Понедельник, 9 ноября.

Тео впервые проснулся в своем новом доме. Он неспеша приоткрыл глаза и ощутил комфорт и мягкость кровати и одеял.

«Так удобно…» — подумал он, пытаясь очнуться от сна.

В его спальне была кромешная темнота: ему нравилось спать без света.

«Сильфида, открой шторы», — хриплым со сна голосом попросил Тео.

«Да, хозяин!» - звонко прокатился ее голос по комнате.

Шторы автоматически поднялись наверх.

Было еще раннее утро, но солнце уже начинало подниматься над горизонтом. Мягкий дневной свет проник в комнату, заставив глаза Тео заслезиться от яркого света. Он встал с постели и направился в ванную. Через 10 минут он уже был одет в спортивный костюм и спускался на первый этаж. Не смотря на то, что возможности ежедневно спарринговаться с Акихико больше не было из-за расположения особняка, Тео планировал тренироваться и дальше. Он вышел на задний двор на разминку. Разогревшись, он побежал по дорожке к озеру. Ему доставляло удовольствие бежать, любуясь окружающим его невероятным пейзажем. Бегая в это время, он застал время восхода солнца и пробуждения леса. Закончив пробежку, он пошел в спортзал, чтобы сделать несколько упражнений по боевым искусствам. Спарринговаться сейчас было не с кем, но он мог хотя бы немного потренироваться. В таком деле важно постоянство, иначе тело отвыкнет от подобной высокоинтенсивной тренировки. Закончив к 7 утра, он отправился принимать душ.

«Сильфида, можешь принести одежду?» — попросил Тео.

Сильфида, как хороший и сверхэффективный дворецкий, принесла одежду сразу после того как он выключил воду. Тео снова поразился качеством работы ИИ. Одевшись, он пошел на кухню, чтобы приготовить еды на завтрак и на обед. Несмотря на то, что они переехали в особняк, Тео все еще хотел готовить для них сам.

Пока он был занят готовкой, на третьем этаже дома начала просыпаться Аврора. Увидев незнакомое окружение, она была на мгновение сбита с толку, не понимая, где находится. Но потом она вспомнила, что они переехали новый дом. Она села на кровати и потянулась, стараясь стряхнуть сонливость.

«Сильфида, можешь включить свет в комнате?» — попросила Аврора, вспомнив о существовании в доме ИИ.

«Да, хозяйка!» — ответила Сильф. В комнате тут же зажегся свет.

«Где мой брат?» - попробовала другую команду Аврора.

«Хозяин Тео готовит на кухне первого этажа», - немедленно ответила Сильф.

Аврора изумилась эффективностью выполнения команд, которые она давала ИИ.

Она встала с кровати и направилась в ванную. Ей нужно было подготовиться к школе. За 20 минут она успела умыться и переодеться в форму. Подхватив школьную сумку она спускалась

по лестнице, направляясь в сторону кухни. Спустившись на первый этаж, она почувствовала восхитительный запах еды. Она улыбнулась при мысли о приготовленной братом еде.

«Доброе утро, Кексик!» - улыбнулся сестренке Тео, увидев ее заходящей на кухню.

«Доброе утро, старший брат!» - улыбнулась ему Аврора.

«Нормально спалось?» - спросил он, ставя завтрак на стол.

«Да! Спалось просто прекрасно! Кровать такая мягкая!» — взволнованно ответила Аврора.

«Моя тоже!» - рассмеялся Тео.

«Ты написала Мишель, что теперь она будет забирать тебя отсюда?» — спросил он , когда они начали завтракать.

«Ага, вчера вечером я отправила ей сообщение. Написала, что мы переехали. Наверное, она скоро подъедет к улице, что у подножия холма»,— ответила Аврора, отправляя в рот сладкие жареные бананы.

«Хорошо», — кивнул Тео.

«Что ты думаешь о том, чтобы нанять Мишель на постоянной основе? Может, она будет твоим личным водителем?» — внезапно спросил её Тео.

