

"Ну, все, прощай!" - Бородатый парень поднял нож и бросился на того, кто его только что порезал. Внезапно сзади раздался треск, и он, с легким удивлением, обернулся. В его поле зрения возникло нечто совершенно неожиданное: девушка в богемном платье, держащая в руках черную как смоль пулемет, из которого струились языки пламени. Несмотря на затемнение, ее выражение лица оставалось тайной, но хмурый взгляд, сжатые губы, и медленная, почти таинственная походка с пулеметом в руках создавали просто невероятную атмосферу. Это было настоящее кино! "Никогда бы не подумала, что буду настолько крутой!" - Катерина, широко раскрыв глаза, смотрела на себя на экране. "Невероятно, совсем не чувствовала себя так, когда снимали эту сцену!" "В этом то и вся прелесть кино, дорогая", - ответил Эдриан, обнимая ее. "О, нет!" - внезапно вскрикнула Катерина. На экране она уже опустошила магазин, но вместо того, чтобы победить злодеев, она просто стояла в шоке, пока босс бандитов ее не связал и не бросил на пол. "Почему ты не даешь мне их всех убить!" - с легким упреком произнесла Катерина. "Потому что ты только сейчас об этом попросила", - рассмеялся Эдриан, целуя ее в щеку. "А как насчет других сцен? Только в этой ты такая?" - с нескрываемым раздражением спросила Катерина. "Извини, самое главное именно здесь, остальное, по сути, просто фон. Ты играешь девушку, которая, по-видимому, отравилась марихуаной и практически не осознает происходящего", - пожал плечами Эдриан. "Но... я помню, что у меня там есть реплики", - нахмурилась Катерина, задумавшись. "Несколько междометий, "что?", ну и все...", - Эдриан сделал резкий жест рукой. "О, какое разочарование", - вздохнула Катерина, опустив глаза. Совсем очевидно, что она просто шутила. "На самом деле я подумываю", - Эдриан принял серьезный вид, "просто вырезать этот кусок, он не сильно повлияет на сюжет." "Ты не можешь этого сделать!" - тут же возмутилась Катерина, шлепая его по плечу кулаками. "Эй-эй, чего ты хочешь? Хочешь подраться со мной? Милая, у тебя сейчас нет пулемета в руках", - рассмеялся Эдриан, перехватывая ее руки. Не желая отставать, Катерина ответила ему тем же, и в результате их "потасовка" закинула их на пол. Но они, не обращая внимания на это, продолжали "бороться", время от времени Катерина заливалась смехом. "Бой" перекинулся на стол, стул, стену, пока Эдриан не прижал ее к себе, остановив их "битву". "Я же говорил, не стоит вырываться из моих рук", - с игривой усмешкой произнес Эдриан, глядя на Катерину, которая находилась совсем близко. Катерина, с недоверием глядя на него, тяжело дышала, ее покрасневшее лицо было необычайно привлекательно. Эдриан, не теряя времени, припал к ее нежным губам, нежно приоткрывая их. В следующую секунду Катерина, отвечая на поцелуй, обвила руками его шею, прижимаясь телом. Этот поцелуй был совсем не похож на их предыдущие. Эдриан страстно целовал Катерину, а его руки, которые держали ее лицо, постепенно скользили вниз, очерчивая изгибы ее шеи, ключицы, чувственно касаясь ее груди. Катерина не отвечала, но ее дыхание становилось все чаще и тяжелее, и изредка из ее горла вырывались легкие стоны. Руки Эдриана продолжали свое путешествие, пройдя по бедрам, они незаметно заскользили под юбку Катерины, искали её ногу. "Эд... нет...", - тело Катерины неожиданно напряглось, и она машинально схватила Эдриана за руку. Эдриан не остановился, его рука продолжала двигаться. Рука Катерины не делала резких движений, она просто смотрела на него затуманенными глазами, в которых смешивались вождение, стыд и мольба. Прикусив нижнюю губу, Эдриан внезапно остановился. Они просто стояли у стены, молча, лишь их дыхание, глубокое и тяжелое, раздавалось в комнате. Наконец, Катерина заговорила: "Извини, Эд, я просто... я просто..." "Все в порядке, Кейт, все в порядке", - спокойно сказал Эдриан и, успокоившись, отпустил ее: "Я уберу тут, а потом отвезу тебя домой, хорошо?" Катерина открыла рот, очевидно желая что-то сказать, но Эдриан, наблюдая за тем, как он убирает, закрыл ей рот. Не говоря ни слова, машина быстро выехала на улицу перед домом Катерины. Остановив машину, Эдриан посмотрел на нее: "Ну, до завтра". "До завтра...", - ответила Катерина тихим голосом, и, открыв дверь, собралась с духом: "Эд, на самом деле, я не..." "Все в порядке, Кейт, я же сказал, все в порядке", - перебил он ее. Эдриан погладил Катерину по лицу, глядя на нее с улыбкой: "Твои чувства - это главное, понимаешь?" Катерина смотрела на Эдриана завороченно, вдруг бросилась к нему и, обняв, страстно поцеловала в

