Чжоу Чжу, намереваясь проверить, насколько сильны умения Линь Чэна, сосредоточил все свое внимание, во всем теле не было места, которое он бы не держал под контролем.

Линь Чэн тоже увлекся поединком, изредка начал наносить отводящие удары, сменяя их буравящими ударами. Чжоу Чжу снова пришел в изумление. Вначале его очень впечатлила и привела в восхищение техника тайцзицюань Линь Чэна. Но оказалось, что Линь Чэн ничуть не хуже владеет приемами пяти стихий синъицюань.

Нужно понимать, что в синъицюань используют прямые столкновения с противником и жесткие удары, которые наносятся по центральной оси, подобно граду стрел, или выстрелам из пулемета.

Чжоу Чжу продолжал непрерывно отражать удары, жалея, что родился только с двумя руками. Он чувствовал, что пары рук и ног ему сейчас явно недостаточно, не успеешь отразить слева, как нужно реагировать справа. Линь Чэн видел, что Чжоу Чжу сражается изо всех сил, и не стал высвобождать свою силу, сохраняя ее в накопленном состоянии. До сегодняшнего дня он не мог овладеть этим умением накапливать силу и не выпускать, мог лишь накопить и выпускать понемногу, или по мере необходимости, а когда нужно ее применить, не получалось делать это с легкостью. Сегодняшняя битва с Чжоу Чжу, к радости Линь Чэна, позволила ему поднять свое искусство тайцзицюань на новый уровень.

В течении многих лет Чжоу Чжу встречался в поединках со множеством мастеров юга и севера, приходивших к его учителю, но никогда еще так не выбивался из сил. Помимо усталости, он испытывал сильное изумление. Он удивился молодости Линь Чэна и его способностям. Он подумал: «Линь Чэн уступил мне, я не могу поступать бессовестно», и в тот же момент, воспользовавшись усилием, которое применил Линь Чэн, выскочил из круга.

Чжоу Чжу накрыл кулак ладонью и сказал:

— Искусство мастера Линя очень высоко, я ему не соперник.

Зрители, не посвященные в тонкости боевых искусств, не могли взять в толк, почему два бойца, равных друг другу по силе, так долго сражались, и внезапно один из них с поклоном признал свое поражение. Сведущие же люди все поняли. Чжоу Чжу, не справился со всеми сложностями поединка, а Линь Чэн оказался тонким знатоком искусства боя, в этом вся разница. Разницу в мастерстве нельзя компенсировать одной лишь настойчивостью.

Чжан Жаньжань, семья Дэн, члены семьи Чжоу, все бросились на помост.

Чжан Жаньжань не разбиралась в боевых искусствах, просто наблюдала за поединком, который выглядел непринужденным, и действительно, как говорил дядя Хуа, «не представлял никакой опасности», нисколько не волновалась и поздравила Линь Чэна с победой. Семья Дэн, пригласившая Линь Чэна, начала смотреть на него другими глазами. Сотрудничество прошло без проблем, все переживания остались позади.

Дядя Хуа сказал Линь Чэну:

— Неплохой бой!

Но Дэн Цзяцян и Дэн Цзяньвэй ясно понимали, что Чжоу Чжу это секретное оружие семьи Чжоу, объединившим хуацюань и тайцзицюань, имевшим высокое гунфу. Оба про себя подумали: «Если бы я вышел против Чжоу Чжу, результаты оказались бы далеки от оптимизма». И все-таки члены семьи Дэн были рады, что пригласили Линь Чэна, в противном случае они бы выбыли из турнира уже на групповом этапе.

Семья Чжоу также не понимала, почему их брат Чжоу Чжу, будучи мастером высокого уровня, проиграл этому мальчишке. Перед турниром в семье Чжоу тоже проводятся состязания, и по уровню гунфу Чжоу Чжу намного превосходил остальных членов семьи, с легкостью одерживая победы. К тому же Чжоу Чжу хорошо известен в столице за свое превосходное мастерство. С самого начала он оставался секретным оружием семьи Чжоу, и стало полной неожиданностью, что они не смогли пройти групповой этап состязаний.

Победитель определен, все сошли с помоста. Семья Дэн получила право дальнейшего участия в состязаниях.

Чжоу Чжу медленно подошел к комнате отдыха семьи Дэн. Увидев Линь Чэна, обратился к нему:

— Мастер Линь, превосходное гунфу. Я восхищен.

Линь Чэн накрыл кулак ладонью:

— Не стоит, не стоит, знание мастером Чжоу тайцзи тоже вызывает уважение.

Они обсудили изучение воинского дела, Чжоу Чжу любезно пригласил Линь Чэна посетить столицу, Линь Чэн ответил согласием. Чжоу Чжу протянул позолоченную визитную карточку, на ней было написано:

— Управляющий пекинского общества тайцзицюань семьи У.

Линь Чэн снова поклонился:

— Буду помнить, непременно навещу мастера Чжоу.

