

Воскресенье, 15 ноября.

Тео готовил завтрак после утренней тренировки, когда ему позвонили.

«Слушаю?» - взял трубку Тео.

«Босс, это инженер, отвечающий за ремонт вашего здания», — сказал мужской голос по телефону.

Тео прекратил делать то, что он делал, и обратил особое внимание разговору:

«Ох, так это вы. Вы закончили строительство?»

«Да, босс! Утром мы закончим детали, а после обеда вы сможете приехать осмотреть здание»
,— ответил тот.

«Отлично! Тогда я буду там во второй половине дня», — кивнул сам себе Тео со счастливой улыбкой.

Его студия наконец-то была готова! На ремонт ушло половина месяца. И это притом, что они только ремонтировали внутреннюю часть здания, а не строили его с нуля. И это уже была невероятная скорость, потому что здание студии было намного больше, чем ресторан Тео, строительство которого тоже заняло две недели.

Тео закончил готовить завтрак и увидел входящую на кухню заспанную Аврору.

«Доброе утро, очаровательная принцесса!» - улыбнулся Тео сестре.

«Доброе утро, братик!» - ответила сонная Аврора с нежной улыбкой.

«Помоги мне расставить тарелки», — попросил Тео, неся часть тарелок на стол.

Аврора кивнула и взяла еще парочку. Закончив расставлять посуду, они сели завтракать.

«Как спалось?» — спросил Тео, откусывая кусочек блина.

«Я вчера так устала от наших уроков, что спала как младенец», - хихикнула девушка.

«Ну и хорошо!» - рассмеялся Тео.

«Надеюсь, ты готова продолжить наши занятия. Прежде чем мы поедем в ресторан, я проведу для тебя урок», - сообщил он, сделав глоток из чашки с кофе.

«Конечно! Жду с нетерпением!» — взволнованно ответила Аврора.

Ей нравилось учиться музыке. А с братом в качестве преподавателя, учиться было еще интереснее. Он замечательно объяснял материал, и она понимала все, о чем он рассказывал.

Тео рассмеялся, и они продолжили завтракать. Покончив с завтраком, они вместе отправились в студию звукозаписи и провели там весь день. Тео пока еще обучал Аврору распознавать звуки. Он хотел, чтобы она развила свой «музыкальный слух». Конечно, этот навык развивается не за один день.

Они занимались до вечера, практически не делая перерывов. Тео даже не стал отвлекаться на

готовку обеда, попросив Сильф заказать им еды.

И как идеальный дворецкий, она идеально выполнила свое поручение. У нее был доступ к истории заказов, поэтому она заказала то, что обычно заказывали Аврора и Тео, заплатив через онлайн счет в банке. Когда перед домом появился курьер, Сильф забрала у него еду и понесла ее вверх по горе. Ну, строго говоря, это была не совсем она, а один из летающих дронов, отвечающих за подобные операции.

Представьте себе удивление курьера, когда он увидел, как дрон забирает посылку и летит себе обратно в сторону дома. Курьер был настолько шокирован, что решить обязательно рассказать эту историю своим друзьям.

Сильф отнесла заказ в дом и разложила еду по тарелкам и контейнерам. Некоторое время спустя в студию звукозаписи залетел дрон с подносом.

«Хозяин, я принесла еду!» - оповестила бойким голосом Сильф.

«Спасибо, Сильф!» - Аврора подскочила и побежала к подносу. Она очень проголодалась после нескольких часов непрерывной учебы.

«Хорошая работа, Сильф!» - улыбнулся Тео маленькой нимфе.

Сильф запрыгала по экрану, показывая, что услышала их похвалу. Они плотно пообедали, прежде чем вернуться к занятиям.

Через некоторое время Тео встал:

«Кекс, нам нужно закончить наше занятие на сегодня. Но я дам тебе несколько упражнений для тренировки слуха, которые ты сможешь повторять даже в школе».

«Уже? Не рано ли ехать в ресторан, брат?» — спросила Аврора, проверяя время по настенным часам.

«Я хочу посмотреть как сделан ремонт в здании анимационной студии. Сегодня там закончили последние отделочные работы. После этого поеду уже в ресторан».

