- Нет, нет, нет. Мистер Адриан, мы считаем, что эти условия идеальны. - Брандт, очевидно, пришел подготовленным. Он серьезно и серьезно посмотрел на Адриана. - Вы чрезвычайно талантливы, и никто этого не отрицает, но мы не можем отрицать тот факт, что вы все еще новичок в индустрии, поэтому мы должны следовать правилам.

- О? - Вместо того чтобы сделать замечание, Адриан поднял брови и скрестил руки на груди.

- Даже если фильм принесет отличные кассовые сборы после выхода в прокат, мы не можем предложить вам более высокую цену за его сценарий. - Брандт жестикулировал, сохраняя серьезный вид. - Цена, предложенная за два сценария, довольно щедрая, учитывая, что вы новый сценарист. Что касается крайнего срока подачи заявок, я уверен, что никакого обсуждения не требуется, не так ли?

- Я хотел бы напомнить вам, мистер Брандт, что не я устанавливаю цену. - Адриан улыбнулся.

Четыре кинокомпании уже вели напряженную борьбу в тот момент, когда Адриан показал следующие два сценария, и поскольку первые четыре проданных сценария были довольно ценными, они не собирались ни торговаться, ни делиться, поэтому цена, предложенная за два сценария, только росла.

Тем не менее, Уорнер был первым, кто отказался, потому что они уже купили сценарий «Телохранителя». По мнению их профессионалов, "Крик" и "Американский пирог" могут не принести столько прибыли, хотя они были довольно привлекательными; Fox сдалась следующая, хотя они чувствовали, что сценарии Адриана были великолепны, потому что Universal и Disney подняли цену выше, чем они хотели; Disney упорствовал до конца, потому что у них был дистрибьюторский лейбл Touchstone Pictures, который специально выпускал фильмы с рейтингом выше G, в то время как они сосредоточились на семейных фильмах, но им не удалось добиться успеха над Universal.

- При всем моем уважении, мистер Брандт, вы, очевидно, не видели моего потенциала. - Адриан продолжил: - Я уверен, что, пока вы думали о приобретении сценариев, вы не ожидали, что я куплю небольшую кинокомпанию и даже начну снимать фильм.

- Это две разные вещи, мистер Адриан, - ответил Брандт.

- Нет, нет, нет. Я имею в виду, - Адриан спокойно покачал головой, объясняя, - у меня все еще есть место для выбора. Я верю, что Disney, Fox или Warner будут готовы пойти на уступки и что они будут инвестировать в фильмы, пока я их продюсирую. В конце концов, никто не знает сценарии лучше, чем я.

- Это кажется не очень уместным, мистер Коуэлл. - Хотя Брандт сохранял невозмутимое выражение лица, то, как он обратился к Адриану, показало, что он недоволен.

- Действительно. - К удивлению Брандта, Адриан не стал этого отрицать.

- Как насчет этого, - сказал Адриан, сделав глоток кофе, - Universal может иметь единоличное право собственности на сценарии сиквелов, но их конкретная цена будет обсуждаться только после выхода первого фильма. Если нам действительно не удастся достичь соглашения, Universal может поискать кого—то другого для написания сценариев сиквелов - конечно, нам придется дополнительно обсудить, что означает неспособность прийти к соглашению. Что вы думаете, мистер Брандт?

Брандт потерял дар речи, поскольку не ожидал, что Адриан предложит такие условия. Адриан

не только передал им единоличную собственность, но и передал им авторство сценариев сиквелов! Хотя конкретные определения нуждаются в дальнейшем обсуждении, Universal было бы очень легко найти другого сценариста, если бы не смогут договориться на сиквелах.

- Я думаю, условия приемлемы. - Затем Брандт подумал про себя:

‘Я просто соглашусь первым, поскольку мы не понесем никаких потерь, а дальнейшее обсуждение состоится позже’.

- Вы можете остаться в Лондоне на несколько дней, мой адвокат Уилсон будет здесь, чтобы обсудить с вами детали через некоторое время. - Позже Адриан отослал Брандта.

Адриан не думал, что Universal Pictures получила какие-то дополнительные преимущества. Он очень хорошо знал, что, хотя он купил кинокомпанию и стал режиссером, Universal по—прежнему воспринимала его как талантливого богатого мальчика, который пришел в киноиндустрию только ради развлечения - они обязательно изучат его предыдущие сделки. Кроме того, они планировали получить преимущественное право на покупку сценариев сиквела, предложив ту же цену по той причине, что он был новичком в индустрии, и потому, что человеческой природе свойственно бороться за максимизацию прибыли.

Поскольку это было так, Адриан просто предложил им торт побольше. В любом случае, деньги, вырученные от продажи его сценариев, были лишь мелкой прибылью. Он в основном хотел наладить хорошие отношения с кинокомпаниями и не был заинтересован в написании сценариев сиквелов. В Голливуде труднее всего было писать сценарии не оригинальных фильмов и адаптационных фильмов, а сценарии сиквелов популярных фильмов.