Чжоу Чжу рассмеялся:

— Если придешь, я постараюсь встретить тебя как можно лучше. Учитель будет очень рад, он давно не видел таких юных героев, как ты.

Разум Линь Чэна держался непоколебимо, как гора, но услышав эти слова Чжоу Чжу, он слегка удивился. На самом деле Линь Чэн уважал боевое искусство Чжоу Чжу, в его технике он заметил много вещей, которых еще не изучил. Тайцзицюань стиля У возник, отделившись от стиля Ян. После того, как у него появились свои особенности, он сформировался в отдельное направление. Из стиля Чэнь в стиль Ян, из Ян в стили Сунь и У, все направления тайцзицюань развивались из предшествующего стиля, делая упор на собственные сильные стороны. А стиль Сунь объединился с синъи и багуа, каждый из которых обладает своей спецификой.

Пока они вели беседу, полную взаимного уважения, объявили победителей в каждой группе.

Традиционные боевые искусства — это не то же самое, что современные комплексы ушу, похожие на бабушкины бинты для бинтования ног — длинные и несвежие. Традиционное ушу происходит из требований реального боя, основное внимание уделяется не обилию движений, а победе при помощи одного движения, одним приемом лишить противника боеспособности — вот изначальная цель боевого искусства, а вовсе не красивые выступления. Страна призывает к развитию ушу, но все ее попытки не имеют результата. Все сводится к тому, что ушу — это изучение комплексов движений, комплексы движений это и есть традиционная китайская культура, которая призвана впечатлить весь мир. Еще одна причина заключена в известном выражении: «Ученые воюют словами, рыцари воюют кулаками».* Если будет много тех, кто практикует боевые искусства, общество потеряет устойчивость, страной будет трудно управлять, по этой причине сегодня государство проводит политику по превращению ушу в демонстрацию комплексов.

*Ученое сословие выражает недовольство написанием текстов, а люди, практикующие боевые искусства, выражают недовольство, применяя силу.

За полдня выявилась восьмерка сильнейших участников состязаний: семья Су, практикующая байхэцюань, семья Дэн с кулаком железной проволоки, семья Сюй со стилем тайцзуцюань, семья У со стилем цзыжаньмэнь, семья Чжуан с гоуцюань, семья Юй из Цзиньцзяна, семья Фу из Наньаня, и семья Чэнь, представляющая направление «алмазные пальцы великой силы».

Члены семьи Юй из Цзиньцзяна из поколения в поколение были воинами, и в основном практиковали искусство боя в армии.

Семья Фу из Наньаня выглядела более загадочной. Похоже, что она относится к линии семьи Далидуань,* в ней практиковали довольно необычное гунфу. В этом году семья в первый раз принимала участие в собрании кланов и представляла стиль, ***, о котором еще никто не слышал.

*Семья Далидуань — персонажи из романов Цзинь Юна, тем не менее, есть версии о ее

реальном существовании.

Стиль *** — автор предпочел скрыть название

Методика алмазных пальцев, которую практиковали в семье Чэнь, обладала необыкновенной мощью.

Все вернулись в гостиницу для отдыха. На следующий день результаты жеребьевки для отборочных соревнований выглядели так:

семья Су, байхэцюань — семья Юй из Цзиньцзяна;

семья Дэн, кулак железной проволоки — семья Сюй, тайцзуцюань;

семья У, цзыжаньмэнь — семья Чэнь, алмазные пальцы;

семья Чжуан, гоуцюань — семья Фу из Наньаня.

В битве между семьей Чжуан и семьей Фу все впервые смогли увидеть стиль *** этой семьи. *** семьи Фу — это армейская система, унаследованная по линии семьи Далидуань, удивительная методика боя, дошедшая до наших дней. В ней применяется техника «змея сбрасывает кожу», имитация движения мотыги, гарпуна, коромысла и других сельскохозяйственных орудий, дающая неисчерпаемую силу. Много стоек, имеющих отсылки к произведению Цзинь Юна «Восемь рас небесных драконов»: рыбная ловля, заготовка хвороста, вспашка земли. Удивительное гунфу семьи Фу впервые было продемонстрировано на собрании кланов, а заодно и впервые представлено миру.

Линь Чэн разглядывал представителей мира боевых искусств Цюаньчжоу, мысленно ставя себя на место их противника и представляя, что бы он делал, какие бы использовал приемы, и извлек из этого много пользы.

В это время статус Линь Чэна в глазах членов семьи Дэн быстро возрос, чему способствовали его реальные боевые навыки. Ближе к полудню выявились четверо полуфиналистов: семья Су с байхэцюань, семья Дэн с кулаком железной проволоки, семьи У со стилем цзыжаньмэнь и Чжуан с гоуцюань.

Во время полуденного отдыха дядя Хуа пригласил всех в гостиницу Полярная звезда в Цюаньчжоу, отпраздновать успешный выход в первый этап полуфинала. Поскольку на следующий день нужно участвовать в состязаниях, все собравшиеся не пили много алкоголя. Решили выпить как следует после завершения турнира.

