

Вторник, 17 ноября

Улица Кэт, Эльфийский город, страна Сакура Абод.

Осень медленно начала сменяться зимой.

Солнце взошло на небе, но холодный ветер сделал погоду ледяной для жителей города.

Внутри дешевого отеля 25 человек завтракали и увлеченно болтали.

Это были одноклассники Рёко, которые приехали в Эльфийский город на собеседования в токийские студии.

— Я до сих пор не могу поверить, что Рёко-чан получила работу главного режиссера студии!

— А я могу! Ведь вы не знаете, что Рёко очень талантливая.

— Так нельзя сказать. Чтобы получить такую работу, таланта мало. Опыт тоже важная часть. А у Рёко-чан не так много опыта.

— Да, это имеет смысл.

— Она вчера выглядела так круто!

— Она выглядела такой зрелой и спокойной.

— Она выглядела как босс!

— Рёко прислала сообщение, что пойдет с нами после окончания собеседований.

— Думаю, она не хочет выглядеть так, будто выделяет нас.

— Это имеет смысл. Теперь она должна вести себя как босс.

Они закончили завтрак и собрались в токийские студии.

Сегодня начинался третий этап собеседований.

Поэтому они нервничали и переживали.

Примерно в 8 утра они приехали в студию и вошли в актовый зал.

Они увидели, что большинство кандидатов уже там.

В 8 утра 875 кандидатов, прошедших второй этап, сидели в ожидании инструкций.

Также там можно было увидеть 31 кандидата, проваливших второй этап и принятых на должность стажеров; они стояли рядом с сотрудниками Umbrella. Они будут помогать с оставшейся частью собеседования.

За кулисами разговаривали Тео и Рёко.

— Знаешь, как действовать дальше? — спросил Тео.

— Да, босс. Я подробно изучила программу этого этапа, — твердо ответила Рёко.

Она хотела создать у сотрудников профессиональный и надежный образ, поэтому придавала особое значение этому процессу.

— Отлично! Иди туда и будь спокойной! — сказал Тео с улыбкой.

Он был доволен ее работой до сих пор.

Тео больше не нужно было появляться перед сотрудниками, он знал, что Рёко обо всем позаботится.

Именно поэтому он и нанял ее.

Рёко кивнула и сделала глубокий вдох, направляясь к сцене.

Она предстала перед кандидатами с спокойным лицом.

Она стала боссом, взяв в руки микрофон и посмотрев на кандидатов.

— Доброе утро всем! — спокойно сказала Рёко, слегка улыбнувшись.

Все были воодушевлены, увидев на сцене спокойную голубоволосую женщину.

— Спасибо, что снова пришли в нашу студию.

— Сейчас я объясню, как будет проходить третий этап собеседований.

— Вы, 875 человек, разделитесь на 35 групп по 25 человек в каждой. Члены каждой команды будут выбраны случайным образом.

— Каждая команда будет отвечать за создание анимации продолжительностью не менее 1 минуты. Каждая команда сможет сама выбрать тему и сюжет этой анимации. Так что вы все можете свободно проявлять свое творчество. Мы хотим увидеть все этапы производства анимации. От разработки персонажей, создания раскадровки, дизайна макета до анимации.

— Вы будете обеспечены всем оборудованием, необходимым для создания анимации, поэтому вам не стоит беспокоиться об этом.

— У вас будет время до 14:00 22 ноября, следующего воскресенья, чтобы завершить проект. Таким образом, у вас будет чуть больше 5 дней, чтобы все закончить.

— Я знаю, что это задание может показаться слишком требовательным, но мы хотим, чтобы вы все выложились на полную. Мы хотим увидеть все ваше творчество и изобретательность, — сказала Рёко, заметив их нервные лица.

У кандидатов были причины нервничать.

Кандидаты застыли, услышав, что будет на третьем этапе.

Они подумали, что это невозможно!

Завершить все необходимые этапы производства анимации всего за 5 дней?

