В первый раз, когда я нашел Харли в номере мотеля, она повалила меня на пол. На этот раз я готов. Мне удалось закрыть за собой дверь, обернуться, пока она врезалась в меня, и при этом сохранить равновесие. Несмотря на нападение, она улыбается от уха до уха. Я начинаю думать, что она нападает на людей в знак любви.

- Ты в порядке! – говорит она без всякой надобности.

- Да, - отвечаю я, - я получил твое предупреждение как раз вовремя.

- Вот и хорошо, - говорит она, направляясь к кровати и прыгая на нее.

- А как насчет тебя? Что произошло? – спрашиваю я, ставя сумку с припасами, иду за ней и сажусь на край кровати.

- Когда в комнату ворвалась Летучая мышь, мне удалось ударить его одной из твоих игл, которые я… э-э… одолжила, - смущенно говорит она. Я вспоминаю, как моя бутылка М-99 казалась немного неполной, и начинаю беспокоиться о первоначальных планах Харли относительно украденного шприца. – Но я не успела ввести весь наркотик, так что быстро сбежала. А как насчет Пугало? Ты схватил его до того, как появились Летучая мышь?

- Да, - подтверждаю я, - все было убрано до того, как появился Бэтмэн.

- Хорошо, - отвечает Харли.

С минуту мы сидим молча, не зная, что сказать. Ей не нужно ничего говорить, я знаю, что у нее на уме. Она достаточно намекала на это, но последние пару раз меня сдерживали ее слой краски на лице или расчлененный труп, нуждающийся в утилизации. На этот раз я не могу придумать никакой причины, чтобы сказать «нет».

Даже придя к такому выводу, я понятия не имею, что сказать. Я никогда не был хорош в инициировании подобных вещей.

К счастью, мне это не нужно. Харли ничего не говорит, но я чувствую ее губы на своей шее и позволяю ей притянуть меня к себе, когда поворачиваюсь к ней лицом.

***

Убедившись, что Крейна здесь нет, я нахожу выключатель. Обе стороны подвала освещаются белыми люминесцентными лампами. Я направляюсь во вторую половину подвала, ту, что была неиспользуемой. Один из огоньков у задней стены почти перегорел, но в остальном теперь легко все разглядеть.

При нормальном освещение сразу видно, что пол покрыт большими, давно высохшими лужами крови, хотя я все равно проверю следы от каждого пятна, чтобы наверняка. Я выбираю одну из них наугад и опускаюсь рядом с ней на колени, пытаясь понять, что заставило ее принять такую форму. Похоже, кровь просто слилась в лужу, но я ожидал бы увидеть какой-то отчетливый рисунок от раны. Мне придется подождать анализа полиции, чтобы убедиться в том, что произошло.

Кроме крови, в этой части убежища Крейна ничего нет, поэтому я возвращаюсь к тому, с чего начал. Я уже пролистал несколько его бумаг на столе, и произвольно поднимая и читая другие бумаги, обнаруживаю еще больше заметок на ту же тему. Я беру что-то похожее на самые последние написанные заметки и складываю их вместе, засовывая за пояс. Я изучу их позже,

чтобы определить, что задумал Крейн.

Я обыскиваю все ящики стола, обнаруживая, что они пусты, пока, открыв последний, не замечаю сотовый телефон. Я беру его и кладу в тот же мешочек, что и бумаги, которые взял минуту назад. Оракул, вероятно, сможет проследить, где был телефон. Это могло бы рассказать мне кое-что о том, работал ли Крейн с Джокером и где его искать.

Наконец я перехожу к большому шкафу у стены. Я распахиваю двери. Полки заставлены флаконами различных форм, размеров и цветов. Я беру один из них. Этикетка идентифицирует его как мощный галлюциноген. Случайный просмотр их показывает, что этот шкаф фармакологический рог изобилия.

Закрывая шкафчик, я решаю, что узнали все, что мог. Я нажимаю кнопку на запястье, которая посылает сообщение в полицию. Мне даже не нужно ничего говорить. На данный момент моего сигнала достаточно, чтобы сказать им, что это срочно.

***

Харли лежит у меня на груди, обхватив меня руками. Она глубоко вздыхает, но ее голос звучит скорее подавленно, чем удовлетворенно.

- Что случилось? - спрашиваю я ее.

- Просто думаю,- отвечает она. Она замолкает на мгновение, очевидно, погруженная в свои мысли.

- Я все еще не могу в это поверить, - в конце концов продолжает она, - Ты даже не представляешь, как трудно было вытащить его из Аркхэма.

