

Горож Элффаер, студии Tokyo Animation.

Пока Тео работал над своим музыкальным альбомом, 35 команд, чьей задачей было создать минутную анимацию, работали день и ночь, чтобы всё успеть.

Большинство команд находилось в процессе прорисовки кадров.

Рабочее пространство Команды 19.

Команда спала всего по 4 часа, чтобы начать рисовать как можно скорее.

«Нет, нет. В этом кадре дракон должен быть внушительнее. Мы хотим произвести впечатление на зрителя изображением дракона», — сказал Урата, изучая ключевой кадр, нарисованный одним из аниматоров.

«Конкретнее». Ответил аниматор.

Он не понимал, чего хочет Урата.

«Представьте могущественного дракона, изрыгающего пламя в ярости. Мы хотим передать это впечатление. Изображение должно передать это, чтобы зритель смог насладиться внезапной сменой настроения», — ответил Урата.

Аниматор кивнул, обдумывая сказанное.

Другие ключевые аниматоры тоже задумались, услышав это.

Несмотря на то, что ключевой кадр, представленный аниматором, был хорош, он недостаточно хорош для этого конкурса.

Если они хотели выделиться на этом этапе, им нужно было стремиться к совершенству.

В конце концов, ещё 34 команды не покладая рук работали, чтобы добиться лучших результатов в студии.

Пока команды с головой ушли в проекты, Рёко сидела в своём кабинете.

Она только что позвонила на последнюю телестанцию, чтобы узнать о размещении трансляции в весеннем сезоне аниме.

Результаты были неудовлетворительными.

Большинство трансляций было назначено на утро или день.

Однако у этих трансляций была самая низкая привлекательность, так как в это время дня большинство людей были на работе или в школе.

Лучшей трансляцией всё ещё оставался эфир в среду в 11 часов вечера на канале Chrome, на который Рёко звонила вчера.

Рёко знала, что у большинства аниме, транслируемых в течение дня, была низкая аудитория, и единственный вариант — это выбрать трансляцию на канале Chrome.

Но это всё равно было рискованно, так как даже если люди и были дома в это время ночи, они,

скорее всего, спали или смотрели другие аниме.

Она не могла выбрать, и отправила свои выводы Тео.

@Рёко: Босс, это свободные трансляции на весенний сезон.

Рёко продолжила работать над другими заданиями, которые попросил её выполнить Тео, пока ждала его ответа.

Она начала с поиска зданий в городе Сакура для открытия филиала их студии.

В конце концов, было необходимо открыть филиал как можно скорее, чтобы они могли организовывать озвучивание аниме.

Она позвонила в несколько агентств недвижимости в городе Сакура и прошерстила интернет.

Через два часа поисков она нашла четыре здания, которые подходили под описание Тео.

Затем она начала изучать районы рядом с этими зданиями, и, как жительница Сакуры, она знала, в каком районе лучше всего открыть филиал.

Она сразу исключила из рассмотрения два здания, узнав, где они расположены, так как они находились на окраине города.

Здание студии должно располагаться в месте, где они смогли бы работать без помех.

Проанализировав два оставшихся здания, она не смогла выбрать между ними, потому что у них обоих было хорошее расположение и они подходили под описание, которое дал ей Тео.

Единственное отличие между ними было в том, что у одного была современная архитектура, а у другого классическая.

Современное здание стоило 4 миллиона из-за причудливой архитектуры.

А классическое здание стоило 2,5 миллиона, поскольку было старым. Несмотря на то, что в нём были все современные удобства.

Рёко перенаправила Тео данные по этим двум зданиям после проверки.

Когда она только отправила сведения, ей позвонил он.

«Здравствуйте, босс», — Рёко ответила на звонок.

«Привет, Рёко», — Тео поприветствовал свою сотрудницу мягким голосом.

«Я просмотрел документ, который ты мне отправила, и, похоже, у нас есть только один вариант, а?» — спросил Тео.

«Я тоже так подумала, босс», — ответила Рёко с тяжёлым вздохом.

Нам нужно заполучить место на телеканале Chrome. Сделай предложение купить все места на 12 недель весеннего аниме-сезона, — спокойно сказал Тео.

Это будет не меньше 1,8 миллиона, босс. Также будут другие расходы, например, нанимать

группу для трансляции эпизодов. Так что в итоге это будет не менее 2 миллионов долларов, — сказала Рёко озабоченно.

Только подумав о такой сумме, она занервничала.

Даже став зрелым боссом, она все еще была недавно выпустившейся девушкой, которая никогда не имела дела с такими деньгами.

О, это будет дешевле, чем я думал. Кажется, нам повезло, что это место такое дешевое. Позвони на телеканал Chrome и зарезервируй это место как можно скорее, — сказал Тео радостно.

Тео был рад, что получил 5 миллионов от Системы за миссию написания романа, иначе ему пришлось бы брать деньги в банке.

Роман сейчас был на рассмотрении у редакционной группы компании Фуджи, и ожидалось, что он выйдет в следующем месяце.

Рёко была ошеломлена, услышав его радостный голос.

«Наверное, это мир миллионеров», — подумала она.

Конечно, босс. Я позвоню им, как только мы закончим разговор. Ты посмотрел информацию о здании, которую я тебе отправила? — спросила Рёко.

Информация о здании? Нет, не смотрел. Дай мне минуту, чтобы просмотреть ее, — ответил Тео удивленно.

Хорошо, босс, — сказала Рёко.

Тео открыл документ, который она прислала, и посмотрел информацию о здании.

Просмотрев ее за минуту, он уже знал, какое из них они купят.

Я посмотрел сведения. Давай возьмем то, которое стоит 2,5 миллиона. Мне понравилась его архитектура, и хотя это старое здание, в нем есть все необходимое, чтобы открыть там нашу филиальную студию, — спокойно сказал Тео.

Была и другая причина, по которой он выбрал более дешевое здание.

Сейчас на его банковском счете было не так много денег, поэтому он решил купить то, что вписывалось в его бюджет.

Хорошо, босс. Я сделаю предложение о покупке здания. Я буду держать тебя в курсе деталей, — ответила Рёко.

Здорово. Я в тебя верю, — сказал Тео, улыбаясь у себя дома.

Как продвигаются дела с кандидатами? — спросил Тео, вспомнив, что это был второй день третьего этапа.

Пока команды показывают себя превосходно. Большинство из них уже рисуют кадры, — ответила Рёко.

Правда? А что-нибудь интересное пока есть? — спросил Тео.

Хм, есть группа, которая решила анимировать сцену драки, а другая группа — процесс работы анимационной студии. Они даже назвали студию Токио так же, как и наша. Из их разговоров я поняла, что они хотят сделать посвящение нашей студии, — ответила Рёко со смехом в голосе.

Ого! Там действительно есть смелые и творческие люди! — воскликнул Тео в изумлении.

Во-первых, это группа, которая решила анимировать сцену драки за такое короткое время. Тео мог только сказать, что их проект был обречен на неудачу или на огромный успех.

А у другой команды, которая решила сделать посвящение его студии, были такие хорошие творческие идеи.

Ему это понравилось!

Жду не дождусь увидеть их проекты, — засмеялся Тео.

Я тоже, — захихикала Рёко.

Они еще немного обсудили детали проектов, после чего повесили трубки.

Рёко нужно было позвонить на телеканал Chrome и выкупить рекламные места.

Она с нетерпением ждала, чтобы увидеть их аниме на этом канале!

<http://tl.rulate.ru/book/70527/4005062>