Сценарист для сценария продолжения должен был бы учитывать преимущества первого фильма, а также его связь с предыдущей историей. Если бы был серьезный недостаток с точки зрения логики, продолжение все равно было бы осуждено, даже если бы оно могло привлечь зрителей с помощью визуальных эффектов. Самое главное, что сиквелы могут легко вызвать эстетическую усталость, что приведет к снижению продаж фильма. Например, в то время как у третьего "Крика" сценарий был выше среднего, зрители уже знали, что это будет еще один убийца в маске, преследующий Сидни. Кроме того, сценарист не смог полностью выпрыгнуть из начального кадра, поэтому он уступал первому фильму.

С "Американским пирогом" произошла та же ситуация. Хотя было 7 фильмов с продолжением, более поздние фильмы оказались в состоянии, когда сексуальное содержание стало их официальной точкой продажи. Поэтому лучше было не увлекаться написанием сценариев сиквелов. В рамках плана Адриана для него было очень важно поддерживать имидж талантливого человека.

- Что-нибудь не так? - Отпустив Брандта, Адриан спросил Кэтрин, заметив, что она с любопытством смотрит на него раньше.

- Ничего, я просто… Немного удивлена, - ответила Кэтрин. - Я не знала, что ты тоже сценарист.

- Есть много других вещей, которых ты не знаешь, мисс Бекинселл. - Адриан усмехнулся. - Я полагаю, что ты не заметила имя сценариста в своем сценарии.

- К сожалению, имя сценариста не указано в моем сценарии. - Кэтрин усмехнулась и ушла.

Адриан пожал плечами и усмехнулся, глядя, как она уходит. Он вспомнил, как Джозеф говорил, что ей всего 17 лет, и нахальная леди действительно привлекательна. По какой-то

причине ему также показалось, что она выглядит знакомой, и именно поэтому он заинтересовался ею. Тем не менее, Адриан не пытался выяснить это, потому что это заняло бы слишком много времени.

- Я не буду слишком много думать, я подумаю об этом, когда она станет моей, - подумал он про себя.

Стук, стук, стук. Когда кто-то постучал в его дверь, Адриан, который был занят печатанием на машинке, произнес, не поднимая глаз:

- Подождите. - Он поспешил к двери, как только закончил свою работу.

- В чем дело, мисс Бекинселл? - Адриан притворился удивленным.

- Твоему помощнику, мистеру Хаггису, нужно кое-что сделать. Он попросил меня принести тебе твое расписание на завтра, а также некоторые другие документы, и он попросил тебя просмотреть их как можно скорее. - Кэтрин подняла папки в руке. В тот момент на ней были свободная футболка и обтягивающие джинсы, которые демонстрировали ее молодую энергию, несмотря на то, что комната была тускло освещена.

- Хорошо, пожалуйста, входи. - Адриан жестом пригласил. - Хочешь чего-нибудь выпить?

- Нет, спасибо. - Кэтрин заставила себя улыбнуться, сказав себе: - Пожалуйста, позволь мне вернуть эти документы, если изменения не нужны, я занята.

- Хорошо, пожалуйста, посиди немного. = Адриан начал читать документы при свете настольной лампы.

Кэтрин, которой было скучно, огляделась вокруг. Видя, что Адриан сосредоточена на документах, она посмотрела на черновик на пишущей машинке.

Она была удивлена через несколько мгновений после прочтения черновика, поэтому, естественно, взяла другой черновик со стола. Черновики были новыми разделами из двух разных романов, и она была полностью увлечена ими.

****

- Что такое родитель? Контроль! Родитель - это сказочный мир компьютерных операций, который создан для управления людьми, чтобы люди превратились в это! - Морфиус поднял аккумулятор, и его голос звучал так холодно, что его голос легко пронзил сердце Томаса.

- Нет, я в это не верю, это невозможно! - Томас схватился за голову и закричал.

- Да, это нелегко понять, Нео, но это правда, - безжалостно заметил Морфиус.

“Остановись, выпусти меня, выпусти меня!” Нео начал безумно кричать.

В одно мгновение все вокруг Томаса исчезло, когда он снова появился в этой узкой каюте. Он вскочил со стула, крича:

- Не подходи. - После того, как он, пошатываясь, забился в угол, он опустился на колени на землю, и его вырвало.

****

- Что ты думаешь? - Голос Адриана так напугал Кэтрин, что она быстро положила черновики обратно на стол.

-Не нервничай. - Увидев ее детское движение, Адриан хихикнул. - Я просто хочу знать твои мысли.

Кэтрин несколько секунд смотрела на него, прежде чем ответить:

- Хм… Это твои романы?

- Да, это два научно-фантастических романа. - Адриан кивнул. Видя, что она все еще в замешательстве, он использовал черновики, чтобы объяснить:

- Это о зомби, и в нем кратко рассказывается о биологической компании в Западной Америке, которая провела тест на вирус в городе. Произошла утечка вируса, который превратил обычных людей в зомби, поэтому муниципальное правительство отправило Специальный тактический отряд для расследования этого, что вылилось в серию событий. Это роман для… Любители острых ощущений; Этот похож, но немного серьезнее, поскольку в нем рассказывается о людях будущего, которые разработали искусственный интеллект. Некоторые из них неосознанно погружены в виртуальный мир, но есть и такие, кто сомневается в этом и пытается сбежать от него, чтобы раскрыть правду!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/70331/2623223