

На следующий день после того, как мы собрали останки дракона.

Когда мы завтракали и сидели на диване, Ариса, одетая в белое пальто, положила руки на талию и нагло рассмеялась:

— Фуфуфу... с сегодняшнего дня я собираюсь начать изучать материалы дракона. Прошло некоторое время с тех пор, когда я изучала подобные материалы, поэтому я действительно мотивирована! Естественно, Эд, ты будешь помогать мне!

Я только повернул голову к Арисе:

— ...У меня же нет никаких знаний? С чем я смогу помочь?

— Это нормально, скорее, это исследование ради тебя тоже, поэтому, если ты не со мной, я буду обеспокоена. Мы пойдем немедленно! — сказав это, Ариса схватила меня за руку и потащила к себе, хотя я пытался не двигаться, вплоть до сарая.

□□□

Я, силой затащенный в сарай, был ошеломлен размером головы дракона, крыльями и туловищем — «...Я был удивлен, что мы смогли дотащить эти части до дома.»

— Эд~! Здесь! — Ариса помахала рукой.

Там где находились части груди дракона.

«Во всяком случае, сегодня Ариса очень энергична.»

Вероятно, это потому, что, когда она впервые что-то исследует, у нее кровь кипит.

— Ах, я сейчас подойду.

С дрожащим телом, я направился туда, где была Ариса.

□□□

— Фуфуфу... — разрезая плоть дракона, Ариса, казалось, что-то искала.

Глядя на это со стороны, это было странное зрелище: беловолосая девушка, которой еще нет даже 20, находится в центре массы мяса, заляпываясь кровью. И на лице девушки, покрытой кровью, сумасшедшая улыбка. Кроме того, ее белый лабораторный халат был, конечно, заляпан кровью.

У этого было своеобразное очарование.

Затем, когда я поинтересовался, что-то она нашла, Ариса посмотрела сюда и сказала:

— Эд! Вот оно! — правой рукой, Ариса держала драгоценный камень темно-оранжевого цвета.

Отвечая Арисе, которая была покрыта кровью взглядом, я сказал:

— Ты искала это?

Между тем, я осторожно отрезал клыки и когти дракона. В размерах, остроте и прочности они

были идеальны для использования в качестве оружия.

— Верно. Кроме того, давай возьмем немного мяса на ужин сегодня вечером.

— Для какого блюда?

— Стейка

Глоть Вопреки себе, я сглотнул. В конце концов, это дракон. Король маджуу.

Проще говоря [стейк дракона], воображение разыгралось. Это мясо, несомненно, вкусно.

Дракон, я с удовольствием съем твое мясо.

«...Я с нетерпением жду сегодняшнего вечера.»

После того, как я разрезал мясо на куски, Ариса снова заморозила труп дракона, и мы направились обратно в лабораторию.

□□□

— В конце концов, что это за кристалл?

Мы с Арисой направлялись в исследовательский центр в подвале. Кажется, для ее исследований здесь много нужных магических инструментов.

«Как только мы попали в лабораторию, Ариса почистила себя, поэтому она больше не покрыта кровью»

Ариса повернулась ко мне и сказала:

— Это ядро маджуу. Их называют волшебными камнями. Каждый из них имеет свои собственные атрибуты, и если вы используете тот, который соответствует вашему атрибуту, вы можете укрепить свою магию.

Ариса подняла магический камень.

Свет от огня отражается.

— В мелочи, которую мы били до сих пор, не было?

— Редко бывает, чтобы они формировались в чем либо, кроме больших и выше.

— Вот почему они драгоценны, — добавила Ариса.

Поскольку о больших маджуу редко сообщают (хотя возможно, что те, кто сталкивается с ними, просто умирают), количество магических камней невелико, и их ценность высока.

Имея такую находку, мы прибыли в исследовательский центр.

□□□

Удивительно, но исследовательский центр был таким же большим, как и учебная площадка. По-видимому, это потому, что этот размер идеально подходит, когда Ариса хочет провести магические эксперименты здесь. Рядом с входом в линию выстроились два стола, и в задней

части комнаты мелькнуло много магических инструментов.

— Это мой стол, так что Эд, используй сейчас этот стол.

— Хорошо.

Я собирал все документы, которые были свалены на столе в угол стола.

...Это должно быть то, что раньше использовал наставник Арисы. Я подумал об этом, глядя на нечитаемый текст, нацарапанный на бумагах. Буквы на этой бумаге, которые я не могу прочитать, являются буквами этого мира.

...Если подумайте об этом, то почему Ариса может говорить по-японски? Есть ли магический инструмент, который она использует для перевода или что-то еще?

— Эд, мы начнем эксперимент сразу! — когда Ариса сказала это, она отвела меня в большое пространство посреди исследовательского центра. — Барьер сформирован вокруг этой окружности.

Он достаточно силен, чтобы защищать даже от дыхания дракона.

В центре комнаты был круг, нарисованный на земле, с радиусом около 20 метров.

— Заходим.

Я вошел в круг, барьер активировался, и меня окружила полупрозрачная пленка в форме купола.

