация скорее всего бы не возникла.

К её удивлению, Аарон убрал с неё грязь за считанные минуты, большая часть, которых были потрачены как раз на лицо. С её волосами, мантией и одеждой в целом, тот справился несколькими чарами. Критически оглядев её со всех сторон, Аарон кивнул и их путь к замку возобновился.

Чтобы развеять кажущуюся ей неловкость, она решила начать разговор:

— А что ты имел ввиду под тем, что кареты не запряжены?

— Так это не артефакты какие-то, кареты тянутся фестралами, это такие крылатые кони с необычным свойством быть невидимыми для тех, кто не узрел смерть.

— Хмм...так там просто так стояла заброшенная карета? — удивленно спросила Беллатриса.

— Она и в прошлом году там стояла, — подтвердил её мысли Аарон.

— Странно, а я и не заметила. А...почему ты не отправился в школу с поездом? — решила она наконец узнать этот интересующий её вопрос.

— А зачем терять время? — вопросом на вопрос ответил тот.

— Ммм...это ведь традиция, да и не думаю, что правила школы разрешают такое. — с сомнением сказала она.

— Не разрешают, — согласился Аарон, — но ведь правила для того и созданы, чтобы их блюли большинство, а единицы нарушали, разве нет? — подмигнул он идущей рядом с ним Беллатрисе.

И этот ответ несколько восхитил юную девушку. Она-то всегда полагала, что Аарону самое место на когтевране, как книжному червю и во всём правильном с виду парне, а оказалось, что тот в некоторых случаях позволял себе больше, чем она. Такая сторона гриффиндорца её приятно удивила и раз уж далась такая удачная возможность получше его узнать, то Беллатриса продолжила:

— А ты так и собирался в одиночку, да в темноте идти от Хогсмида до замка? Тут ведь недалеко запретный лес...всякое иногда оттуда выходит.

— А чего бояться? Южная часть леса охраняемая территория, за неё головой отвечает Хагрид и поверь, он каким-то образом сумел договориться с живностью леса, дабы те не приближались...Акромантулы особо не покидают свою территорию, Тролли...те конечно могут, но поверь, от них сбежать довольно легко – они очень медлительны.

— А я слышала, что в центре леса тоже обитают опасные твари... — вспомнила Беллатриса.

Аарон вдруг сморщился, на секунду положив руку на бок.

— Да, там весьма опасные твари, но они если и покидают свою территорию, то забредают обычно к троллям – те провоцируют их. К примеру, я точно знаю, что есть там жлиговка — это такое плотоядное кустообразное растение с лианами способные...пробить плоть, их вообще часто можно встретить далеко от центра, но если тебя не застали врасплох, то на самом деле уклониться от их атак не так уж и сложно, есть ещё одно подобное растение...я так понимаю, это подвид жлиговки, тот убивает своих жертв уже не прознающими ударами, а разрывающими, у неё на лианах острые зубчики... — вот так идя по темной дорожке, Беллатриса с превеликим интересом слушала, красочное описание того, как одни существа способны убивать людей, и как человеку-магу самому справиться с ними.

«Забавно, сейчас, идя рядом с Аароном, я почему-то совершенно не чувствую страха, не боюсь окружающей тьмы и жуткого шума из леса, а ведь моя палочка до сих пор у него...»

Вот так, за удивительной лекцией они дошли до школы и даже успели пройти в большой зал до окончания распределения первокурсников.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/70998/3348238>