«Личный водитель? Зачем?» — растерянно спросила Аврора.

«Что ж, будет гораздо удобнее, если она будет твоим личным водителем. К тому же на зарплату ей денег у меня хватит», — ответил Тео.

«Если ты ставишь вопрос таким образом, то я только за», - улыбнулась Аврора.

Она закончила завтракать и взяла коробку с бэнто, стоявшую на столешнице.

«Пока, будь осторожна!» — попрощался Тео, провожая ее до лифта.

«Не волнуйся! Я всегда осторожна!» - мило улыбнулась Аврора.

Тео только с улыбкой покачал головой. Он особо не беспокоился, ведь теперь ее защищала Сильфида, к тому же у Авроры были навыки самообороны, с помощью которых она могла защититься в случае необходимости.

«Сильфида, ты можешь помыть посуду?» — сказал Тео, посмотрев на множество грязных тарелок. Он ненавидел мыть посуду.

«Да, хозяин!» - ответила та. После этого появились дроны, взяли посуду и понесли к посудомоечной машине.

Тео был в полном восторге.

«А теперь приступим к работе над моим музыкальным альбомом!» - с предвкушением думал он, идя к домашней студии звукозаписи.

Остаток дня он провел в работе над ним. Тео еще многое предстояло сделать, чтобы выпустить

свой музыкальный альбом. Первым и самым важным было выбрать, какие песни он хочет включить в альбом. У него было много вариантов и направлений. Он мог бы выпустить сборник романтических песен. Или, как вариант, альбом с танцевальными песнями. Или сделать сборник из грустной лирики. Или же смешать несколько жанров и создать альбом, в котором все эти песни были бы вместе. Но трудность смешивания различных жанров заключалась в том, чтобы найти идеальный концепт. Помимо этого, Тео пришлось бы учиться играть на бас-гитаре и барабанах*, несмотря на отличные музыкальные способности и продвинутые навыки пения. Эти инструменты необходимы почти для всех песен. Некоторые песни можно сыграть и на одной гитаре с хорошим вокалом. Другие должны сопровождаться барабанами или бас-гитарой. Поэтому ему было важно научиться играть на них. Большинству людей научиться играть на новом музыкальном инструменте было бы трудно. Но для Тео, обладавшего навыком музыкального мастерства и идеальной координацией движений, было проще простого.

Несмотря на очевидную легкость, Тео все же потребовалось несколько дней, чтобы довести свои навыки игры на этих инструментах до уровня, достаточного для записи песен. Тео целыми днями работал в студии звукозаписи. Он был полностью погружен в работу. Работа над музыкальным альбомом была для него чем-то новым. Он ощущал душевный подъем и надеялся что его альбом станет успешным. Он делал все для того, чтобы его альбом смог продаваться по всему миру, точно также как и у некоторых профессиональных певцов из его прошлой жизни. Несмотря на то, что Тео просто копировал произведения из своей прошлой жизни, он хотел сделать что-то достойное авторов, создававших те песни. Ему хотелось, чтобы его любимые песни стали такими же любимыми для людей этого мира. Так что он усердно работал, отдавая всего себя. В конце концов, это была его первая работа в качестве автора песен, и он хотел сделать все без ошибок.

Ко всему прочему, он решил сам разработать и нарисовать обложку альбома. С учетом его навыков, он был талантливым художником, с нужной квалификацией для подобной работы.

Вместе с этим, ему пришлось подумать о своем сценическом псевдониме и визуальном образе. Он не хотел использовать свое настоящее имя.

Он провел весь день, обдумывая несколько идей и получая удовольствие от работы над своим новым проектом.

В то же время, в другой части города.

Некая группа женщин планировала кое-что, чего он даже представить себе не мог.

_____

*Прим пер. основа любой песни - это бас, ритм, ударные и вокал.

http://tl.rulate.ru/book/70527/2360735