

Из окна кабинета виднелся большой водоем. Это было искусственное озеро, с посаженными вокруг него деревьями сакуры. Позади водоема открывался вид на холмы, на которых плотными рядами выстроились уходящие вглубь леса деревья. Этот пейзаж делал вид из офиса еще более завораживающим. Тео вздохнул от восхищения, посмотрев на представшую перед его глазами картину.

Через некоторое время он покинул свой кабинет и вернулся к первому помещению, через которое зашел в дом. Пройдя мимо него, Тео направился дальше, заворачивая в один из коридоров. Этот коридор привел его в заднюю часть дома. Там Тео увидел веранду. Если бы кто-то туда пришел, то первым делом ему бы бросились в глаза огромные окна от пола до потолка. Посреди комнаты стоял длинный стол, а ненавязчивый декор добавлял месту красоты и уюта.

«Сильфида, открой двери на задний двор», — сказал Тео вслух.

Сильфа, которая могла слышать команды в любой части дома, тут же выполнила его приказ. Секунду спустя стеклянные двери заскользили в разные стороны, пока полностью не открылись. Тео прошел через открывшуюся дверь и увидел перед собой великолепное зрелище.

Изюминкой этого места было озеро. Хотя оно называлось озером, это был спроектированный Тео искусственный водоем. Причем сделанный так, чтобы выглядеть в точности как настоящее озеро. Водоем был 150 метров в длину и 130 метров в ширину, с неровными краями, чтобы больше походило на настоящее озеро. На этом сходство заканчивалось.

Искусственное озеро было оборудовано подогревом и автоматической системой очистки воды. Поэтому вода в нем была прозрачной и чистой. Напольное покрытие было выполнено из голубого камня, что делало водоем еще больше похожим на озеро.

Тео всегда хотел жить в домике у озера, поэтому спроектировал собственное! И результат получился впечатляющим. Озеро занимало большую часть пространства на заднем дворе. Но по краям холма росло много деревьев сакуры, что делало пейзаж еще более живописным.

Тео также сделал вокруг озера беговую дорожку. Дорожка начиналась от веранды, затем шла к озеру, петляя сквозь встречающиеся рядом с озером деревья сакуры, огибала озеро и возвращалась обратно.

Тео хотел оборудовать место, где можно было бы бегать и заниматься спортом на свежем воздухе. И что может быть лучше, чем бегать у озера или среди деревьев, в то время сзади открывался умиротворяющий вид на лес?

Так же, как и с передней стороны дома, где были расположены зоны отдыха с уличными каминами и откуда можно было смотреть на город, подобные зоны отдыха были и со стороны заднего двора. Тео сделал их за озером, чтобы можно было любоваться видом на лес Педраруна.

Он некоторое время понаблюдал за озером и окрестностями, пока не обратил внимание на прилегающую к дому пристройку. Как только Сильф открыла стеклянные двери, Тео зашел на веранду. Потолок на веранде был деревянный, тут и там стояли кадки с растениями. В пристройке была оборудована кухонная зона со всеми видами бытовой техники. Например, там стояли печи для пиццы и грили для барбекю. Кроме того, на стене висел большой телевизор, а все пространство занимали большие диваны.

Веранда была предназначена для вечеринок. Тео мог бы отдыхать здесь со своими друзьями.

Это было место, где можно было приготовить барбекю, посмотреть что-нибудь по телевизору, послушать громкую музыку, поплавать в озере, устроить вечеринку с пиццей и многое другое. Тео также мог принести сюда большой обеденный стол, стоявший в задней части комнаты, так как у того были колеса на ножках.

Тео с нетерпением ждал вечеринок с друзьями. Несмотря на то, что идеальным временем для вечеринок на открытом воздухе было лето, Тео планировал, что здесь будет тепло и холодные дни. Так что, хотя это было бы не так комфортно, вечеринки на свежем воздухе можно было устраивать и в холодную погоду. К тому же веранда была застеклена большими панорамными окнами, спускавшимися с деревянного потолка.

Тео прошел через задний двор. Он осмотрел озеро, дорожку, лес, зону отдыха и вернулся обратно. С задней стороны дома был тот же архитектурный стиль, что и у фасада. Закончив осмотр, Тео вернулся в дом.

«Сильфида, закрой двери на задний двор», — приказал Тео, подходя к обеденному столу.

Он услышал позади себя звук, который, как он предположил, был шуршанием закрывающейся двери. Тео закончил осматривать все, что было на первом этаже. Он вернулся к огромному холлу и поднялся по деревянной лестнице наверх. Пришло время посмотреть второй этаж дома!

Важно отметить эффектность внешнего вида лестницы. Деревянные ступени были черными как чернила и держались на стальных держателях. А на стене позади лестницы была живая стена. Фитостена состояла из мха, размещенного по всей поверхности композиции. Стена из зеленого мха выглядела так красиво, словно ее нарисовал удивительный художник. А лучше всего было то, что эту стену нужно было поливать всего 3 раза в год. И Сильф могла позаботиться об этом сама. Поэтому Тео и Авроре абсолютно ничего не нужно было делать, кроме как любоваться ее красотой. Тео был в восторге от того, как она замечательно выглядела и вновь восхитился возможностями Системы.

Через некоторое время Тео дошел до второго этажа. Поднявшись наверх, он попал в такой же холл, что и на первом этаже. Он прошел прямо в сторону коридора. Сначала ему хотелось попасть в лучшее, по его мнению, место на втором этаже. Пройдя некоторое время по коридору, Тео остановился перед черными двустворчатыми дверьми. Он открыл их и вошел в комнату. Его встретила огромное помещение. Это был домашний кинотеатр!

Комната занимала в доме целых два этажа и была высотой восемь метров. В ней было оборудовано все так, чтобы быть максимально похожей на обычный кинотеатр. Она была оснащена восходящей лестницей, только на ней были установлены не стандартные сидения, которые можно встретить в кинотеатрах, а диваны и кресла с откидной спинкой.

На стене висел огромный проекционный экран, обращенный к зрительному залу, с другой стороны виднелась проекционная комната, где стояли проектор и компьютеры. Но это было еще не все. Двойные двери, в которые вошел Тео, располагались сбоку от экрана, но по другую сторону двери можно было увидеть барную стойку.

В этом баре были: машина для попкорна, соковыжималка, холодильник, мороженицы и многие другие виды машин для приготовления закусок. Друзья Тео и Авроры могли прийти сюда, приготовить перекусить, а потом посмотреть кино. Важно отметить, что вся комната была обшита звуконепропускаемым материалом, чтобы не мешать людям в других помещениях дома. Это было нужно из-за того, что кинотеатр был оснащен системой объемного звучания

высочайшего качества. Честно говоря, этот частный кинозал был в несколько раз лучше, чем некоторые общественные кинотеатры.

Тео не терпелось посмотреть какой-нибудь фильм в собственном кинотеатре!

<http://tl.rulate.ru/book/70527/2343061>