

На самом деле, в тот момент, когда холодное лезвие ножа достигло цели, оно прошло сквозь свитер, нижнюю одежду, и дошло до кожных рецепторов Линь Чэна. Хотя у брата Сяо Гая совсем нет внутренних навыков, и он не может посылать ци в нож, на короткий миг его психическая энергия достигла высшей концентрации и породила разрушительное намерение. Это намерение, двигаясь вместе с ножом, создало «намерение ножа». Намерение ножа, перейдя в острие ножа Сяо Гая, достигло кожи Линь Чэна, и Линь Чэн его почувствовал. Кто-то может спросить: неужели, если бы брат Сяо Гай не сконцентрировал свою психическую энергию, то не появилось бы разрушительное намерение и Линь Чэн не смог бы уклониться от ножа? Это не так. Нож, не несущий в себе психической энергии, не имеет скорости и силы достаточной, чтобы нанести повреждение Линь Чэну, и не представляет для него никакой опасности. Линь Чэн ощутил это «намерение ножа», когда нож разрезал одежду, за счет ци удара возникло небольшое сопротивление. Линь Чэн, используя это сопротивление, с поясницей в качестве оси вращения, двинул левым предплечьем, следуя круговому движению кончика ножа Сяо Гая, давая его руке возможность полностью выпрямиться, а силе достичь предела. В тот момент, когда психическая энергия Сяо Гая была на исходе, Линь Чэн без труда завладел его кинжалом. В глазах Чэнь Даньпин и остальных, он с легкостью перехватил нож, не встретив сопротивления противника.

На самом деле это результат того, что совместная работа зрения и осязания Линь Чэна достигла своего пика. Все равно, что толкать лодку по течению — естественно и непринужденно.

Конечно, это результат применения «приклеивания» и «следования» противнику при помощи «слушающего усилия» и «изменчивого усилия» тайцзицюань. Естественно, Линь Чэн не мог объяснить это человеку, который не имел дело с тайцзицюань, поэтому лишь кое-как отшутился.

Уладив вопрос с Сяо Гаем, Линь Чэн и его спутники не могли позволить красивым девушкам вернуться назад на такси. Хотя аэропорт находится на юге города, не очень далеко отсюда.

Сяо Цзянь, разумеется, сел за руль, и взял на себя важную роль водителя. Девушки ясно видели, что Линь Чэн у них за главного, все его слушаются. Особенно Му Жун не ожидала, что

у него такая хорошая машина. Ранее, увидев Линь Чэна на Шанхайском фруктовом рынке, она решила, что он всего-навсего мелкий торговец, а сейчас неожиданно обнаружила что парень при деньгах, водит машину стоимостью больше миллиона. Также от ее глаз не укрылся авторитет, которым Линь Чэн пользуется у учеников. Но у нее твердый характер, и она не стала ни о чем расспрашивать. Ее сердце заполнили уверенность в себе Линь Чэна и его простота. Сложно было вообразить, что эти два противоположных качества проявятся в одном человеке. Му Жун чувствовала себя так, будто нашла неограниченный алмаз.

Всем был замечен взаимный интерес между Му Жун и Линь Чэном, их посадили на заднее сиденье Рендж Ровера, никто не хотел им мешать. Одной машины оказалось мало, каждая девушка выбрала себе сопровождающего, и на Ленд Ровере, а также 4-5 автомобилях такси, они прибыли в хостел аэропорта.

Было уже поздно, но сегодня все напелись, а потом подрались, поэтому находились в крайне возбужденном состоянии, спать совсем не хотелось. Кто-то предложил сыграть в карты, все согласились, и в течении двух часов играли в «гоу чжи». Стюардессы не знали всех хитростей этой игры, таких как «дянь», «мэнь», «шао», «ла», поэтому играли и учились одновременно. Ответственность за исполнение важной задачи по обучению Му Жун карточной игре взял на себя Линь Чэн. Из-за новизны впечатлений все засиделись за игрой, забыв о времени.

В конце концов «старшая сестра» Чэнь Даньпин сказала, что уже поздно, пора спать. «Завтра, чтобы отойти от пережитого стресса, поедem отдохнуть на Пэнлай». В аэропорту очень много туристических агентств, съездить в какое-нибудь живописное место очень просто, как раз на завтра нет никаких рабочих заданий. Девушки-стюардессы все с юга, в городе Яньвэе им особо нечем заняться, поэтому они оформили регистрацию на совместную поездку в павильон Пэнлай, одну из четырех знаменитых построек. В любом случае, это всего лишь поездка на один день, она не повлияет на послезавтрашний полет.

