

"Откровенно говоря, Эд, если шеф узнает, что для тебя его тщательно приготовленная еда не вкуснее, чем пицца из ближайшей закусочной, боюсь, он заплачет", - произнес Клод, нажимая выключатель на стене, который мгновенно залил минималистскую гостиную ярким светом. Это была арендованная вилла Клода на окраине Беверли-Хиллз, современная и прекрасно обставленная как снаружи, так и внутри. Он переехал сюда сразу после окончания университета, в отличие от Адриана - того Адриана, который раньше не знал, чем бы себя занять, а теперь, сколотив приличное состояние, уже планировал купить собственную виллу. "Пожалуйста, учти, Кроу, я говорю о сытости, а не о вкусовых качествах еды", - поправил его Адриан, - "Телятина, которую он готовит, действительно восхитительна, и я никогда не отрицал этого". Он не смог удержаться от легкой усмешки, говоря эти слова. Несмотря на то, что часть его души не испытывала отвращения к западной еде, и он мог попробовать то, другое, третье, четвертое, в глубине души он все еще тосковал по китайской кухне. Он объездил все рестораны в Чайнатауне, но... Вы когда-нибудь пробовали цыпленка по-кун-пао, вымоченного в апельсиновом сиропе? К счастью, в прошлой жизни я иногда готовил сам. Благодаря своей феноменальной памяти, я до сих пор помню рецепты. Время от времени я готовлю себе что-нибудь простое и домашнее. К тому же, не все китайские рестораны в Чайнатауне полностью адаптированы к западной кухне, так что я как-то справляюсь с этой гурманской необходимостью". "Ребята, французская еда для того, чтобы наслаждаться вкусом, а не чтобы набивать желудок. Двух бургеров из "Бургер Кинга" достаточно, чтобы это сделать", - покачал головой Клод и направился к барной стойке в гостиной, поставив на нее две рюмки виски. "Кейт сказала то же самое, жаль, что ты не понял, я не отрицал вкуса французской кухни, я просто сказал, что она не подходит, чтобы набивать желудок, это же правда, разве нет?", - Адриан взял протянутую Клодом кружку. "Кейт? Та девчонка, которую ты встретил в Англии? Ты все еще с ней встречаешься?", - с удивлением спросил Клод, - "Это совсем не в твоём стиле, Эд, ты никогда раньше не интересовался девушкой дольше пяти лет". "Это было раньше", - неодобрительно заметил Адриан, - "Я уже привел ее домой". "Ух ты, ух ты, разве не конец света наступил?", - театрально изобразил ужас Клод, - "Наш Эд действительно привел девушку домой! Чувак, это впервые! Это невероятно, ты собираешься на ней жениться?!" "Заткнись, Кроу", - закатил глаза Адриан, - "неужели я буду отдавать целый лес ради одного дерева?". "Тогда ты..." - с интересом посмотрел на него Клод. "Я хочу дерево, и я хочу весь лес", - пожал плечами Адриан. Клод немного опешил, но тут же рассмеялся: "И правда, Эд, но разве это не слишком жадно?". "У Оливера Стоуна есть знаменитая цитата в "Уолл-стрит", - Адриан отпил виски. "Жажда - это хорошо", - тут же продолжил Клод. "Я немного модифицировал эту фразу, умеренная жажда - это хорошо", - улыбнулся Адриан, - "Ключевое слово - "умеренная", мне нужно сейчас увеличить скорость". "Ну, что же ты собираешься делать? Текущая прибыль позволит тебе занять место в этих корпорациях?", - Клод не продолжил обсуждение этой темы, но задал вопрос о другом. Адриан улыбнулся, посмотрел в глаза Клоду и серьезно сказал: "Давайте сделаем это вместе, Клод". "Что ты сказал?", - с удивлением спросил Клод, и поднесенная к губам рюмка с вином застыла в воздухе. "Помнишь, что я говорил тебе в кофейне? Я хочу контролировать Голливуд! Я хочу построить свою собственную медиа-империю, а не стать акционером этих старых компаний!" - Адриан сжал кулаки и сделал жест в воздухе, - "Мы можем работать вместе, Кроу, у тебя есть талант, который мне не доступен в бизнесе, но у меня тоже есть талант, который делает тебя сильным в кинематографе, и мое видение общей картины ничуть не хуже твоей! Вместе мы ничего не добьемся!". Клод смотрел на Адриана в оцепенении, он дернул уголками губ, словно готовясь рассмеяться: "Ты так сильно изменился, Эд, трудно поверить, что ты еще был...". "Ладно, Кроу, для меня нет смысла ворошить прошлое, я изменился", - ответил Адриан с издевкой. Он поставил рюмку на стол, подошел к Клоду и взгляделся в него: "Скажи мне, Кроу, в чем ты сомневаешься? Чего ты боишься? Или ты хочешь сказать, что собираешься продолжать работать в компании твоих родителей, как есть? Так, медленно угасать свою агрессивность и смелость, а затем принять ее по наследству после того, как отцу подойдет время уйти на