губы, и они еще некоторое время так простояли. "Я люблю тебя, Эд". Когда Катерина сказала это, на ее лице заиграла соблазнительная красота. "Я тоже". Эдриан еще раз нежно поцеловал ее в лоб: "Сладких снов". После того как Катерина вышла из машины, он вдруг снова остановил ее: "Кстати, Кейт, этот фильм отправили на Венецианский кинофестиваль. Хочешь поехать со мной в Венецию? Ты все равно еще на каникулах". "Конечно", - не задумываясь, ответила Катерина. "Тогда решено", - кивнул Эдриан, после чего помахал ей рукой на прощание. Как обычно, увидев, как Катерина прыгнула и исчезла за дверью, Эдриан завел машину и поехал обратно. Вечер казался успешным, но он понимал, что Катерина не уйдет от него. "Такая редкость, милая робкая девочка, вкус любви очень хорош", - с удовлетворением произнес Эдриан. Он, как будто, разделился на двух людей, полностью отдаваясь свиданию на самом свидании, и спокойно наблюдая со стороны, когда свидание заканчивалось. Но ему это не кажется плохим, он нравится себе таким. Но есть и некоторая неприятность... Эдриан потерял пальцы, как будто вспоминая ситуацию в студии. Если его суждения верны, Катерина еще... все еще девственница! В этом нет ничего странного, не все девушки теряют невинность рано, не редкость встретить девушку, которая не спала с ни кем до 17 лет, тем более, что Катя очевидно не успела уже опытом обзавестись. Откровенно говоря, удовлетворение мужчины, который забирает невинность у женщины, неопишимо. Но с другой стороны, с точки зрения с.е.к.с.а, девственница и зрелая женщина, полная обаяния, - совершенно разные вещи. Эдриан вдруг засмеялся и покачал головой. Если бы он просто преследовал навыки и физическое удовольствие, он мог бы пойти на Бунт-стрит в Восточном Лондоне. В почасовых проститутках за 500 фунтов можно полностью удовлетворить любые потребности. "Ну, что ж, поговорим об этом в Венеции", - пожал плечами Эдриан. Венецианский кинофестиваль был основан в 1932 году. Это прародитель всех кинофестивалей в мире и один из трех крупнейших кинофестивалей в Европе. Он проводится в конце августа или в начале сентября каждого года, и каждая сессия длится около 2 недель. Цель Венецианского кинофестиваля - "кино служит искусству", и каждый год выдвигается новый девиз, причем критерий оценки очень чист: художественность. Но с точки зрения Эдриана, более подходящим было бы установить стандарт, поощряя экспериментальные фильмы. Когда он учился в киношколе в прошлой жизни, он был очень увлечен так называемыми искусственными фильмами в Европе, и у него тоже были амбиции снять несколько отличных искусственных фильмов. Когда речь заходит о просмотре фильмов, у каждого свои чувства, и невозможно прийти к единому мнению. Большинство так называемых искусственных фильмов - это просто результат взаимной похвалы. Кто дает им право говорить? Если сказать грубо, европейский кинорынок давно полностью захвачен голливудскими коммерческими блокбастерами, а европейские фильмы, цепляющиеся за бренд искусства, просто умирают. Конечно, это просто слова семьи Эдриана, как и определение художественности фильма, у разных людей разные восприятия. Хотя ему не нравится художественная вывеска Венецианского кинофестиваля, у Эдриана есть хорошее впечатление от его отношения к киноэкспериментаторам. Венецианский кинофестиваль часто принимает фильмы с новыми формами съемки и уникальными техниками, даже если в них есть некоторые недостатки, главное - есть инновации. Хотя есть много низкобюджетных работ, которые претендуют на искусство, есть также много фильмов, которые хорошо рассказывают истории и любятся большинством зрителей. Это также одна из причин, по которой Эдриан должен отправить "Два огнестрельных орудия" на Венецианский кинофестиваль. По сути, фильм все еще является экспериментальным, и он идеально подходит для участия в Венецианском кинофестивале. Важно помнить, что три крупнейших европейских кинофестиваля имеют свои особенности. Например, Берлинский кинофестиваль обращает большее внимание на идеологию. Если это фильм, отражающий Вторую мировую войну в Германии, и он получил одобрение, шансы завоевать главную премию будут очень высоки. Каннский кинофестиваль, с другой стороны, движется между двумя крупными кинофестивалями в Берлине и Венеции, предпочитая политические или вдохновляющие работы. С качеством "Два огнестрельных орудия", хотя участие в этих двух кинофестивалях

также будет хорошо воспринято, возможные результаты определенно не будут сравнимы с Венецианским кинофестивалем. Нет способа. Если относительно слабая кинокомпания или независимый фильм хочет расширить свое влияние, если вы хотите найти хорошую компанию, которая поможет с распространением, и если новый режиссер хочет выйти вперед, тогда вы можете только пойти по пути участия в кинофестивале. Конечно, Эдриан считает, что все это временно, и эта ситуация со временем не будет повторяться слишком часто. (Много запрещенных слов... эй...)

<http://tl.rulate.ru/book/70331/4117756>