«Во всяком случае, это может выдержать дыхание дракона... Какого рода жестокие эксперименты ты обычно здесь проводишь... Ариса?» — я подумал об этом, рассматривая сверкающий, блестящий барьер.

Ариса вошла в барьер и заставила меня взять волшебный камень в правую руку и кристалл в левую. Кристалл в левой руке показывает, что атрибут используется, и, похоже, это меньшая версия того, что раньше использовалось для проверки моего атрибута.

— Теперь попробуй заполнить магический камень своей магической силой!

— О-ох... — я кивнул, будучи ментально подавленным Арисой, которая выглядела так, будто собиралась съесть меня.

Сосредоточить свое сознание на волшебном камне.

Это не особенно сложно.

Я просто освобожу свою магическую силу.

Мне не нужно формировать образ какой-либо магии.

— Хорошая работа Эдгар, именно так.

Когда я заметил, магический камень излучал темно-оранжевый свет. Кристалл в левой руке показывал тот же цвет.

— Затем попробуйте спрессовать этот песок.

— Магия следующая?

Как сказала мне Ариса, я попытался сформировать образ пескоструйной обработки. Помимо того факта, что я не мог нормально это представить, это сложно, потому что я манипулирую песком, так что все в порядке.

Пока как-то двигался песок, я сформировал представление закаливания песка и использовал его. Магический камень в правой руке сиял заметно интенсивней.

Песок двигался и мало-помалу собирался в одном месте. Я сохранил представление, пока песок не застыл.

После этого Ариса уставилась на это, как будто она собиралась это съесть.

— Это невозможно... ты сделал это, — пробормотала Ариса.

Передо мной был одиночный кусок песка.

— Фуу... — я вытер пот со лба и осторожно отпустил дыхание.

«Я устал, потому что песок был действительно... но мне как-то удалось это сделать.»

Я не знаю, было ли это потому, что я так сконцентрировался, что забыл передохнуть, но мое дыхание участилось.

— Ладно, ладно, на этот раз держи это в правой руке и держи кристалл в левой руке.

— Д-да.

На этот раз Ариса принесла фиолетовый магический камень.

Ариса была возбуждена.

— Можешь сейчас наполнить это магической силой?

— Хорошо.

Подобно тому как и ранее, магический камень засиял фиолетовым. Соответственно, кристалл в левой руке сиял фиолетовым.

— ...Как я и думала, всё. Эд, на этот раз попытайтесь выдать пламя.

— О чем ты говоришь Ариса? Это магия атрибута огня? Я не могу его использовать.

Я рассмеялся. Кажется, что Ариса устала. ...Но потом я заметил.

— Эй, Ариса, как я затвердел этот песок?

Это странно. Мой атрибут - [пространство]. Я не должен был использовать любую другую магию, кроме этой. Однако, как бы я ни думал об этом, затвердевание этого песка стало шагом к атрибуту земли. Другими словами, магия, которое я использовал раньше, была из атрибута земли.

— ...Эд, попробуй использовать магию атрибута огня. Если вы это сделаете, ты сможешь понять, — Ариса с уверенностью кивнула мне.

— ...Я попробую.

Представление огня

Атрибут огня управляет теплом и регулирует температуру.

Тепло это [движение]. Температура определяется по скорости движения молекул.

Если это движение объектов, то я могу манипулировать им столько, сколько захочу.

В этом случае я также должен иметь возможность манипулировать температурой.

Представить это.

[Движение] материи в пространстве, это [температура].

Представление постепенно формировалось.

Моя концентрация увеличивалась.

Я закрыл глаза.

Я представил движение молекул.

В воздухе движутся кислород, азот, молекулы.

Увеличить их скорость.

[Манипулировать] теплом, которое исходит от этого.

Специальность Арисы делает лед из магии огня.

Однако представление, которое я формирую из атрибута огня, является пламенем. Это намного легче, чем создание льда.

Я просто серьезно двигаю молекулами и формирую представление, сжатия в одну точку.

Я также манипулирую теплом, который рождается от него.

Я двигаю молекулы, двигаю их быстрее, быстрее, быстрее, быстрее !!!

Я контролирую тепло, которое рождается от этого. Я манипулирую им. Я сосредотачиваю все это на одной точке...!!!

— ...д... Эд, прекрати это наконец, Эд! — я вернулся к реальности из-за криков Арисы.

Перед моими глазами был огромный огненный шар. Он содержал жар, который не мог прорваться через лед Арисы. Почти одновременно, Ариса взяла магический камень из правой руки, и магия остановилась.

— Эд!

Когда моя магия прекратилась, лед Арисы мгновенно обернул нас.

Жарко.

Внезапно из моего тела потек пот.

Когда моя магия активировалась?

Ариса кричала, цепляясь за меня:

— Прости, Эд, прости меня...

Я заметил. Все в нашем окружении, барьер и стены почти полностью растаяли.

Ариса, должно быть, отчаянно пыталась защитить нас, кроме того, где мы были, ничего не осталось в первоначальном виде.

— ...Ах... Эд...

Когда я увидел, что потолок медленно тает перед нами, я почувствовал, что смутился.

<http://tl.rulate.ru/book/7057/175865>