Из оставшихся команд все четыре очень непростые. О байхэцюань можно не говорить, это победители предыдущих соревнований, команда, разумеется, сильная. Патриарх стиля цзыжаньмэнь, Ду Синьу, занимал должность главного телохранителя Сунь Ятсена. Излишне напоминать, что он владел превосходным гунфу. Ду Синьу был известным человеком, и в связи с этим известность получил его учитель, Коротышка Сюй, которого также вежливо называли Наставник Сюй. Наставник Сюй был карликом с отталкивающей внешностью, однако его искусство нельзя недооценивать. Единственный ученик Ду Синьу, Ван Лайшэн, полностью унаследовал от него цзыжаньмэнь и опубликовал книгу под названием «Общие основы боевых искусств». В то время появилось множество недовольных этим людей, приходивших с попытками провокаций. Неясно, чем закончились провокации, но книга стала известной на весь мир. Очевидно, что стиль цзыжаньмэнь по своей глубине может быть поставлен в один ряд с прочими боевыми искусствами мира.

Гоуцюань, сохранившийся до наших дней, всегда оставался альтернативным методом в мире ушу. Мастер, невзирая на свою репутацию, падает на землю, атакуя суставы, делая захваты, стремясь не красиво выглядеть, а одолеть врага и одержать победу. Это то же самое, что джиу-джитсу Рискона Грейси. На его примере можно себе представить, как страшен мастер, не обращающий внимание на внешний вид, не заботящийся о способах ударов, а нацеленный только на результат.

На третий день, по результатам жеребьевки, в полуфинале семья Су должна выступать против семьи У, а семья Дэн против семьи Чжоу.

Многие из команд, выбывших из состязаний, не спешили расходиться, а остались, чтобы посмотреть, кто же выйдет победителем.

Первыми на помост вышли мастер стиля байхэцюань Су Ханьшань и У Сяотянь, представлявший стиль цзыжаньмэнь. Су Ханьшаню еще не исполнилось и сорока лет, его мастерство байхэцюань казалось волшебным. В него также вплетена техника кулака тигра, приемы тигра и журавля содержали в себе огромную силу. Свирепость тигра и грациозность журавля слились воедино их сочетание было безупречно. Очень быстро У Сяотянь начал испытывать серьезные проблемы. На десятой минуте поединка Су Ханьшань провел бросок тигра и опрокинул У Сяотяня навзничь, тут же сделал кувырок по земле, сложил правую руку в «клюв журавля» и клюнул У Сяотяня в левый глаз. У Сяотянь был ошарашен, его левый глаз закрылся, в попытке защититься, он вытянул обе руки перед собой, острый клюв журавля столкнулся с его ладонью. От испуга у У Сяотяня перехватило дыхание. Су Ханьшань встал, протянул правую руку и помог ему подняться.

Судья громко выкрикнул:

— В первом поединке победила семья Су!

На второй поединок вышла первый мастер байхэцюань Су Цинлянь против мастера цзыжаньмэнь У Дашаня.

Су Цинлянь это общепризнанный мастер юнчунь байхэцюань. Она еще молода, с красивой фигурой, прелестным лицом, волосы на затылке собраны в хвост. Она выглядела изящно, но в этом изяществе содержалась энергичная решимость. Впервые выйдя на помост на предыдущем собрании кланов, своим искусством она потрясла всех присутствующих. Победив мастера хуацюань Чжоу Цзуна, Су Цинлянь обогатила свой байхэцюань ловкими и коварными техниками, которые противнику очень тяжело одолеть. Семья Су выставила Су Цинлянь для второго поединка исходя из расчета, что в первом победа уже одержана, следующая победа обеспечивает выход в финал, поэтому драться должен лучший участник команды. Однако семья У тоже не дураки, и понимали ход мыслей семьи Су. Участвовать должен член семьи У, лучше всех владеющий цзыжаньмэнь, это будет бой дракона с фениксом.

В стиле цзыжаньмэнь упор делается на естественность, это похоже на учение об изменчивом усилии в тайцзи. Нужно освободиться от стереотипов, естественно следовать за усилием противника, атаковать по велению сердца. Несомненно, У Дашань как раз такой мастер, в своей технике цзыжаньмэнь он постиг секрет естественности. Движения не были скованными, приемы защиты следовали за атаками Су Цинлянь, время от времени сменяясь контратаками. От этого поединка у людей рябило в глазах, приемы байхэцюань очень быстрые, защита У Дашаня тоже не медленная, на быструю атаку следовала быстрая защита. Как раз в тот момент, когда у зрителей от впечатлений вскружилась голова, У Дашань схватился за грудь и упал на землю. Су Цинлянь провела прием «белый журавль пьет воду» — сложила ладонь в клюв журавля и ударила У Дашня в точку таньчжун на груди.

Таньчжун это одна из важных точек на теле человека. Когда врач поднялся на помост, У Дашань уже перестал дышать. Он был мертв.

http://tl.rulate.ru/book/70407/2005542