Одна из стюардесс, по имени Чжу Чжу, питавшая симпатии к Сяо Хао, пригласила его и остальных в поездку на павильон Пэнлай, а затем умоляюще посмотрела на старшую бортпроводницу Чэнь Даньпин. «Чжу Чжу, не смотри на меня так, от меня ничего не зависит! Пока в турагентстве есть свободные места, мы едем все вместе. И у нас есть спутники, ха-ха.»

Линь Чэн всегда был сговорчивым, он увидел на лицах учеников выжидающее выражение и

согласился.

- Учитель, давай никуда сегодня не поедем, снимем здесь несколько номеров? Уже очень поздно, - сказал Сяо Хао.

- Хорошо, Да Чжуан, сходите с Сяо Хао, снимите три комнаты.

Когда Линь Чэн вошел в комнату, зазвонил его телефон. Звонила Ван Юэин: уже полночь, увидев, что Линь Чэн и его товарищи не возвращаются, она сильно беспокоилась и решила позвонить Линь Чэну, узнать, как решилось сегодняшнее дело. Линь Чэн рассказал ей обо всем: что Сяо Гай подчинился его требованиям, что завтра он разыщет нанявшего Сяо Гая человека и поговорит с ним. Все в порядке, волноваться не о чем. На самом деле, отпустив Сяо Гая, Линь Чэн не был абсолютно уверен, что тот найдет своего нанимателя для разговора. Но он намеренно сделал такой шаг. Чем более безразлично он будет себя вести, тем меньше у Сяо Гая будет смелости его послушаться. Линь Чэн хотел зародить страх в душе Сяо Гая.

На следующий день, рано утром, Му Жун позвонила Линь Чэну. На самом деле он уже давно встал, у него выработалась привычка рано утром выполнять упражнение стояния в столбе. Как только подходит время, он сразу поднимается с кровати, точнее будильника.

Автобусы туристического агентства работают по предварительной регистрации, и в них не может быть свободных мест, поэтому учитель Линь Чэн и его ученики, вшестером, всю дорогу следовали за большим автобусом турагентства на Ленд Ровере. Миновав 206 пункт сбора платежей государственного шоссе, вскоре достигли Пэнлая, что западнее города Яньвэя.

Линь Чэн и ученики купили шесть билетов, и присоединились к туристической группе Му Жун.

Павильон Пэнлай расположен к северу от города Пэнлай на горе Дянья, с севера омываемой морем, и является, наряду с Башней желтого журавля, Юэянской башней и теремом Тэнван, одной из четырех знаменитых построек Китая.

История павильона прослеживается в письменных памятниках. Так же, как дворец Лунвана и Храм Амитабхи танской династии, во время династии Сун павильон Пэнлай был официально открыт для посещения мирянам.

Ниже павильона расположен замечательный Мост бессмертных изящной конструкции, который является местом, где, по легенде, восемь бессмертных пересекли море; на востоке находится Дворец высшей чистоты, Зал патриарха Люя, Башня всеобщего света, Беседка любования волнами и так далее; в западном крыле есть павильон Убежище от ветров, дворец богини Тяньхоу (в народе известный как палаты матушки-покровительницы), Театральная башня и дворец Лунвана. Все эти постройки размещены на вид беспорядочно, но на самом деле со вкусом, с павильоном Пэнлай составляют одно целое и имеют общее название «Павильон Пэнлай». Павильон Пэнлай занимает площадь 32800 квадратных метров, площадь застройки составляет 18960 квадратных метров исторических зданий (всего их больше ста). Башни, беседки, дворцы и павильоны расположены равномерно, постройки и насаждения дополняют друг друга. Благодаря рельефу местности достигается величественная гармония. Красные горы и лазурное море, свежий ветерок овеивает прохладой, создавая известный на весь мир туристический район.

Когда здесь путешествуешь, одиночные здания и комплексные постройки Пэнлая окружают тебя, словно луну хоровод звезд. У павильонов чудесная планировка, составляющая единое целое; этаж за этажом наслаиваются друг на друга, казалось бы, беспорядочно, однако это впечатление обманчиво. У входа на каждой беседке и дворце парные надписи, словно прекрасные самоцветы, ласкают взор. Центральные павильон Пэнлай представляет собой двухэтажное деревянное строение, с большими окнами и «алыми воротами», шеренгами загнутой черепицы, резными балками и расписными стропилами, здесь сочетаются величие и древняя простота. Когда поднимаешься на центральные павильон, и, опираясь на поручни, оглядываешься по сторонам, облака, подобные дымке, окутывают строение, время от времени выглядывают башни, беседки и дворцы, порождая у путника чувство отрешенности от мира.