пенсию?" Клод ничего не ответил, просто сжал губы и серьезно взглянул на Адриана. "Подумай об этом, Кроу, чего ты хочешь больше всего?!", - Адриан сделал театральную позу, - "Ты примешь компанию, которую создали твои родители, и пойдешь по пути, который они проложили для тебя? Или начнешь с нуля, проложишь собственный путь в новый мир?! Мы еще молоды, Кроу, у нас есть возможность и шанс! Даже если мы проиграем, мы сможем начать все сначала!". Увидев его фанатичный взгляд, Клод сделал глубокий вдох: "Скажи мне, Эд, почему медиа?". "Почему?", - поднял брови Адриан, и он неожиданно повернулся и подошел к панорамным окнам гостиной, с грохотом отдернул шторы, и яркий ночной вид под Беверли-Хиллз вдруг открылся перед ними. Адриан сделал глубокий вдох и указал на блестящие огоньки: "Смотри, смотри на этот город, Кроу! Здесь расположена крупнейшая в мире киноиндустрия, здесь живут самые яркие звезды мира, бесчисленное количество людей приезжает сюда в поисках своей мечты, всегда думая, что может быть когда-нибудь они выступят на сцене блестяще и привлекут внимание всего мира! Но они не знают, они не знают, они видят только одну сторону, красивую и привлекательную, глянцевую сторону! С другой стороны, темная, грязная и запретная сторона хорошо скрыта и замаскирована! Почему? Потому что они видят только то, что эти люди хотят, чтобы они увидели! Ты и я знаем это, Кроу! Подумай, как мы себя чувствуем, когда они танцуют под нашу дудку, когда они слепо кричат нам "ура!" Громогласные слова отдавались эхом в комнате, и Клод невольно выпрямился на стуле. Адриан, стоявший перед панорамными окнами, больше ничего не сказал, а просто смотрел на своего лучшего друга пронзительным взглядом. Вдруг подняв голову и вылив оставшийся в кружке напиток, Клод встал, в его карих глазах загорелся неизвестный огонек. "Тогда давай сделаем это!"*****Адриан знает, как будет развиваться мир в течение следующих 20 лет, и его собственные условия и способности неплохи - не думайте, что копирование фильмов - простое дело. Поэтому для него не невозможно контролировать Голливуд, главное решить одну проблему: менеджмент и управление! Да, он знает, что делать, чтобы заработать много денег, но он всё же был режиссёром в прошлой жизни. Когда он управлял и руководил крупной компанией? Прежний Адриан может быть обладал небольшим опытом, но больше это было еда, питье и веселье. Поэтому ему нужно было решить эту проблему, прежде чем он сможет реализовать все, что задумал, поэтому он в конце концов подумал о Клоде. В начале Адриан не понимал этого, он просто хотел получить стартовый капитал через Клода. И гибкое выполнение Клодом поставленной задачи заставило его понять огромную ценность этого человека для него самого, поэтому он решил поставить все на одну карту и передал ему дела в "Фьючерс", и результат, естественно, оправдал ожидания. Благодаря этому, Адриан решил связать свою судьбу с Клодом, и Клод тоже был человеком, не желающим быть в тени, смелым, не боящимся пробовать и отказывающимся жить под опекой родителей, и благодаря своей весьма убедительной риторике, он в конце концов согласился. "Расскажи мне о своем плане, Эд", - сказал Клод, после того, как они зашли в кабинет и сели, - "Не говори мне, что у тебя нет плана". "Конечно, есть план, но ты тоже знаешь, что не я этим занимаюсь, поэтому у меня есть только общее представление, а ты должен дополнить остальное", - Адриан не скрывал своих недостатков. Клод поднял руку и сделал жест "говори". "Прежде всего, конечно, необходимо создать медиа компанию. Можно и купить пустую оболочку. Сколько каждый инвестирует, как будет распределена доля, и будет ли "Босворт Фильмз" включена в компанию, мы подробно обсудим позже", - медленно сказал Адриан, - "Ты генеральный директор, ты имеешь право решать все, а я ни во что не буду вмешиваться". "Проще говоря, ты ничем не занимаешься, можешь быть мажоритарным акционером и спокойно отдыхать, а я все устрою", - небрежно вздохнул Клод, - "Это действительно несправедливо, Эд, ты слишком расслаблен". "О кей, ладно, пропустим это сейчас, и дальше?", - сменил тему Клод. "Создать венчурный фонд, специализирующийся на IT отрасли", - Адриан выдал уже готовую фразу. "Венчурный фонд? IT отрасль?", - с удивлением поднял брови Клод, - "Я думал, мы обсуждаем медиа-индустрию". "Да, я знаю", - кивнул Адриан, - как сказать... Что ты думаешь о этих выборах в этом году?". "Об этих

выборах в этом году?", - хотя Клод не понимал, почему он свернул на эту тему, он все же дал свой ответ: "У демократов есть преимущество". "Действительно?". - "Действительно - а как ты думаешь?". "Демократы имеют преимущество". "Действительно?". "Действительно". Они посмотрели друг на друга на миг, и вдруг оба рассмеялись. Семья Рона Риса всегда была предвзята к демократической партии, потому что Калифорния большую часть времени являлась территорией демократической партии, но семья Кюэлла всегда была нейтральна, поэтому Клод задал вопрос в издевательской форме со словами Адриана. "Ты знаешь, кто был первоначально определен в январе кандидатом в президенты от демократической партии, Клод?", - спросил Адриан после смеха. "Кажется, это был..." - Клод повернул голову и подумал несколько секунд, - "Уильям Джефферсон Клинтон?". (Примечание: в реальности, в американских президентских выборах обе партии должны ждать до июля-августа, чтобы официально назначить кандидатов. Сюжет здесь изменен, и я думал изменить его в соответствии с реальностью, но сюжет, который последует за этим, несколько затруднителен, поэтому я все же отказался от этой идеи, пусть будет, как есть)

<http://tl.rulate.ru/book/70331/4118022>