Вот о чем она думает? Если бы у меня были чувства, они были бы задеты прямо сейчас.

- А еще есть Летучая мышь, - добавляет она. – С чего это он вторгается в мой дом дважды за неделю и избивает меня, когда знает, что у меня проблемы в отношениях?

- Честно говоря, во второй раз он не знал, что это твой дом, - замечаю я.

- Это просто сводит меня с ума, - продолжает Харли, игнорируя мой комментарий, - я так хочу причинить им обоим боль.

У меня нет ответа. В любом случае, я сомневаюсь, что она сейчас обратит на меня внимание, поэтому просто молчу и слушаю, но она снова погружена в свои мысли.

- Я поняла! - внезапно говорит она, вырываясь из моих рук. Она поворачивается ко мне и кокетливо улыбается.

- Думаешь, ты мог бы оказать мне еще одну огромную услугу, Декс? – спрашивает она, притворяясь застенчивой.

- Зависит от услуги, - отвечаю я.

- Ты можешь убить Летучую Мышь для меня? - она хлопает глазами.

Я на мгновение задумываюсь над этим утверждением, сбитый с толку.

- А как насчет того, чтобы отомстить Джокеру? - спрашиваю я.

- Ты не понимаешь Мистера Джей. А я понимаю, - она качает головой.

- В смысле?..

- Это значит, что если кто-то и убьет Летучую мышь, то Мистер Джей хочет, чтобы это был он. Он сойдет с ума, если узнает, что это сделал кто-то другой, - Харли безумно хихикает. - Я могу отомстить им обоим одновременно.

За исключением того, что ее план состоит в том, чтобы заставить меня сделать это. И я не могу убить Бэтмена, несмотря на то, как он меня раздражает. Не то чтобы я собирался говорить об этом Харли, тем более что ее план наводит меня на мысль.

- Не думаю, что смогу справиться с Бэтменом, - говорю я, как будто стесняюсь признаться в этом. Честно говоря, я не знаю, смогу ли я победить Бэтмена – мне никогда не приходилось сражаться с кем-то в полном доспехе – но я думаю, что буду стоять на своем.

- Невозможно, если только у меня не будет элемента неожиданности. Я должен был заранее знать, где он будет.

- О, - разочарованно произносит Харли, снова прижимаясь ко мне.

Несколько минут мы оба молчим.

- Как ты думаешь, Бэтмен поймает Джокера? – спрашиваю я, пытаясь манипулировать ей.

- Он всегда так делает, рано или поздно, - вздыхает Харли.

- Вот именно! - она снова вскакивает. Она взволнованно смотрит на меня. - Если мы будем ждать там, где прячется Мистер Джей, мы практически гарантированно получим Летучую мышь!

Вот оно. Бэтмен, вероятно, еще какое-то время не догонит Джокера. Любой, кто работает в полиции, знает, как мало у него зацепок. Поскольку мой контракт с полицией истекает через неделю, мы с Харли ни за что не наткнемся на Бэтмена, охраняя логово Джокера, до того как я вернусь в Майами.

Не то чтобы Харли нужно было это знать. Все, что мне нужно сделать, это заставить ее показать мне, где «ждать Бэтмена», и я смогу, наконец, покинуть Готэме, освободив от его злейшего преступника.

***

Не считая двух полицейских в форме, Буллок – первый прибывший детектив. Лента с места преступления натянута вокруг переулка, ему удается поднять свое тяжелое тело в мусорный контейнер, чтобы войти в убежище Крейна. Он изо всех сил старается скрыть свою хмурость, когда видит меня внутри.

- Итак, что мы имеем? – спрашивает он меня.

- Одно тело. Много засохшей крови, - говорю я ему. – Крейн прятался здесь.

Буллок оглядывается, не впечатленный.

- Откуда ты знаешь наверняка?

- Все эти бумаги содержат заметки о галлюциногенах и других наркотиках с психоактивным действием, - отвечаю я. - Вы найдете что-то похожее на токсин страха Крейна, когда проверите тело на наличие наркотиков.

- Так где же теперь наш старый друг Пугало? Я так понимаю, ты его не поймал?

- У меня есть все основания полагать, что он мертв.

- О, вот значит как? - Буллок смеется. – И почему такой вывод?

- Есть связь с убийством Заса, - резюмирую я. У меня нет времени объяснять все Буллоку, особенно когда он, вероятно, не будет действовать в соответствии с любой информацией, которую я ему дам.

- В самом деле? – Спрашивает Баллок, наконец выглядя шокированным. – Неплохо.