Даже если это была всего лишь короткая анимация на одну минуту, задача все равно была огромной!

25 членов команды должны были работать день и ночь, чтобы закончить в срок.

Все сомневались, смогут ли они выполнить хорошую работу.

Но у всех были надежды на успех, ведь каждый хотел работать в этой студии и поэтому они собрались отдать все свои силы!

За кулисами Тео кивнул, когда увидел, что Рёко хорошо справляется.

Он не особо беспокоился о том, что задача слишком сложная.

Его студия пережила времена, когда сотрудникам приходилось работать сверхурочно, чтобы закончить проекты.

Тем более, что он решил выпустить свое первое аниме через четыре месяца.

Чтобы закончить первое аниме вовремя, потребуется много усилий, поэтому он должен знать, готовы ли кандидаты к этой задаче.

«Итак, сейчас мы сформируем 35 команд», — сказала Рёко, указывая на экран в аудитории.

Экран загорелся, и кандидаты увидели, как появились 35 столбцов.

Вскоре после этого они увидели, что в каждом из 35 столбцов было 25 имен.

Они немедленно начали искать свои имена.

Некоторым повезло попасть в команду с людьми, которых они знали.

Но большинство из них попали в команды, не зная никого в них.

«Вы можете собирать команды, а я продолжу объяснять, когда вы соберетесь», — сказала Рёко, увидев, что все нашли свои имена.

Кандидаты какое-то время молчали, пока кто-то не произнес вслух: «Команда 4, сюда!»

Кандидаты встали после того, как первый сказал это.

«Команда 23 здесь!»

«Где 16-я команда?»

Через 5 минут 875 кандидатов были разделены на 35 команд по 25 человек в каждой.

Члены команды смотрели друг на друга и анализировали свой состав.

Они хотели убедиться, что их товарищи по команде достаточно хороши.

«Отлично! Я вижу, что все собрались со своими командами», — сказала Рёко, осмотрев команды.

В этот момент внимание кандидатов снова было приковано к Рёко.

«Каждая команда будет отвечать за распределение заданий. Поэтому мы не будем вмешиваться в ваш проект. У вас есть эти 5 дней. Единственное, чего мы хотим, — чтобы

анимация была готова к сроку. Наши сотрудники отведут каждую команду на соответствующие рабочие места. Удачи!» — сказала Рёко с доброй улыбкой и вышла со сцены.

Кандидаты были немного сбиты с толку ее словами, они никогда не думали, что у них будет такая свобода.

У них было так много свободы, что они не знали, что делать.

Сотрудники проводили команды на их рабочие места.

Тео с радостью наблюдал за их растерянными лицами.

Это тоже было для них испытанием.

Он хотел посмотреть, смогут ли они преодолеть это первое препятствие.

Он хотел видеть сотрудников, которые умеют брать на себя инициативу.

«Хорошо сработано!» — сказал Тео с улыбкой, когда Рёко пришла за кулисы.

«Спасибо, босс!» — ответила Рёко с облегчением.

Она была рада, что смогла спокойно пообщаться со своими сотрудниками.

«Я доверю тебе контролировать этот этап. Просто будь собой, и если у тебя возникнут вопросы, не стесняйся обращаться ко мне или к Сэму», — сказал Тео с улыбкой.

Рёко кивнула.

Она нервничала, но за последние недели она научилась справляться с этой важной должностью, которую занимала.

«Я также займусь заданием, которое ты поручил вчера, босс!» — решительно сказала Рёко.

«Отлично! Я верю в тебя», — ответил Тео.

Ему нравилось, что он мог поручать своим сотрудникам длительные задания.

Тео попрощался с Рёко и вышел из студии.

Он поехал домой на машине, ему нужно было вернуться к записи альбома.

Ему нужно было продвинуться в его записи до конца собеседований в его студии.

Он предполагал, что после того, как сотрудники будут приняты на работу, он займется производством аниме.

Тео напевал песни, думая, какие песни он должен включить в свой альбом.