

Венеция, город, утопающий в воде, манит туристов со всего мира своими узкими каналами, изящными гондолами и более чем четырьмя сотнями мостов, образующих неповторимый антураж. Именно здесь, на узком острове Лидо, юго-восточнее Венеции, месте, соперничающем по привлекательности с курортами Либерти, Майами и Гавайями, и проходил кинофестиваль. Песчаные пляжи, общественные купальни, казино, рестораны, ночные клубы, театры - все это создавало идеальную атмосферу для этого грандиозного события. Адриан, прибыв в Венецию за день до открытия фестиваля, вместе со своей командой, состоящей из Кэтрин, Денниса и двух ассистентов, был несколько встревожен. Первая версия фильма, смонтированная в спешке, не дотягивала до идеала, но Лаверн, генеральный директор Bosworth Films, взявший на себя все организационные вопросы, сумел справиться с ситуацией. Неудивительно, ведь Лаверн, будучи ассистентом Майкла Эйснера, который вывел Disney на небывалый уровень, обладал недюжинными способностями. Именно поэтому Адриан, несмотря на существование более дешевых и привлекательных вариантов, выбрал именно Bosworth Films. Остановившись в гостинице, Адриан поспешил встретиться с Лаверном, чтобы обсудить дела. Расстояние, разделенные Атлантическим океаном и американским континентом Лос-Анджелес и Лондон, а также неудобные громоздкие мобильные телефоны, которые не поддерживали международную связь, затрудняли общение. Для связи приходилось пользоваться проводными телефонами для совершения международных звонков или спутниковой связью. Все это делало личную встречу необходимой для обсуждения всех нюансов и ознакомления с текущей ситуацией. - Эди Блэк из отдела планирования, Кларис Сандор из редакционного отдела, - начал Адриан, переходя к сути разговора, - хотя я и обещал им, что не буду увольнять никого в течение полугода, я также сказал, что их работа будет тщательно проанализирована. Откровенно говоря, их результаты меня не впечатлили. - Я думаю, здесь может быть какое-то недоразумение, - возразил Лаверн, просматривая материалы, привезенные Адрианом. - Эди и Кларис, возможно, не лучшие сотрудники, но они ответственные. - Правда, как правило, неприятна, - усмехнулся Адриан, подняв руку, прежде чем Лаверн смог возразить. - Лаверн, я просто высказываю свое мнение. С того момента, как я передал вам управление компанией, я доверяю тебе и уважаю твое мнение. - Спасибо, мистер Коуэлл, - ответил Лаверн после небольшой паузы. - Зови меня Эд. Давай лучше поговорим о фестивале, - сменил тему Адриан. - Хорошо, Эд, оргкомитет принял "Двух стреляющих пушек" как независимый фильм. - Лаверн протянул Адриану документы. - Отлично. Это нам сэкономит деньги, - кивнул Адриан, просматривая документы. Участие в кинофестивале как независимый фильм было единственным выходом, поскольку американский закон запрещал кинокомпаниям одновременно заниматься производством и дистрибуцией одного и того же фильма. Фильм, созданный компанией, должен быть передан другой компании для дистрибуции, что являлось формой антимонопольного контроля. Для голливудских гигантов, владеющих несколькими кинокомпаниями, этот закон был пустым звуком, и дистрибуция проходила в пределах своей империи - пусть и формально. - А вот мелкие и средние кинокомпании были вынуждены соблюдать этот закон. Впрочем, все было устроено идеально, как в послушной парикмахерской. Адриан не хотел платить комиссионные за дистрибуцию. Все деньги нужно вкладывать в развитие, поэтому решение участвовать в кинофестивале как независимый фильм, а затем передать дистрибуцию своей собственной компании казалось ему самым логичным - все равно он участвовал во всех процессах от инвестирования до производства. - Ты уже видел демо? Что думаешь? - спросил Адриан, заметив нерешительность Лаверна. - Не волнуйся, мне просто интересно твое мнение. - Ну... фильм интересен, но я не уверен, что он понравится широкой аудитории. Его стиль очень британский, и рейтинг ниже R невозможен, что сильно ограничит количество зрителей, - отметил Лаверн. Адриан хотел было ответить, но передумал. Лаверн анализировал фильм только с точки зрения американского рынка, поэтому его мнение не можно было считать ошибочным. - А как проходит подготовка к прокату? - спросил Адриан. - 31-го, Fleet Theater, - лаконично ответил Лаверн. - Тогда обсудим это после премьеры, - Адриан снова сменил тему. - Как обстоят дела с правами на экранизацию романов? Ты говорил, что