Это говорит о том, что Буллок решает поверить мне, что кто-то уничтожает суперпреступников. Вероятно, он думает об этом как о том, что за него сделали его работу. Не то чтобы он высказывал мне такое мнение.

- Хорошо, - говорит Буллок, понимая, что я не собираюсь давать ему больше никакой информации прямо сейчас, - я пойду быстро осмотрюсь, пока все эти лабораторные выродки не появились и не встали у нас на пути.

Буллок направляется дальше в подвал, и я слышу, как он тихо присвистывает, замечая пятна крови. Я выхожу в переулок.

Еще одна машина подъезжает к двум уже присутствующим полицейским машинам. Черная, без опознавательных знаков и выглядит скромно, хотя я знаю, что она дорогая. Комиссар Гордон поднимается с водительского сиденья и направляется ко мне, как только замечает моё присутствие.

- Я слышал, что Пугало использовал это как убежище, - заявляет Гордон. Когда я киваю, он продолжает. – Как ты его нашел?

- Долгая история, - отвечаю я. – Загадочник сказала мне, что Крейн может работать с Джокером, и я нашел карту, ведущую сюда, из убежища Куинн.

Гордон кивает.

- А как же тогда Загадочник и Харли Куинн? Где они?

- Куинн жила в том месте, до куда я выследил Тетча. По-моему, Загадочник мертв.

- Мертв? Каким образом? - удивленно спрашивает Гордон.

- Я думаю, это был убийца Заса. То же самое с Кроком, Кобблпотом, Тетчом, а теперь и с Крейном, - я объясняю Гордону связь между смертью Заса и пятью исчезновениями, начиная с той ночи, когда я видел, как Куинн заманивала Крока на улицу только для того, чтобы в него выстрелили дротиком с транквилизатором. Как я проследил пистолет, из которого стреляли в Кобблпота, и обнаружил, что он пропал через час после того, как я покинул гостиницу «Айсберг». Как я нашел дом, который Тетч купил у Брокера, но обнаружил, что там живет

Куинн, а вещи Загадочника были спрятаны наверху. Слушая, Гордон перестает кивать и хмурится.

- Связи между каждым из них кажутся…- он делает паузу, думая, - слабыми, - заканчивает он. – Ты даже не знаешь наверняка, убит ли кто-нибудь, кроме Заса.

- Я видел, как в Крока попал дротик с транквилизатором. Меня ударило тем же самым, - указываю я, защищаясь. – Тетч не стал бы просто так исчезать из дома, за который заплатил столько денег, к тому же у него не было причин думать, что я почти нашёл его. А Кобблпот бесследно исчез.

- Но это еще не значит, что они мертвы, - твердо возражает Гордон, - или что каждый раз это был один и тот же человек.

- Послушай, - говорит он чуть мягче, - тут слишком много информации. Как насчет того, чтобы мы оба немного подумали об этом, прежде чем делать какие-либо выводы?

Я стискиваю зубы. Я уверен, что все эти преступления связаны между собой, иначе я не смог бы проследить их до сих пор. Но я уважаю Гордона и знаю, что он уважает меня. Мне немного больно думать, что на этот раз он мне не верит, но мне просто нужно найти больше доказательств, связывающих эти события, чтобы доказать эту связь.

***

Телефон жужжит на тумбочке рядом с моей кроватью как раз в тот момент, когда я засыпаю. Я поднимаю его и вижу на светящемся экране, что получил сообщение от Эбби. Я открываю телефон, чтобы прочитать его.

- Приезжайте на 143, 42-ю улицу. Большое место преступления. Много крови.

- Утро? - спросила Харли, полусонная.

- Мне нужно идти, - говорю я ей, - на место преступления.

Харли хихикает про себя, когда я одеваюсь и беру свою сумку, наполненную припасами.

- Подожди, - говорит она, и я останавливаюсь и поворачиваюсь к ней, - мы все еще собираемся застолбить убежище Мистера Джея, верно?

- Не пропущу, - обещаю я.

***

Все больше людей из полиции штата начинают появляться на месте преступления, когда первые лучи рассвета начинают пробиваться из-за высотки Уэйн. В этот момент, когда место происшествия оцеплено и огорожено веревкой, остаются только лаборанты.

Смены, должно быть, вот-вот должны были смениться, потому что техники, которые сейчас роятся на месте преступления, уже не те, что работали всю ночь. Те зевали, у них были темные круги под глазами, и они выглядят так, словно их разбудили, чтобы прийти сюда.

