Царившая в библиотеке атмосфера давила своей странностью на одного единственного человека. Оскара, который сидя чуть в отдалении от Хатимана и Ооноки, вынужден был читать книгу. И хоть без шуток он был готов погрузиться в интересную информацию, которая она предоставляла – с головой, но внимание то и дело переносилось к этим двум. В основном из-за того, что они творили.

Хатиман сидел в окружении нескольких тетрадей, которые он всегда носил с собой, и при этом в одной руке держал книгу, а во второй ручку. Поглядывая на все разложенные вещи, он вместе с этим просил Ооноки делать разные финты. Необычные движения, во время которых он должен был описывать свои чувства. Только вот то, что именно он просил, и вызывало саму странную атмосферу.

Изогнуться под неестественным углом, постучать себя по груди с разной амплитудой, что-то ударить или просто попрыгать. И Ооноки с заинтересованным лицом выполнял все требования, даже не жалуясь на то, что с первого взгляда все это выглядело, как бред.

Задумавшись, Оскар осознал, что так бы не смог. Да и Хатиман тоже, ведь проведя не мало времени вместе в лаборатории, они оба поняли характеры друг друга. Тем не менее, интерес Ооноки позволил делу процветать весьма быстро, из-за чего даже Оскар видел к чему приводит вся эта на первый взгляд странная работа – У Хатимана появлялись абсолютно четкие идеи того, как что-либо сделать.

Это было понятно из-за того, что эти самые идеи он обсуждал с кактусом. Притом обсуждал все под молчаливый взгляд брата Королевы, который спрашивать о странном поведении Хати словно даже и не думал.

- Я понял все, что хотел…Оскар, не отвлекайся от книги, я все еще жду, чтобы ты мне пересказал самые важные моменты оттуда, - Повернувшись в какой-то момент назад, Хати сразу заставил доктора удивиться знаниями о том, что он некоторое время бездельничал. Но не успел Оскар даже кивнуть, как Хати указал пальцем на книгу, которая валялась прямо у ног Оскара. Внутренний режим работы тел у небесных людей.

Оскар только опустил взгляд, как удивленно приподнял брови. Это была вторая книга в его распоряжении, о которой он успел даже забыть. Впрочем, только подумав, что Хати хочет ее получить, Оскар уже было потянулся к ней, как…книгу подхватил поток воздуха, и тут же перенес ее прямо в руки Хатимана.

- Ты…точнее вы оба, как я вижу, любите книги, - Через пару секунд, как только Хати захотел узнать содержание нового пособия, Ооноки снова подал свой голос. А сразу после этого он так же сел на пол, как и оба Баронов, - Я могу по пальцам двух рук пересчитать сколько людей обычно в неделю посещает эту библиотеку. Это если я еще и себя считать буду.

- А зачем ремесленникам или охране знания из библиотеки? – Невыразительным тоном спросил Хати, так и не отводя внимания от книги, - У вас свой путь развития, построенный на том, что люди стремятся разве что к ремеслу…если нет желания что-то сделать, не может быть

и желания учиться. Поэтому это место мне не сильно нравиться. Я чувствую, что здесь трудно получить стимул.

И только Ооноки прищурил взгляд, как наступила тишина. Все трое просто сидели на полу, и каждый залипал в то, во что хотел. Брат Королевы в свои мысли, а Бароны в книги. Но пока в библиотеке пребывала надлежащая ей тишина, в самом замке с каждой минутой атмосфера бурлила только сильнее.

Показывающая все интересные места Королева Инуан то и дело оставляла Баронов на кого-либо, великодушно позволяя им заниматься своими делами.

Началось же все с братьев мартышек. Сумев воспользоваться случаем, они под молчаливый взгляд Пандоры смогли показать один товар. Дверные замки.

