

"Виртуальный... виртуальный мир?" - Кэтрин, очевидно, была еще больше сбита с толку. "Если вы читали "Нейромансера" Уильяма Гибсона, вы знаете, насколько близко к нам виртуальный мир, роман, который положил начало жанру киберпанка в научной фантастике", - продолжил Эдриан. Уголки губ Кэтрин дрогнули, как будто она собиралась засмеяться: "Звучит... как... очень глубоко". Неважно, это действительно сбивает с толку, когда вы впервые сталкиваетесь с этими концепциями, но как только вы прочтете больше таких романов, все станет понятнее". Эдриан махнул рукой. "Вам не нужно об этом беспокоиться, просто скажите, как вам история". "Только с точки зрения истории..." Кэтрин наклонила голову, задумчиво поджав губы, выглядя очень мило. "Поскольку все это фрагменты, обе истории еще не разворачиваются полностью, поэтому я не могу комментировать все. Если говорить о фрагментах, то история про зомби мне кажется более привлекательной с точки зрения описания, например..." Она протянула руку, взяла рукопись и пролистала ее, затем прочитала: "Джилл кувыркнулась на месте, уворачиваясь от слюнявых зубов, и бесчисленные тренировочные сессии заставили ее рефлекс сработать. По нижней челюсти противника. Хотя зомби-собака с гнилой плотью издала несколько скулежей, она мгновенно отскочила после падения на землю и снова зарычала и заскулила. Бум! Пистолет Джилл выстрелил, и в последнюю секунду она схватила свой пистолет, прицелилась и мгновенно нажала на курок. После непрерывной стрельбы мерзкая зомби-собака наконец упала на землю и перестала двигаться, но прежде чем она успела вздохнуть с облегчением, еще несколько зомби-собак проломили стекло и прыгнули в коридор. Испуганная Джилл быстро повернулась и побежала туда-сюда. Она добежала до двери коридора и, с силой заперев ее, прислонилась к ней и задыхалась. Только тогда она поняла, что ладони и жилет были мокрыми от пота." Кэтрин закончила читать, посмотрела на Эдриана: "Ваше описание очень графичное, поэтому фрагмент истории про зомби с большим описанием действий более привлекателен, чем фрагмент про... виртуальный мир. Думаю, эта особенность, вероятно, связана с вашей режиссерской работой." "Должен сказать, вы очень умны, мисс Беченза", - Эдриан хлопнул в ладоши в знак одобрения. "И у вас есть собственное мнение о романе, я удивлен". "Когда я училась в женской школе "Голденферн и Райтмайер", я дважды побеждала в литературном конкурсе W.H. Smith, сначала за три коротких эссе, а затем за три стихотворения". Тон Кэтрин звучал так, как будто ей все равно, но слегка приподнятая грудь все же выдавала ее внутренний мир. Эдриан слегка покачал головой с глупой улыбкой. Кэтрин, вероятно, тоже поняла, что зашла слишком далеко, и невольно неловко кашлянула: "Конечно, это несравнимо с тем, кто пишет истории беззаботно, как вы. Честно говоря, вы не боитесь запутать людей? Писать одновременно две книги". "Как бы это сказать..." - Эдриан задумался на мгновение. "То, что вы сказали, действительно возможно, но это несерьезно, я просто написал несколько фрагментов, и эти фрагменты были задуманы еще до того, как я начал писать. Более важно то, что после того, как несколько разных концепций возвращаются и сталкиваются в моем сознании, может быть, в одно мгновение появятся много новых и ценных идей, например..." Он внезапно замолчал и уставился прямо на Кэтрин. Кэтрин, которая какое-то время ждала, когда он заговорит, ответила и сердито закатила глаза: "Например, что?" "Подожди!" - Эдриан покачал пальцем, продолжая смотреть на Кэтрин. Кэтрин сжала шею, нахмурилась и смотрела на Эдриана с непонятым выражением. "Встань", - Эдриан сделал жест. "Встань и повернись". Брови Кэтрин нахмурились еще сильнее, но она, удивительным образом, была безжизненна. Она встала и повернулась к нему лицом. Эдриан почесал подбородок, внезапно встал, тоже повернулся по комнате, то и дело поглядывая на Кэтрин, держа ее подбородок и морщась, бормоча себе под нос, и, наконец, сделал Кэтрин жест: "Так пойдет?" Кэтрин вздохнула, откинув волосы назад, одной рукой заправив их в невзрачный хвост. "Я могу сказать, что именно ты хочешь сделать..." - она посмотрела на него и беспомощно спросила, но Эдриан перебил ее, прежде чем она успела закончить предложение: "Лаура!" "Лаура? Извини, я думала, ты должен помнить мою..." "Лаура Кроуфорд!" "Мистер Коуэлл, если вы будете продолжать в том же духе, тогда, пожалуйста, позвольте мне..." "Позвольте мне подумать, позвольте мне подумать. Она должна быть немного"