Я крадусь по месту преступления, мимо экспертов, снимающих отпечатки пальцев, измеряющих температуру тела и берущих образцы каждого выбившегося волоска, который они могут найти, ища наиболее бдительного для допроса. Во второй, пустой половине подвала – то

есть пустой, если не считать пятен крови, – я нахожу одного из них с фотоаппаратом в руке, присевшего на корточки у одной из засохших луж крови и внимательно изучающего ее.

Я узнаю его. Он был на месте преступления Заса. Его отчет об этой сцене был методичным и точным. Он кажется мне лучшим кандидатом, чтобы спросить о новой информации.

- Что ты можешь мне сказать? - спрашиваю я его.

Если он и вздрогнул от моего внезапного появления, то ничем этого не выдал. Он спокойно смотрит на меня и выпрямляется.

- Здесь много крови, - говорит он, - достаточно, чтобы умереть от потери крови. След идет дальше, к другим пятнам. Он касается каждой из этих луж. Все они определенно представляют одну смерть, но я возьму образцы у каждого для анализа ДНК, чтобы подтвердить это.

- Что-нибудь еще? – спрашиваю я его.

- Ничего особенного, - пожимает он плечами, на мой вкус, немного небрежно. Он мог бы быть немного менее легкомысленным по поводу резни, которая, возможно, произошла в этой комнате, но большинство техников ведут себя точно так же. Они просто привыкли быть так близко к насилию.

- Края каждого пятна одинаковы. Пятна, образующиеся при растекании, равномерно удаляются от тела. Нет никаких брызг, указывающих на какие-либо удары.

Никаких ударов. Это означает, что не было никакого нападения, которое вызвало бы раны, оставившие эти следы на полу.

- Я увидел мужчину в соседней комнате, у него изо рта текла кровь. Все согласуется с этими следами.

- А как насчет другой комнаты? - спрашиваю я.

***

Вот почему я ненавижу расследовать места преступлений, к созданию которых приложил руку. Возможно, я и не убивал человека, о котором спрашивает Бэтмен, и даже если бы я это сделал, у меня не было бы проблем солгать об этом, но я должен быть осторожен. Я уже точно знаю, как образовались узоры вокруг этого человека, но не могу сказать этого Бэтмену. Я должен сказать ему то, что он мог бы сам узнать, если бы приехал на место преступления, не зная заранее, что произошло.

- Я еще не осмотрел ее, - медленно признаюсь я, пытаясь вспомнить, в каком именно положении находилось тело, когда я вошел в подвал и прошел мимо него в эту комнату. Я оставил его лицом вниз, но кто-то уже перевернул его на спину, прежде чем я подошел, позволяя мне видеть кровь, стекающую спереди по его рубашке.

- Судя по беглому осмотру, жертва потеряла немного крови в сидячем положении. Я также увидел пятно, ведущее в туннель между двумя подвалами, – надо быть слепым, чтобы не заметить этого, я оттащил его подальше от окна на случай, если кто-то любопытный соскребет достаточно черной краски или разобьет стекло, чтобы увидеть, что находится внутри.

- Есть также свидетельства того, что тело протащили на небольшое расстояние. После этого

произошла еще большая потеря крови.

- Он умер до или после того, как его утащили? – спрашивает Бэтмэн.

До этого. Но по крови я этого не могу узнать.

- Я не могу определить это по брызгам крови. Кто-то другой мог бы сказать тебе время смерти, - отвечаю я, надеясь, что он поймет намек и уйдет. Он не ушел.

- Ты сказал, что он сидел, - заявляет Бэтмэн, - не мог бы ты сказать мне, был ли он в том кресле? – спрашивает он, указывая на кресло, которое я использовал, чтобы выбраться из подвала, все еще стоящее под окном.

Верно, но я не собираюсь это говорить.

- На нем нет крови, - замечаю я.

Мой невероятно бесполезный ответ, по-видимому, делает свое дело, и Бэтмен уходит, не сказав больше ни слова.

Не то чтобы я не мог понять, было ли тело в кресле, даже если бы я не видел, как он сидел в нем – просто нужно было бы сопоставить клейкую ленту со стула и тела – но сейчас я предпочел бы прикинуться дурачком. Я не собираюсь помогать Бэтмену. Если он хотя бы наполовину так хорош, как утверждает местная полиция, то в любом случае он уже должен знать, что тут произошло.

Возвращаясь к текущей задаче, я перехожу к следующему пятну крови и начинаю документировать его.

http://tl.rulate.ru/book/70912/2039562