Продать их они смогли даже при том условии, что в самом замке уже было несколько, и при небольшом упорстве, ремесленники могли бы в точности воссоздать замки хотя бы на основе дерева. Тем не менее, никто этого не делал, а вот железные Королева, вместе с братьями ремесленниками восприняли очень положительно. Из-за этого уже удалось получить больше наживы, чем братья получили от одного поселения.

Ракуши и материалы. Всего лишь посетив мастерские в замке, братья добились того, что Либал мог набрать максимум полезных вещей, а Фрейден, который тоже слегка понимал в ремесле, ему в этом помогал. Как итог, в обмен на более чем двадцать дверных замков, получить они смогли как пару небольших мешков с ракушами, так и кожу, вместе с еще кучей материалов, которые можно было добыть как из рыб, так и из растений.

Единственное, что снова не удалось получить, так это призму. Братья не собирались отдавать ни маленькие, ни большие. Зато смогли Бароны получить кое-что другое, более для них полезное. Пандора попросту уговорила братьев наглядно показать, а главное пояснить тонкости работы с самой призмой Либалу.

Поскольку в целом призма у них уже была, хоть и большая, нужны им были только знания о том, как с ней работать. И оба брата легко продемонстрировали то, что называется работа с красотой. Мастерство, основанное на огромной скорости работы, и тонкости самой работы, от которого просто нельзя было не поразиться.

- Вы выпускаете из призмы непрекращающийся луч света…разве не удобнее было бы, если бы вы выпускали его пучками? – Задался вопросом Либал, который стоял ближе всех к работающим братьям. Вопрос правда заставил одного из братьев, Валидана, тихо ухмыльнуться.

- Дело привычки. Сначала сложно, а потом тело с мозгом подстраиваются под такую скорость работы. Главное каждый день практики, чтобы навык не терялся, - В конечном же итоге оба всего за пару минут создали по одной статуе. Валидан создал самого Либала, размером два к одному. Достаточно было только присмотреться к нему, чтобы понять, что он был чуть ли не

идеальной копией.

А вот Надалин, который весь процесс просто молчал, создал Королеву. Точно так же размерами два к одному, вот только уровень детализации, который он вложил в работу, был несравненно выше, чем у его младшего брата. Каждая пора и даже волосинка, а самое главное, сделана она была без того воспаления, который у Королевы был под глазом сейчас, из-за чего все Бароны смогли узреть ее неиспорченный вид. Притом, что примечательно, он более активно применял зеркальную ракушу – ту самую, которая могла разделять поток чего-либо на несколько частей. Эффект выходил превосходным, из-за чего Либала это лишь раззадорило.

Вот только после этого все начали расходиться, а вот братья ремесленники обязаны были остаться вместе с Либалом, чтобы продолжать его учить. Сама Пандора же не забыла перед уходом напомнить механику своей команды о том, что он обязан увеличить свои навыки, чтобы создаваемые им изобретения были несравненно лучше.

Только вот вместе с ним хотел остаться и Фрейден. Не для того, чтобы поучиться что-либо создавать, а чтобы получить хоть какое-нибудь вдохновение для того, чтобы понять, как еще быстрее можно научиться обращаться с клинком. Однако, как только о его желании услышала сама Инуан, она же придумала как помочь и ему.

Королева отправилась вместе с Баронам на улицу, туда где собирались охранники замка. Там же она познакомила Баронов с особой кастой охранников.

Поскольку в целом угрозы на замок, и в частности на Королеву не было, сама охрана выполняла немного иную роль, нежели защита. Рабочая сила. Благодаря ракушам-мечам, которые умели создавать хлысты, они могли как помогать в какой-либо физической работе разным строителям или ремесленникам, либо…они и сами выполняли роль строителей. Последние и были особой кастой, которые умели как в ремесло, так и в навыки обращения с ракушой-мечом, чтобы работу себе облегчить.

