

Тео посмотрел в конец прохода. Прямо посреди леса стоял небольшой деревянный домик. Снаружи он выглядел абсолютно непримечательно, но как только Тео зашел внутрь, он смог почувствовать разницу. Если снаружи домик чем-то напоминал эдакую лесную хижину, то внутри была современная комната с минималистичным дизайном. В крышу был вставлен довольно большой световой люк. Проникающий сквозь него естественный свет освещал комнату днем, кроме того, из него открывался красивый вид на верхушки деревьев.

В домике было два этажа, один из которых был под землей. На первом этаже не было ничего, кроме большого проема в центре комнаты, через который можно было полностью рассмотреть все, что находится на нижнем уровне. Таким образом, естественный свет от светового люка проникал ниже первого этажа. Этажи соединялись между собой лестницей.

И вот, спустившись вниз по ступеням Тео увидел то, что искал: на нижнем этаже находился вход в дом. На этом уровне было две особенности. Первая представляла собой двойную дверь, которая находилась сбоку, а второй были две двери лифта, расположенные позади. Верно, если кто-то хотел зайти в дом, ему пришлось бы воспользоваться лифтом.

Дверь сбоку же была доступом к автомобильному въезду. Если по какой-то причине оба лифта переставали работать, то можно было дойти пешком до парковки и оттуда направиться к входной двери. В этой зоне больше ничего не было, ведь это была просто точка доступа в дом. Итак, особо не задумываясь об этом, Тео нажал кнопку вызова лифта и стал ждать.

ДИНЬ

Раздался звон, сигнализирующий о прибытии лифта и двери открылись. Со стороны эти лифты могли показаться простыми, но на самом деле они были напичканы высокотехнологичным оборудованием. Тео спроектировал их таким образом, чтобы они проходили сквозь холм под землей, поэтому, когда кто-то ехал на лифте к дому, то он буквально попадал внутрь холма. Это была абсолютно безопасная транспортировка, так как система позаботилась о 100% защите от возможных несчастных случаев.

Размер лифта был довольно большим, он без труда мог вместить 10 человек. Зайти в него, Тео увидел кнопочную панель. На ней было всего три кнопки, на которых были следующие надписи:

[Нулевой этаж]*

[Гараж]

[Дом]

Тео сейчас находился на нулевом этаже, у подножья холма. Кнопка [гараж] вела на парковку. А кнопка [дом] вела прямо к дому. Тео нажал кнопку дома и стал ждать. Мгновение спустя двери закрылись, и лифт начал подниматься на гору. Лифт был сделан из толстого и прочного стекла с металлическим основанием. Когда лифт поднимался, сквозь прозрачные стенки открывался изумительный вид на город. На самом деле это была проекция прямой трансляции с камеры, которая была установлена на вершине холма и прикреплена к верхушке одного из деревьев. Это была удивительная технология, созданная самим Тео. Она создавала иллюзию пространства и была хороша для людей, которые обычно страдали клаустрофобией. А вот людям, боящимся высоты, будет непросто. Из-за этого парень сделал дополнительно кнопку для отключения проекции, если это необходимо.

Доступ к дому не ограничивался лифтами. Если бы Тео заехал во двор на машине, то попал бы

в проход, очень похожий на тот, через который он шел пешком, только рассчитанный на машины. В конце прохода был подземный въезд. Через него можно было попасть в туннель, который поднимался на вершину холма. Дорога была построена так, чтобы выглядеть как высокотехнологичный туннель. Он имел иллюминацию, освещающую всю дорогу, высококлассное дорожное покрытие, усиленные стены во избежание аварий и много другое. По этому туннелю можно было безопасно доехать на машине до вершины холма. А заканчивался он прямо на парковке. Вот так вот легко и просто.

Тео смотрел на проекцию города, пока лифт поднимался на холм. Сейчас проекция показывала пасмурное небо и возвышающиеся вдали небоскребы. Тео казалось, что он не едет, а плывет к вершине холма. Это было потрясающее ощущение. Через некоторое время картинка пропала, двери открылись и в лифт ворвался поток яркого дневного света.

В лифте было две двери, сзади и спереди. Через одну можно было войти прямо в дом, а вторая была установлена для выхода из него. С задней стороны лифта открывался сказочный вид на город. Тео решил выйти через заднюю дверь. На выходе его встретила смотровая площадка. Она находилась на высоте 300 метров. С нее были видны дома, магазинчики, можно было даже увидеть людей. На несколько мгновений Тео был поглощен открывшимся ему зрелищем.

Очнувшись от задумчивости, он решил оценить сам дом. Или лучше сказать особняк. Сначала он не планировал строить именно особняк, но после бесчисленных часов работы над проектом понял, что в этом нет ничего плохого. Хотя этот особняк был на порядок меньше, чем особняки семьи Аи, он все же считался особняком. И выглядел потрясающе.

Вершина холма была плоской и была 250 м длиной и 300 м шириной, общая площадь составляла 75 000 м². Места для постройки было более чем достаточно.

Фасад особняка производил впечатление. Тео использовал все свои навыки архитектора, чтобы за счет расширения участка спроектировать трехэтажное здание. На фасаде он сделал деревянную облицовку с элементами металлоконструкций, придававшую особняку ощущение нахождения в лоне природы, уюта и элегантности. Внешне он все-таки больше ощущался ближе к коттеджу, чем к особняку.

С внешней стороны было установлено теплое освещение, которое еще больше подчеркивало это впечатление. Кроме того, в доме были большие стеклянные окна от пола до потолка, из которых открывались удивительные виды.

Обособняк располагался в 25 метрах от края холма. С земли обзор на него закрывался деревьями, но в то же время из окон можно было увидеть здания города.

В свободном пространстве между особняком и обрывом, был разбит сад, полный ранообразных цветов и невысоких деревьев, что делали пейзаж еще более потрясающим.

Тео также разместил в нем зоны отдыха с уличными каминами. С них было удобно наслаждаться красивым видом и общаться с друзьями, так как камин хорошо согревал в холодную погоду. Тео уже сейчас мог представить, как он будет сидеть здесь со своими друзьями. Он мог поспорить, что им понравится быть в окружении цветов. К тому же оттуда открывался прекрасный вид на город внизу.

Это было сказочное место.

Волшебный уголок чудесного дома.

Осмотрев все снаружи особняка, Тео направился к главной двери. Ему не терпелось увидеть то, что внутри!

*На самом деле автор назвал этот этаж «подножье холма». Но это немного странно звучит по-русски.

<http://tl.rulate.ru/book/70527/2332917>