

Мо Боюань и Чжоу Сянь шли в конце, оба они передвигались с мобильными телефонами в руках.

Когда Ван Вэйчжи увидел людей, он крикнул:

"Боюань!"

Только тогда Мо Боюань положил телефон в карман и прошептал Чжоу Сяню:

"Продолжай искать и позвони мне, как только получишь сигнал".

Чжоу Сянь кивнул:

"Хорошо, брат Мо".

Мо Боюань направился к Ван Вэйчжи и остальным:

"Директор Ван?"

Ван Вэйчжи поспешно помахал рукой маленькому ученику и спросил:

"Ты можешь выдержать это?"

amount....

"Я в порядке."

Я знаю, что учитель спрашивает, есть ли что-то неприятное в том, что тебя ударили на дороге.

Где это?

Еще хуже и тяжелее, чем это, Мо Боюань не знал, сколько раз он это испытывал.

Особенно когда я был молод, я начал тренироваться на базе.

Только те, кто испытал это, поймут, каково это!

"Учитель, в этой деревне только у деревенского комитета есть телефон, чтобы связаться с внешним миром?"

"Да, условия здесь тяжелые. Свет включили только два года назад".

В городе электрическое освещение горит десятилетиями!

Неожиданно, что в этой деревне глубоко в горах электричество включили только два года назад?

Что касается других широкополосных сетей, даже не думайте об этом!

Поэтому, когда в аэропорту, помощник директора сказал, что это не обман людей, это все факты!

Здесь я не хочу связываться с внешним миром!

Мо Боюань слегка поджал уголки губ и понял это.

"Давайте я отведу вас обратно в вашу комнату, чтобы вы отдохнули. На этой дороге нелегко. Хорошо отдохните за ночь, и завтра вы официально стартуете".

"Ряд".

Все будут жить в старом доме, деревянном много лет назад. Площадь не маленькая, но все же это трехэтажное здание.

Внутри здания все было сделано, разошлись по отдельным комнатам.

Все женщины живут на третьем этаже, а мужчины - на первом и втором.

Конечно, первый этаж заполнен магазинами Чейза, только отделены несколько комнат для сна съемочной группы и логистов.

На втором этаже живут все актеры.

Нельзя сказать, что к нему относятся по-разному.

Члены съемочной группы первыми начинают, последними спят, хуже всех живут и больше всех устают!

Именно актерам, неважно старшим, младшим или тем, кто только что вылез из печки, спать в Чейзе в принципе невозможно!

Все уже давно привыкли к этому, и никто ничего не говорит.

Тем не менее, все еще есть женщины-художницы, которые шепчутся, что им отвратительны здешние условия.

Но жаловаться, жаловаться, жаловаться, отвратительно, отвратительно, все еще не осмеливаются делать те вещи, которые заходят слишком далеко.

В конце концов, в этом кругу только больше художников, которые хотят сотрудничать с директором Ваном!

Если бы в этот раз не было только новичков, боюсь, что у многих людей не было бы такой возможности в жизни.

Комнаты Мо Боюаня и Чжоу Сяня находились по соседству, и Чжоу Сянь отнес свой багаж в комнату Мо Боюаня.

Открыв дверь, он увидел, что ситуация не так плоха, как ожидалось.

Видно, что все убрано и все чисто.

Только все слишком грубо. Кроме деревянной односпальной кровати, это просто стол с табуретом под ним, у которого даже нет спинки. Наконец, есть шкаф, в котором должна лежать одежда для всех. .

Мо Боюань взглянул на это и не подумал, что здесь что-то есть. В конце концов, была еще кровать, чтобы спать, и дом, чтобы укрыться от ветра и дождя, так что не стоит ожидать слишком многого.

Поэтому на самом деле никто не может добиться успеха легко!

Успешные люди, не говоря уже о 100%, по крайней мере 95% людей, пережили всевозможные трудности, взлеты и падения, прежде чем добиться успеха!

<http://tl.rulate.ru/book/70593/2086670>