И они же, по словам Королевы, напрямую могли помочь Фрейдену с его желанием стать быстрее. И что с ходу удивило самого мечника, так это навыки, которые ему продемонстрировала местная стража. Попросту используя хлыст, они могли им работать с такой скоростью, что скорость какой-либо работы возрастала до невероятного уровня.

И хоть напрямую эти навыки помочь Фрейдену естественно не могли, вдохновение он тем не менее получил. А вместе с ним, с ходу и смог осознать, как тренировать в ближайшем будущем свою скоростью…силой. Точнее исходящими от нее возможностями, а главное, навыками, которые использовали и стража – импульсом.

- Я к подобному стилю возможно только приближался, - Стоя с нодати в руках, прошептал себе под нос Фрейден. Думал он над тем, что действительно приближался к тому, чтобы более умело использовать импульс своего тела. Длилось бы это правда долго, но началось все именно с Хатимана и тренировок с грузами, которые купила Пандора. Какое-то время Хати попросту учил его, как быстрее приспособиться под сами грузы, чтобы эффективнее увеличивать

мышцы.

Как следствие, он смог усиливать навыки взмахов, а следом начал учиться более умело пользоваться импульсом. Сейчас же не нужно было даже учиться. Все было буквально перед глазами.

Воспользовавшись помощью Инуан, мечник команды Баронов напрямую стал тренироваться у стражников. Его же руки были обвешаны грузами, для большей продуктивности. Притом не только своими. Использовал он еще и те, которые ему отдал Хатиман за ненадобностью.

В точности так же Пандора заставляла Инуан подстраивать и всех остальных своих людей. Ваттера она отдала группе исследователей зверей, которые как выяснилось, были единственными из всего замка, кто посещал библиотеку, вместе с братом Инуан.

И не зря. Буквально сразу же довелось узнать об интересной особенности одного вида животных – лисо-ящеречных варанах. Конкретнее, вызнал он об их прошлом, и о том, что местные зоологи изучали вопрос их скрытой силы. Специально для Оскара он же решил разузнать об этом немного побольше

Кумабити буквально сам напросился к ботаникам, как только узнал от Королевы, что в замке есть и поля. Они изучали все растения небесных островов, и в частности фрукты, которые можно было использовать для разных вещей. Там же он без лишних слов Пандоры уже приготовился увеличить свои знания о растениях.

В конечном же итоге, единственными, кто так и не был ни к чему пристроен, так это братья, которые уже закончили со всеми делами, и молча плелись за спиной разговаривающей Королевы и капитана. Так же молча они дошли и до первой закрытой двери в замке, на которую был уже установлен дверной замок.

- Жаль конечно, что твоя команда не сможет ее увидеть, но раз ты сказала, что ничего страшного, прошу наслаждайся этим видом, - С улыбкой открыв дверь, Инуан явила задний двор замка. С ходу всем предстал небольшой, искусственно выращенный лес. А вот за самим лесом можно было увидеть и радугу, которая вблизи казалась еще более колоссальной и удивительной, - Я проводила здесь так много времени в детстве со своей матерью, что я знаю самые интересные места. Хочешь покажу дерево, с которого радугу видно лучше всего?

- С радостью, - С той же улыбкой ответила ей Пан, но только они обе прошли вперед, как сама Пан непроизвольно наклонила голову, - Слушай, ты говоришь постоянно про свою маму. Но почему ничего не рассказываешь про отца? Кем он был?

- Оу…я его не знала. Мама почему-то не говорила, но она никогда не грустила из-за этого…а вот мне было постоянно интересно, - Инуан со слегка грустноватой улыбкой ответила Пандоре, которая сразу же извинилась за нетактичный вопрос. Тему эту они больше не затрагивали.

Однако по случайности, в библиотеке, Хатиман услышал в своей голове схожий вопрос, который задал ему кактус. Нахмурившийся с ходу Хати лишь задумчиво уставился на Ооноки.

