

Адриан, заядлый любитель американских блокбастеров, знал имя Сары Мишель Геллар – эта актриса была одной из немногих "идолов высокого класса" середины 90-х в США. "Высокий класс" подразумевал юных актрис, привлекательных, полных жизни, без скандалов, способных понравиться как детям, так и родителям. В основном, такие актрисы снимались в молодёжных фильмах или сериалах. Их популярность ограничивалась Северной Америкой, но, тем не менее, они были весьма востребованы. Из фильмов с Сарой, Адриан лучше всего помнил "Крик 2" – сиквел подросткового хоррора, который он продал Universal, – и "Я знаю, что ты сделал прошлым летом", тоже подростковый хоррор, к тому же, связанный с "Криком". Но именно сериал "Баффи – истребительница вампиров", в стиле "Секретных материалов", где проблемы подростков переплетались с вампирами, сделал Сару настоящей звездой. Конечно, он не так популярен, как романы о вампирах двадцать лет спустя, но остаётся одним из классических американских сериалов. Как "идол высокого класса", красота Сары не подвергалась сомнению. У неё было овальное лицо, редкость для западных женщин, и изящные черты лица, хотя брови казались немного хмурыми. Конечно, сейчас ей всего 13 лет, а на лице ещё детский пух, она милая и послушная, в ней уже виден зародыш будущей красоты. Не то, чтобы она была прямо привлекательна, но её яркий взгляд в ресторане был впечатляющим. Адриан, который вел подготовку, краем глаза заметил Сару, спешившую поговорить с матерью. По словам Лаверн, Розелан, которая также работала агентом, колебалась после прочтения сценария, потому что роль была эпизодической, но Сара уговорила мать. Адриан не знал, как ей это удалось, но мог себе кое-что представить. В прошлой жизни он знал кое-что о семье Сары. "Может быть, я смогу ей помочь", – подумал Адриан, почесав подбородок. "Хотя она еще маленькая, но ведь и лоли вырастают? К тому же, в моем плане...". "Оставь эти мысли, – решил он. – До популярности и славы, которые я хочу, еще очень далеко." "Сцена 178, Акт 231", – прозвучал голос режиссера, и затвор камеры с треском захлопнулся. Съемка возобновилась. Хотя сцена Сары была добавлена на скорую руку и будет вырезана при монтаже, это не означало, что к ее съемке можно относиться халатно. Это две разные вещи. Адриан знал, что ему нужно не просто копировать. Требования могли быть смягчены, но небрежность категорически исключалась. К тому же, он не хотел, чтобы Сара что-нибудь заподозрила. "Снято!" – После очередной команды "Стоп", Адриан сделал знак: "Сарочка, можешь отдохнуть". "Мистер режиссер, я плохо сыграла?" – спросила Сара, ее маленькое личико было полным нервозности и тревоги. "Не волнуйся, не волнуйся, хотя не идеально, но уже очень хорошо", – Адриан успокаивающе поднял руки, развлекаясь про себя. "Сколько же раз уже?", – подумал он. – "Видно, что она очень серьезно относится к работе. Да, верно, для нее это просто работа". "Слушай, Сарочка, ты еще не полностью освоила этот персонаж, поэтому не переживай так. Иногда, чем больше стараешься сыграть хорошо, тем легче сыграть плохо. Понимаешь?", – утешал он, протягивая руку и прикасаясь к ее голове. – "Ты молодец, давай сначала подумаем, а продолжим завтра. Ты уже несколько ролей сыграла, должна же знать, что на съемочной площадке нужно слушать режиссера". Когда он только протянул руку, она слегка отшатнулась назад, но когда он положил руку ей на голову, она не шелохнулась. "Я поняла, мистер режиссер", – кивнула Сара и направилась к матери. "Хорошо, мои дорогие, Сарочка отдыхает, но вы ещё не дотягиваете, продолжим через 15 минут", – повторил Адриан. Эта новость вызвала вздохи, но они все знали, что решение Адриана не изменить, так что вздохнули и вздохнули, кто должен был отдыхать, отправлялся отдыхать. На самом деле, если бы Адриан захотел, он мог бы снять большинство сцен с Сарой в первый день, а потом завершить во второй. Роль, которую он для нее добавил, это младшая сестра Кейт, маленькая девочка, страдающая аутизмом и находящаяся под опекой сестры. Сцены были оставлены для комнаты, а также были фрагментарные сцены с Деннисом. Но так было даже лучше. Некоторые сцены уже были сняты ещё до Дня благодарения, и Адриан получил больше свободы для маневра при добавлении новых сюжетов. К тому же, он не мог использовать их на более позднем этапе, поэтому съёмки не были связаны с оригинальным сюжетом и имели большую свободу. Но проблема в том, что времени было очень мало, два дня – это только то, что нужно, чтобы