возникли некоторые трудности.- Стивен Кинг согласился продать нам права на экранизацию его романов, и, возможно, уже подписал контракт. С Майклом Крайтоном еще ведется переговоры, и, судя по всему, они увенчаются успехом. Основные проблемы возникли с Уинстоном Грумом. Он настаивает, чтобы он принял участие в адаптации сценария, - ответил Лаверн.Брови Адриана сдвинулись, он задумался на несколько секунд и сказал: - Права на экранизацию романов Крайтона нужно получить как можно скорее. Если потребуется, пойдем на концессии. Можно даже дать ему участвовать в адаптации сценария. А вот с Грумом ... думаю, он не отступит.- Да, мистер Грум упорно стоит на своем, - тихо сказал Лаверн.Адриан немного помолчал и продолжил: - Я понимаю его позицию. Производство - это как ребенок. Никто не хочет, чтобы другие вольно распоряжались его чадом. Но проблема в том, что это политическая сатира, а я хочу сделать из нее мотивирующий фильм. Если он будет участвовать в адаптации, противоречия неизбежны. Поэтому я настаиваю на полной адаптации романов.Какой неуступчивый человек. Вероятно, и Paramount вынужден был идти на уступки. Адриан потер пальцы и еще некоторое время размышлял:- Лаверн, ты можешь согласиться с его условием, но одновременно подготовь специальный контракт, гарантирующий, что в случае возникновения непримиримых конфликтов в процессе адаптации, мы сможем отстранить его без осложнений и работать самостоятельно.Лаверн удивленно поднял брови, но кивнул и ничего не сказал. Их разговор закончился. Адриан вернулся в свой номер, чтобы отдохнуть.На следующий день, под взором бесчисленных камер и фотографов, officially opened officially opened начался кинофестиваль. Открывающим событием became фильм, снятый в Италии. После прохождения по красной дорожке, которую, впрочем, нельзя было назвать красной, и участия в церемонии открытия, где Адриан выслушал речь председателя оргкомитета, он отправился с Кэтрин гулять по Венеции.У Адриана не было желания общаться с европейскими режиссерами. Его цель была не здесь, и он был всего лишь новичком. Конечно, из Америки приехали известные режиссеры. Мартин Скорсезе привез на фестиваль свою новую работу "Славные парни". Он, будучи итало-американцем, естественно, был равнодушен к Венеции. Его фильмы часто основаны на темах итало-американской идентичности, греха и искупления в католическом смысле, а также насилия в американском обществе. Возможно, это одна из причин, почему "Оскар" не проходил мимо его работ более десяти лет.Скорсезе приехал на фестиваль, и Роберт Де Ниро, постоянный сотрудник Скорсезе с 80-х годов, также игравший главную роль в "Славных парнях", не заставил себя ждать. У Адриана не было чувств к Скорсезе, но ему очень нравилась игра Де Ниро. Однако, как уже говорилось выше, он был всего лишь новичком. Зачем ему вливаться в эту тусовку?Кроме того, все дела по кино он доверил Лаверну, а "отпуск" был изначально частью кинофестиваля, поэтому он с Кэтрин с полным правом наслаждался Венецией.Дворец Дожей, Мост Вздохов, Палаццо Реццониго, площадь Сан-Марко и собор Святого Марка - обязательные пункты программы. Прогулка на гондоле по запутанным каналам - тоже ритуал. Они даже посетили библиотеку, где сняли "Индиана Джонс и последний крестовый поход". За три дня они осмотрели большую часть Венеции.- Венеция так красива! Мне здесь очень нравится, - не смогла удержаться от восхвалений Кэтрин, выходя из канала и глядя на парящих над головами чаек.- Если тебе нравится, мы можем приезжать сюда каждый год, - ответил Адриан, обнимая ее за талию.Кэтрин ничего не сказала, нежно улыбаясь. Она несколько секунд смотрела на Адриана своими яркими глазами, затем обвила его шею и поцеловала в губы. Адриан воспользовался ситуацией и крепко прижал Кэтрин к себе, глубоко ее целуя. Они были поглощены друг другом, полностью отгородившись от окружающего мира, как и любые влюбленные.Видя это, гондольер, сидевший на корме, затаил песню. Хотя он пел на итальянском, его чувственная мелодия была полна искренности. Возможно, благодаря этой любовной песне целующиеся влюбленные стали еще более страстными. (Наконец-то закончено. Я действительно не знаю, какие моменты в этой главе могут вызвать проблемы. В следующей главе, наконец-то, будет действие...)

<http://tl.rulate.ru/book/70331/4117775>