- Скажи, в этом месте Матриархат? Я пока что слышал только о Королевах…отец Инуан имел хоть какую-то власть? – Ооноки от вопроса сразу поднял свой задумчивый взгляд от пола, и встретился с Хатиманом.

- Титул Бессмертного забирает старший ребенок. Но если старшей будет девушка, и она жениться на мужчине, он будет иметь такую же власть, да. Только я бы не сказал, что это сильно значимо в наше время, в котором ко всем правителям априори относятся хорошо, и слушаются даже детей. Во времена войн смысла это имело больше. А отец же мой… - Ооноки на мгновение остановился, приподняв при этом взгляд к потолку, после чего… - Думаю вы слышали об отце Валидана и Надалина – Саливане? Это он.

- …

С ходу встала тишина.

Хатиман замер, Оскар от услышанного непроизвольно поднял взгляд от книги, и удивленно уставился на паренька. В ответ же мелкий просто пожал плечами с совершенно сухим выражением лица.

- У него и третья семья была. Но о ней я знаю маловато, то, что они…

- Постой…то есть с Валиданом и Надалином вы братья? – Тут же задался вопросом Оскар, непроизвольно перебив паренька. Но только он увидел положительный кивок, как он сразу от удивления раскрыл свои глаза, - Что за…А Инуан знает? Она в Надалина вроде как втюрилась.

- Нет…и они тоже не знают. Единственное, что нас отличает, так это матери. Я с Инуан родились от Королевы Хоупи, а братья от женщины, которая так же занималась ремеслом. Видимо благодаря этому у них такой хороший талант. С биологической точки зрения они реагируют на многие вещи быстрее, чем обычные небесные люди, из-за чего скорость их работы со светом достигает чудовищного уровня…я их изучал.

Пожал Ооноки под конец плечами, и сразу посмотрел на Хати, который наглядно кривил лицо. Как только же он от непонимания наклонил голову, Хати сразу выдохнул все накопленное раздражение.

- Понятно. Твой отец уебан, главная особенность которого кидать по сторонам болты. Никогда не пойму людей, которые если и заключили этот конченный союз, потом нарушают договорённость быть верным…или у вас это норма? – Выгнув бровь, Хати сразу заставил паренька покачать головой.

- Нет. Он и правда такой, как ты его обозвал. А моя мать все равно продолжала его любить. Чувства время от времени такая глупая вещь, - Раздраженно выдохнув на манер Хати, он привлек к себе только два нечитаемых взгляда Баронов.

- А откуда ты об этом знаешь? – Оскар стал тем, кто задал вопрос сразу следом. Из-за этого же правда Ооноки уставился на него немного хмуроватым взглядом.

- Не так и трудно уговорить своего родителя рассказать о чем-то. Малость упорства, которого нет у моей сестры, и я получил всю информацию о своем семейном положении. Как и о том, что Саливан сбежал с небесных островов из-за того, что его третья семья была с синего моря. Насколько я знаю, человеческая женщина смогла завлечь его большим количеством материалов. Руда из ваших островов, та же земля…он заинтересовался миром внизу, и просто ушел.

Оскар от слов вовсе приоткрыл свой рот, и непроизвольно завис на месте. Вопросы продолжил задавать уже хмурящийся Хати.

- Склеп, который Королева сделала для него. Зачем он нужен?

- Мать просто не хотела, чтобы он уходил, - С ходу Ооноки пожал плечами, не показывая на лице какого-либо негативного выражения. До сих пор казалось, что ему на все было плевать, - Она делала ему много подарков. Один из них – колонны, которые по ее задумке должны держать этот остров. По сути ведь острова не падают, она просто хотела сделать что-нибудь, что ему было бы интересно украшать. Она же сделала скрытую комнату в одной из колонн, чтобы они вдвоем могли уединиться…но в конечном итоге он там ни разу не был, и просто попросил сказать его детям, что он умер, и для убедительности дал моей матери несколько работ. Гроб из материала, который притащила ему третья жена, и статуи. Комнату для уединения она превратила в склеп.