получить сценарий, а кадры и все такое еще не полностью сформировались в его голове, поэтому после первого дня прерывистой съемки он решил отпустить Сару отдохнуть и подождать до конца дня, а потом найти способ закончить этот сюжет. В любом случае, это займет только один дополнительный день. Время, как всегда, пролетело быстро, три дня мигнули и исчезли, а импровизированные сцены Адриана были почти готовы. "Было приятно работать с тобой, Сара, ты хорошая актриса", - Адриан пожал руку маленькой девочке, а затем протянул руку Розелан. - "У вас замечательная дочь, мадам". "Спасибо, мистер режиссер, Сара - моя гордость", - с волнением сказала Розелан, обнимая дочь. За последние три дня Сара проявила себя как выдающаяся актриса. Это не значит, что у нее был большой актерский талант, но она относилась к работе очень серьезно. Она не жаловалась на многократные пересъемки, наоборот, старалась сделать все идеально. Однажды, спускаясь по лестнице, она вывихнула ногу, но все равно терпела боль до конца съемок. - К счастью, серьезных проблем не возникло. В итоге на нее смотрели с восхищением, Кейт в частном порядке похвалила девочку за выносливость и кардинально изменила свое мнение о ней. "Случайно, Хаггис и остальные едут в Лос-Анджелес, я попрошу их отвезти вас", - Адриан проводил мать и дочь до дверей студии, а затем вызвал помощника Хаггиса, который готовил машину. Смотря, как они садятся в машину, Адриан собирался возвращаться, как вдруг Сара, которая все время поглядывала назад, вырвалась из материнской руки и помчалась к нему. "Ты что-то забыла?" - удивился Адриан. "Нет... просто...", - Сара вдохнула, посмотрела на Адриана, а затем слегка поклонилась. - "Простите, мистер Адриан". "О?" - Адриан улыбнулся. - "Если ты извиняешься за то, что произошло в тот день, я принимаю извинения. Это пустяки, я понимаю, как ты себя чувствовала. Помни, что я тебе сказал? Все всегда улаживается". Сара открыла рот, как будто хотела что-то сказать, но, помедлив, произнесла тихим голосом: "Спасибо, вы хороший человек". "Черт возьми, нельзя ли заменить это слово?", - разочаровался Адриан. Затем он почувствовал, как чьи-то руки обняли его за талию. Сара неожиданно прижалась к нему и даже уткнулась головой ему в живот. Она простояла так около десяти секунд, а потом отпустила Адриана, улыбнулась ему, а затем повернулась и побежала к матери. Адриан на миг опешил, затем в его глазах вспыхнула искра удивления. Она... все поняла?! "Как такое возможно? Ведь ей всего 13 лет, к тому же, все старались сохранить это в тайне... ну, не совсем, но все равно... ладно, возможно, она просто догадывается, но не уверена. Я ее недооценил, она действительно слишком сообразительная." - Адриан пожал плечами и отмахнулся от этой мысли. "Если что, разберусь потом. А сейчас нужно работать." После того, как Сара уехала, все вернулось на круги своя. Благодаря трехдневной накопленной работе, за один день и полтора дня им удалось снять сцены с Деннисом и Кейт в комнате, а также фрагментарные кадры. Следующим этапом было расформирование съемочной группы и заслуженный отдых перед началом постпродакшна. Хотя они только отпраздновали День благодарения, они старались ради Адриана и три дня снимались ради маленькой девочки. Все были измотаны. Кейт тоже пора было возвращаться в Лондон. Она провела в Лос-Анджелесе полмесяца. Конечно, с получением аттестата о среднем образовании проблем не было, но это не означало, что она могла безнаказанно пропускать занятия. К тому же, она решила подать документы в Калифорнийский институт искусств, а это непросто. Конечно, перед отъездом они должны были устроить себе веселый праздник в вилле, так же, как и в Венеции. Молодая Кейт, "поднормленная" Адрианом, все больше увлекалась этим, особенно после того, как в последний раз они немного "перешагнули грань", когда вместе купались. На этот раз они отлично провели время, и если бы не холодная погода, вполне возможно, они бы устроили себе "посиделки" в саду. Но давайте не будем об этом, как ни жаль, а расставаться всё же придется. Адриан, немного отдохнув, погрузился в монтажную комнату, чтобы приступить к постпродакшну. У него было два месяца на эту работу, но из-за задержки с Сарой, Рождества и Нового года, а также из-за необходимости заранее подать заявку на Берлинский кинофестиваль, у него осталось всего полтора месяца. Кто-то может возразить, что это на полмесяца больше, чем на "Два дымящихся ствола", но проблема в том, что "Фрагменты

памяти" требовали гораздо больше усилий, чем "Два дымящихся ствола". Полтора месяца – это слишком мало. Адриан был ещё больше раздражен тем, что помимо монтажа, ему приходилось возвращаться домой и два-три часа сидеть за печатной машинкой, печатая рукопись. И это добровольно, никто его не заставлял. "Черт, я с ума сошел", - не раз говорил себе Адриан. Но всякий раз он чувствовал себя как после сладкого напитка. Итак, Рождество!

<http://tl.rulate.ru/book/70331/4117925>