Тео вошел в лифт и нажал кнопку с надписью [Первый этаж]. Через некоторое время двери открылись, и он снова оказался в коридоре первого этажа. Тео хотел сначала весь его осмотреть, прежде чем подниматься наверх.

Он прошел мимо одной из комнат и продолжил идти прямо по коридору, направляясь в холл. Холл соединял разные помещения, расположенные на этом этаже. Из него можно было даже зайти в ванную той комнаты, мимо которой он раньше прошел.

В дальней части холла располагалась комната с двустворчатой деревянной дверью. Тео зашел в нее и его взору открылось помещение, доверху заполненное пустыми полками. Это была библиотека Тео. Согласно проекту, она вмещала в себя более десяти тысяч книг. Он всегда мечтал иметь дома большую библиотеку, поэтому, очевидно, что в доме его мечты он воплотил это желание, сделав отдельную комнату. В своей новенькой библиотеке он мог поставить свою любимую мангу, лайт-новеллы и книги.

По всему залу были расставлены удобные кресла для посетителей, а также было настроено теплое освещение, которое не резало глаз. Из огромных окон от пола до потолка открывался потрясающий вид на холм.

Окна были размещены и с передней, и с задней части дома. Поэтому, с одной стороны можно было посмотреть на возвышающиеся вдалеке небоскребы Элфайра, а с другой увидеть близлежащие территории и окружавший особняк лес Педраруна. Именно такой Тео представлял себе школьную библиотеку Хогвартса*. Это был его личный вариант волшебной библиотеки.

Тео посмотрел на пустые полки и задумался.

«Осталось только купить кучу книг, чтобы заполнить все эти полки, но это самая интересная часть процесса», — довольно подумал Тео, размышляя о том, чем он будет заполнять свою библиотеку.

Он вернулся оттуда, откуда пришел, и продолжил осмотр. Он повернул в один из пролетов, который вел к двум важнейшим помещениям дома. Тео добрался до первого помещения. Оно было огромно, и было одним из его любимых мест в доме.

Это был тренажерный зал и спа! Спортзал состоял из всех типов тренажеров, которые обычно были в профессиональных спортзалах: беговых дорожек, велотренажеров, гантелей, эллиптических и гребных тренажеров, скамей, гирь и других.

Также Тео дополнительно установил в спортзале отдельное место, специально предназначенное для тренировок по боевым искусствам. Пол был застелен татами, над потолком висели мешки с песком, в комнате были оборудованы огороженные ринги для спаррингов. Кроме этого там были стойки с защитной экипировкой, которыми Тео закупился во избежание несчастных случаев, перчатки всех размеров и форм, бинты для рук и кое-какие другие предметы, необходимые при обучении боевым искусствам. Тео не сомневался, что Авроре понравится это место.

Рядом с залом обучения боевым искусствам находилась комната первой помощи, предназначенная для лечения возможных травм, вызванных тренировками.

Обследовав спортзал, Тео направился в спа-центр.

Хотя правильнее было бы сказать, что это отдельная часть дома, предназначенная только для

отдыха. Потому что все что находилось внутри, было предназначено для расслабления и релакса.

В этой части дома Тео разместил сухую и влажную сауну, ванны с гидромассажем, бар, где можно было готовить напитки, а самое главное… крытый бассейн, в котором был режим подогрева!

Бассейн был 20 метров в длину, 5 метров в ширину, а глубина менялась в зависимости от того, где находился человек. Вместо потолка в бассейне была стеклянная крыша, благодаря которой в нем было много естественного света. Около воды располагались шезлонги, на которых можно было прилечь. На стенах вокруг бассейна были высажены растения, обладающие успокаивающим эффектом. Важно отметить, что на протяжении всего спа-центра было установлено несколько телевизоров и звуковая система, позволяя гостям что-либо посмотреть или послушать музыку, пока они сами отдыхали в бассейне или лежали в шезлонге.

Поскольку весь дом был автоматическим, Тео мог приказать Сильфе практически что угодно. Например, сказать ей:

«Сильфида, нагрей бассейн до 24 градусов по Цельсию, принеси апельсиновый сок и включи спортивный канал».

Сильф немедленно начнет разогревать воду в бассейне, с помощью роботов-помощников будет сделан сок, который затем будет дронами доставлен до Тео. Телевизор же включался сам, реагируя на команду и автоматически переключался на нужный канал.