«Хочешь поехать со мной посмотреть студию?» — спросил Тео.

«Да!!» - Аврора вскочила на ноги от волнения. Ей хотелось посмотреть на новую компанию своего брата. К тому же это была анимационная студия! Ей было очень любопытно. Тео рассмеялся, увидев ее выражение.

«Хорошо, поедem в ресторан после того, как мы осмотрим здание», - усмехнулся Тео и пошел переодеваться.

Аврора тоже пошла наводить марафет. Через 20 минут они вышли из своих комнат. Тео был одет в черные джинсы, черные кроссовки, белую футболку и красную куртку. На Авроре были синие джинсы, белые кроссовки, синяя футболка и розовая куртка. Вся их одежда была от люксовых брендов. Оба они были привлекательными людьми, стильная одежда лишь подчеркнула их привлекательность. Они вошли в лифт, и Тео нажал кнопку с надписью [Гараж].

«ДИНГ»

Двери открылись, и они вышли из лифта. Сев за руль, Тео погнал машину вниз по холму. Через 20 минут он остановился перед 6-этажным зданием с зеркальными окнами. На фасаде здания висела табличка:

[ТОКИЙСКАЯ СТУДИЯ]

Именно! В качестве названия для своей студии Тео выбрал столицу Японии из своей прошлой жизни. Он хотел отдать дань уважения стране, которая выпустила так много хороших аниме.

Тео и Аврора вышли из машины и направились к зданию. Когда они подошли к дверям, их остановила служба безопасности. В здании стояло дорогостоящее анимационное оборудование, поэтому одним из первых пунктов в списке дел Тео стоял найм охраны для пропускного пункта. К тому же у него была Сильф, наблюдающая за камерами безопасности вокруг здания. Когда сотрудники безопасности поняли, что Тео владелец здания, тут же стали обращаться к нему более вежливо. Тот лишь улыбнулся в ответ и приказал продолжать в том же духе.

Войдя внутрь, Тео и Аврора принялись тут же осматриваться. Они увидели помещения, предназначенные для аниматоров, там было всё необходимое оборудование. Дальше по коридору находились конференц-залы, офисы, звуковая студия, актовый зал, а также другие помещения. Например, часть здания была предназначена исключительно для жилья.

Это было общежитие, в котором могли жить сотрудники. В каждой комнате стояло по четыре кровати, была ванная комната, обогреватель и кондиционер. На этаже у них располагалась столовая, в которой кормили три раза в день. Живущие там сотрудники должны были ежемесячно платить фиксированную цену за проживание, однако цена была намного ниже средней рыночной стоимости. Таким образом, это было дешевое и комфортное место, особенно иногородних для сотрудников. И оно находилось рядом с работой.

Само здание было огромным и могло вместить тысячи человек. К тому же, Тео мог в любой момент расширить рабочую зону, если бы захотел. Но он собирался для начала выпустить в прокат первое аниме, а потом уже думать о расширении.

Несмотря на то, что в начале Тео не планировал нанимать так много сотрудников, он предвидел, что в будущем, когда компания станет выпускать в производство больше аниме-проектов, скорее всего наймут дополнительный персонал. Он не сомневался, что все больше людей будут интересоваться работой в студии после выпуска первого аниме.

Аврора была немного ошеломлена, увидев такое большое здание. И дизайн, и интерьер были аккуратными и удобными. Они были подобраны так, чтобы сотрудники комфортно чувствовали себя, находясь на работе.

Она была взволнована, узнав много нового об оборудовании, о котором даже не имела понятия. И уже не могла дождаться, когда ее брат выпустит первое аниме.

Закончив осмотр, брат и сестра вышли из здания, взволнованно обсуждая на ходу любимые аниме. Оба были взволнованы, им не терпелось посмотреть аниме, которое выпустит Токийская студия, по телевизору. Они не могли дождаться!

Еще Тео думал об собеседовании, которое было запланировано на следующий день. Он

предвкушал хорошую возможность нанять сотрудников для своей студии и надеялся, что придут талантливые специалисты.

<http://tl.rulate.ru/book/70527/2401416>