мужественной и немного дикой, она должна быть сиротой и усыновленной археологом-профессором, который ее воспитал... нет, нет, нет. Если это так, то эти авантюрные повадки пассивны, и они слишком похожи на Индиану Джонса... Кстати, дворянка, она должна быть дворянкой, чтобы получить хорошее образование и иметь больше времени для исследований, предпочтительно из дворянской семьи с археологическими традициями..." - Эдриан торопливо говорил, поворачиваясь, словно погрузившийся в свой собственный мир. Кэтрин, наконец, потеряла терпение. Глубоко вдохнув, она громко сказала: "Мистер Коуэлл, можно мне уйти?" "Ах, мисс Беченза, извините", - Эдриан, наконец, пришел в себя. "Извините за свою грубость, у меня просто появилась очень интересная идея." "Очень интересная идея?" - Кэтрин посмотрела на него с насмешкой. "Да, женская версия Индианы Джонса", - Эдриан сделал жест, взял лист белой бумаги и ручку и, объясняя, рисовал: "Лаура Кроуфорд, одиннадцатая графиня Лаф из средневековья. В 1547 году Эдуард VI предоставил семье Кроуфорд право собственности и жительство в Абингтоне, графство Суррей. Лаура получила аристократическое образование с раннего возраста и признана гением, если бы все осталось так, она могла бы стать английской леди, но встреча в 9 лет все изменила. Она летела домой с матерью, когда самолет разбился в Гималаях, ее мать погибла мгновенно, а 9-летняя Лаура, однако, преодолела 10 дней пути от льда и снега до Катманду своими собственными усилиями... Кажется, немного преувеличено, все-таки она всего лишь 9-летняя девочка... Но это также подходит ее титулу гения, и есть еще протагонистский ореол..." "Подожди, подожди!" - Кэтрин перебила Эдриана, который все это выслушал, и она посмотрела на него с недоверием: "Ты все это придумал за несколько минут?" "Ну... ну, еще много мест нужно установить", - Эдриан пожал плечами, а затем положил бумагу в ее руки. Это был набросок образа. Лица не было, руки и ноги тоже были очень простыми, но несколько штрихов все же подчеркивали образ этой женщины в короткой футболке, шортах и армейских ботинках, с рюкзаком, пистолетом и большой косой, выделяя привлекательность на бумаге. Кэтрин смотрела на женский образ на рисунке, задумавшись о чем-то. "Ваши черты лица слишком мягкие и нежные, а Лауре нужна некоторая дикость и раскрепощенность, что, надо сказать, жаль", - Эдриан с сожалением произнес в этот момент. "Вы видели эти договорные условия? Если у вас нет других замечаний, я отдам их мистеру Хэггису", - неожиданно спросила Кэтрин и положила рисунок на стол, как будто это было не важно. "Конечно, у меня нет других замечаний", - Эдриан не стал говорить много и протянул тонкую стопку маршрутов. "Спасибо", - коротко сказала Кэтрин и поспешила покинуть комнату. Эдриан молча смотрел на дверь, скрестив руки, долгое время. "Хорошая работа, Хэггис", - наконец прошептал он. Все идет по его плану, пускай Хэггис найдет повод Кэтрин зайти в комнату и поговорить по душам. За исключением последней идеи "Лара Крофт". Действительно, это из-за Кэтрин. Сначала он хотел написать "Обитель зла" и "Матрицу" в виде романов, из-за желания поиграть с японцами. Хотя "Нервный бродяга" уже давно предложил концепцию виртуального мира, а "Бегущий по лезвию" также предложил реальное определение с другой стороны, большинство людей все же говорят о "Призраке в доспехах". В конце концов, два водителя признали, что анимация, которая еще появится через несколько лет, вдохновила их. Что касается эпохального фильма "Матрица", Эдриан определенно не собирается ее пропускать - идти по пути других, чтобы другие не могли пойти своим путем, - это его устоявшаяся стратегия. Поэтому он просто написал роман первым, чтобы его не связали с "Призраком в доспехах", Все равно в прошлой жизни он не анализировал сценарий "Матрицы", и абсолютно нет проблем с легкой модификацией романа, написанного в трилогии. Что касается "Resident Evil", то это уже бонус. Одновременно с написанием фрагментов романа он также совершенствовал свой план. После постоянных ревизий и размышлений он внезапно понял, что написание "Обители зла" и "Матрицы" в виде романов сильно поможет его плану, поэтому он приехал из Лос-Анджелеса в Лондон. Он всегда находил время, чтобы писать, и жаловался на лампу в отеле. Сейчас, из-за Кэтрин, Эдриан придумал еще одну тему, которую можно написать в виде романа. Игра "Tomb Raider" появится через 6 лет. Надо сказать, он счастливчик. И этот внезапный электронный

звук не только оказывает такое же влияние на его план, как "Resident Evil" и "Матрица", но и полностью успокаивает отношения с Кэтрин, что действительно убивает двух зайцев одним выстрелом. "Это только начало", - Эдриан снова сел за печатную машинку. Кэтрин очень привлекательна, но не стоит торопиться, так что давай не спеша. Что касается ваших собственных планов, если не будет решена основная посылка, они останутся на бумаге. "Вор, не подведи меня", - пробормотал Эдриан, стуча по клавишам.

<http://tl.rulate.ru/book/70331/4117711>