- А карту она для него сделала на случай, если он захочет вернуться? – Хати без всякого удивления на лице наклонил голову, из-за чего Ооноки правда сразу нахмурился.

- А о карте ты откуда знаешь? – Вопросительно уставился парень на Хати. Вот только в ответ не получил совершенно ничего. Ни единого слова, словно Хати было в целом плевать было ли ему интересно или нет, - …Она отдавала ему карту, когда он уходил. В остальном уже ничего не знаю. Только то, что моя мать была не самой умной женщиной, - Все же ответил Ооноки.

- А почему ты никому не рассказывал эту историю? Ты говорил, что даже твоя сестра не знает, хотя она Королева, - Вновь задался вопросом Оскар. Однако на это Ооноки вновь выдохнул, и…отвечать просто не стал. Как и Хати он молча посмотрел в глаза доктору, и в конце концов просто облокотился на книжную полку.

Нечитаемое выражение с его лица так и не спало. Через какое-то время же из-за молчания Оскар все же вернулся к своей книге, хоть и нахмурился из-за того, что его вопрос проигнорировали. А вот Хати сидя на месте и думая о своих вещах, через какое-то время все

же снова уставился на Ооноки.

- А ты слышал что-нибудь о том, что может продлить жизнь? Не бредовые легенды, а то, что действительно способно на это, - От вопроса Хатимана сразу же на месте передернулся Оскар, тогда как паренек лишь встретился с Хати невыразительным взглядом. Вот только немного подумав, он лишь молча покачал головой, - А есть в этой библиотеке книги каких-нибудь легенд?

- …мы не держим ничего о легендах или о выдумках. Если хочешь послушать сказки, можешь сходить к сцене напротив одной из колонн, там часто страшилки рассказывают или еще какие-то истории.

- …Я и не надеялся, - В конечном же итоге Хатиман наконец снова погрузился в составление своей техники. Вопросы он уже не задавал, а Ооноки отвлекать и не думал. Так пару часов, пока Оскар не закончил со своей книгой, из которой стал рассказывать Хатиману самые важные части.

Лишь благодаря тому, что он имел некое понимание того, как Хати развивает свои техники, он собственно неплохо смог определить, какие-же именно знания были для Хати важны. И как итог…Хати был готов приступить к созданию.

Попросту попросив не отвлекать его, он с достаточным знанием особенностей организма сел около книжной полки, и…достал препарат. Тот самый, который он сделал на основе энергетика из чудо фруктов.

Как только же Хати под заинтересованный взгляд Оскара целиком проглотил содержимое, так и…он сразу же погрузился моментально в себя, вместе с чем усилил одну важную часть. Аналитические способности.

Одна из главных особенностей энергетика Оскара не возможность становиться бодрее без каких-либо явных последствий, а обострение особенностей организма в критические ситуации – например когда вырабатывается адреналин. Но невероятный на первый взгляд энергетик не удовлетворил Хати, который хотел воссоздать или даже улучшить этот же эффект с помощью плесени. И результат был.

После применения такого препарата Хати попросту воспользовался техникой, которую создал для тренировок – анализ в воображении, и благодаря обострению совершенно всех процессов организма, а в частности аналитических способностей, мог добиться огромной скорости создания, освоения или улучшения любой техники. Создавая образ какого-нибудь изученного заранее человека, он мог лишь в голове проводить дальнейшие опыты.

Сейчас же он в мыслях создал образ Ооноки, и изучая его благодаря развитым способностям, создавал и адаптировал технику под себя.

Вот только плюс препарата в глазах Хати был не только в этом. Он продолжал надеяться на то, что под другими препаратами мутации тела не закончатся, и как минимум…эффект от препарата станет пассивным.

Нужно лишь чаще его использовать.

http://tl.rulate.ru/book/70796/2034688