Все было обустроено так, что могло возникнуть впечатление будто Тео обслуживали многочисленные сотрудники, но система ИИ была во много раз лучше, потому что был только один «человек», и он была полностью предан Тео.

Кроме того, эта командная схема работала во всем особняке без исключения. Если хозяин был на кухне, то он мог попросить Сильф снизить или повысить температуру окружающей среды. Если Сильф была способна выполнить тот или иной приказ, она выполняла его как можно скорее. Ведь у нее повсюду были «глаза и уши».

Единственными местами, где не было камер, стали спальни и ванные комнаты. Конечно, в спальнях на всякий случай были спрятаны микрофоны, но предполагалось, что они постоянно будут выключены. Единственный кто мог включить микрофон — это хозяин дома.

Например, если бы Тео был в спальне и приказал:

«Сильфида, иди сюда!»

То микрофон бы включился, потому что это была активационная фраза для включения микрофонов в комнатах. После произнесения кодой фразы, Сильф сможет слышать все, что происходит в комнате, а хозяин отдавать ей приказы, не вставая с кровати. То же самое можно было проделать и в ванных комнатах. Благодаря этой системе Тео и Аврора одновременно получали, и конфиденциальность, и безопасность.

Некоторое время Тео занимался осмотром всей прилегающей территории. После этого он вышел и направился к противоположному крылу дома.

Противоположное крыло планировалось исключительно в качестве офисного пространства Тео. В нем он собирался работать над своими многочисленными проектами, не беспокоя

Аврору. Стены всей этой зоны были обиты высокотехнологичным материалом, который обеспечивал шумоизоляцию, благодаря которой ни один из звуков не мог выйти наружу.

Тео прошел по одному из многочисленных коридоров и остановился перед стеклянной дверью. По больше части здесь уделялось внимание простоте и новейшим технологиям, а не уюту. Ведь это было рабочее место. В кабинете было много всего, что Тео не мог дождаться увидеть.

Во-первых, у него теперь была полноценная студия звукозаписи! Вот так! Тео решил спроектировать собственную домашнюю студию, чтобы у него было место, где он мог бы создавать свою музыку. В его студии звукозаписи были всевозможные существующие инструменты: барабаны, электрические и акустические гитары, бас, электрическое и акустическое пианино и многое другое. Также там стоял один из лучших студийных микрофонов для записи звука.

Во-вторых, там была оборудована комната монтажа. Тео сделал ее исключительно для того чтобы заниматься работой, связанной с его музыкальной карьерой. В ней стоял новенький компьютер последнего поколения, который по плану должен был использоваться для редактирования и аранжировки песен, стол с контроллером для звукозаписи и другое необходимое оборудование для работы.

В этой части дома Тео планировал проводить время, притворяясь, что создает саундтреки к аниме, которые будет выпускать аниме-студия. В конце-концов только он знал, какая именно музыка ему нужна, а раз есть средства и возможности, то почему бы не сделать это?

Таким образом, студия звукозаписи будет служить двум целям: производству саундтреков к аниме и выпуском музыкальных альбомов.

Говоря об аниме, то было еще несколько комнат, относящихся к офисному пространству.

Тео спроектировал маленькую анимационную студию в своем доме. Именно так! Он спроектировал место, где мог бы работать над аниме. Здесь располагалось множество экранов и проекторов для отображения результатов работы аниматоров, были расставлены маленькие и большие графические планшеты, а также стояли компьютеры для редактирования. Ко всему прочему, Тео приобрел также краски и карандаши для зарисовки бумажных набросков. Он мог пользоваться ими для того, чтобы немного оживить свои зарисовки. Это был более устаревший и длительный процесс, который использовался некоторыми олдскульными аниматорами.

Подводя итог, можно сказать, что все крыло было тщательно продумано, чтобы иметь возможность работать как крошечная анимационная студия. Последней частью рабочего пространства Тео был его кабинет. В кабинете было множество пустых полок, а главной особенностью стали высокие окна от пола до потолка, которые позволяли видеть заднюю часть здания. А какой из них был изумительный вид!

---

*Хогвартс — магическая школа из книг/фильмов про Гарри Поттера, «Гарри Поттер и философский камень» и др.

http://tl.rulate.ru/book/70527/2336547