На одной из стен единым росчерком изображен иероглиф «тигр», каждый гид обязательно уделяет внимание его разъяснению. Иероглиф написан одним движением, без остановки, линии подобны железным крюкам и серебряным чертам, полны энтузиазма и величия.

Му Жун, Чэнь Даньпин и остальные девушки, находятся здесь впервые. Линь Чэн и его спутники тоже никогда здесь не бывали. Слушая разъяснения гида, все обогащались знаниями и получали от этого большую пользу.

Павильон Пэнлай включает в себя несколько достопримечательностей, в том числе дом, в котором проживал полководец Ци Цигуан, музей мечей и так далее. В полдень прогулка заканчивается, а вторая половина дня – свободна, и это время, когда гид ведет всех по магазинам. Му Жун и остальные бывали во всех уголках страны, от юга до севера, и, конечно, знают уловки экскурсоводов. Поэтому вся компания отделилась от группы и приготовилась самостоятельно исследовать достопримечательности.

Среди достопримечательностей Пэнлая, естественно, наиболее известен сам павильон Пэнлай, однако каждый, кто бывал здесь, знает, что помимо павильона, к трем главным объектам относятся «Мир полярного океана»* и «Гавань восьми бессмертных».

*Судя по всему, речь идет об океанариуме.

Для людей, которые редко выходят из дома, Мир полярного океана должен иметь особую привлекательность. Но сейчас такие океанариумы повсюду, Му Жун с подругами не проявили к нему никакого интереса. Приезжать на Пэнлай стоит ради павильона и восьми бессмертных. Не сговариваясь, все выбрали Гавань восьми бессмертных.

Мало кто из людей, посещавших павильон Пэнлай, не бывал в Гавани восьми бессмертных. Хотя и говорят, что в ней нет ничего интересного, каждый гид обязательно поведет вас туда. Почему? На то есть много причин.

Билет сюда такой же, что и в павильон, стоит 70 юаней. Но историческое очарование ничуть не хуже, чем у центрального павильона. Компания друзей составила 11 человек, на пункте продажи билетов решили, что это группа, которую привел гид, поэтому сделали групповую скидку.

Как следует из названия, Гавань восьми бессмертных это то место, где восемь бессмертных переправились через море. Восемь бессмертных это: Те Гуайли, Хань Чжунли, Люй Дунбинь, Лань Цайхэ, Хэ Сяньгу, Цао Гоцзю, Чжан Голао и Хань Сянцзы. Конечно, все знают легенду о том, как они переплыли море, но если узнают о реальном источнике этой легенды, от удивления глаза полезут на лоб.

Легенда очень красочная, но реальность очень блеклая.

Прототипы восьми бессмертных, пересекающих море, на самом деле происходят из маленького острова далеко от Пэнлая. Этот остров был тюрьмой, в которой находилось под стражей очень много преступников, совершивших тяжкие преступления. Однажды восемь заключенных договорились о совместном побеге, после чего связали себя одной веревкой, на некотором расстоянии друг от друга, чтобы вплавь пересечь морской пролив Пэнлай. Они плыли три дня и три ночи и совсем выбились из сил, но смогли переплыть этот пролив. Как раз в это время один рыбак сквозь туман заметил восьмерых человек в потрепанной одежде, и по ошибке принял их за демонов. В страхе вернувшись домой, он созвал соседей, чтобы вместе пойти и посмотреть на водяных. Но восемь преступников, испугавшись преследования, и завидев людей, быстро замели свои следы. Когда рыбаки пришли, они увидели, что поверхность песчаного пляжа гладкая, какой бывает обычно, нет никаких признаков, что здесь проходили люди. Все начали говорить, что никакие это не демоны, это святые бессмертные, вышедшие из моря. Отсюда и идет легенда о восьми бессмертных.

Эта информация, кажется, способна немного развеять очарование легендой, страна святых теряет свою святость и приобретает оттенки реальности. Оказывается, восемь бессмертных, описанных в книгах, ни кто иные, как восемь беглых преступников, это прямо-таки древнее описание побега из тюрьмы. Трагичные обстоятельства, трагичная легенда.

Но виды Пэнлая все-таки стоят внимания, четыре строения вовсе не являются пустышками.

Я описал не очень приятную историю, прошу прощения, дорогие читатели. Подбросьте лайков, а тем, кто уже это сделал, спасибо.

<http://tl.rulate.ru/book/70407/3294899>