

Легкие вибрации постепенно исчезли, и это означало, что самолет набрал нужную высоту. Адриан отвел взгляд от окна, затем посмотрел на Денниса Найта, стоявшего рядом с ним.

- Тебя укачивает?

- Я в порядке, но это мой третий раз в самолете, поэтому я не могу не чувствовать себя... нормально. - Деннис, выглядевший немного нездоровым, глубоко вздохнув, расстегнул ремень и бросился в уборную.

«Какой интересный парень». - Адриан покачал головой и улыбнулся. Он посмотрел на другую сторону салона, где сидели исполнительный продюсер, помощник режиссера и еще один помощник режиссера, рекомендованный Лаверн. Адриан также связался с кем-то из Англии, который поможет ему в съемках, когда он будет там.

Это было преимуществом покупки кинокомпании, что у него теперь были полная съемочная команда и нужные связи. Хотя кинокомпания Bosworth, которую он выбрал, сославшись на информацию, предоставленную Клодом, была небольшой, она имела обширную сеть, так как была основана давно, настолько, что у нее были контакты с несколькими вице-президентами из Академии кинематографических искусств и наук.

Дело было не в том, что американцам не хватало сообразительности, а в том, что их сообразительность редко проявлялась в правилах. Взяв в качестве примера сценарии Адриана, ведь несколько представителей крупных компаний пришли к такому сценаристу, который последние два года попусту тратил дни на сумбурную жизнь, и не имевшего даже своего агента.

Было уже 2 часа ночи, когда они приземлились в лондонском аэропорту Хитроу. Избавившись от смены часовых поясов, переночевав в общежитии аэропорта, Адриан повел нескольких из них, а также актеров и рабочих из Англии в Эдвин, небольшой городок на северо-востоке Лондона. И они быстро начали снимать.

Адриан выбрал «Карты, деньги, два ствола» Гая Ричи в качестве своего «дебютного фильма», который представлял собой фильм с несколькими линиями повествования и компактными сюжетами, связанными друг с другом. Черный юмор в британском стиле был очень привлекательным, поэтому, даже когда инвестиции во время съемок продолжали сокращаться, что осталось всего 80 000 фунтов*, он получил отличные отзывы при просмотре.

(Автор: Стоимость фильма, заявленная на Baidu Baike, составляет 80 000 фунтов стерлингов, но на иностранных сайтах указывается, что она составляет 900 000 фунтов стерлингов(на кинопоиске 960тыс. фунтов стерлингов). Последнее было найдено только спустя долгое время, а поскольку исправить сюжет непросто, ошибка оставлена как есть. Объяснение этому будет заключаться в том, что 80 тысяч фунтов стерлингов — это стоимость от начала съемок до их завершения, что исключает расходы на продвижение, выпуск, вознаграждение и другие расходы).

Единственная проблема заключалась в том, что это был британский фильм, но на самом деле не было другого фильма с такой низкой стоимостью — даже «Пила» стоила около 1 миллиона долларов, и с точки зрения получения максимальной прибыли лучше всего было снять «Пилу» после. В любом случае дед Адриана был британцем, поэтому он и его мать имели британское гражданство. Хотя в своих воспоминаниях он обнаружил, что недолго бывал в Англии, его британский акцент был вполне уместным, так что вполне резонно, что его «дебютный фильм» был британским фильмом.

— Джентльмены, я полагаю, что разъяснил вам некоторые вещи. Пожалуйста, не прибавляйте больше дублей из-за незначительных проблем! — крикнул Адриан из-за камеры, а затем замахал руками, чтобы выразить свое разочарование.

После трех дней съемок он быстро понял, как все должно работать. Хотя он, возможно, не использовал видеокамеру много раз до того, как переродился, но у него был опыт в этом, и раньше он проводил много анализов фильмов, поэтому это не было для него слишком сложным. По этой же причине Адриан торжественно пообещал Лаверн, что завершит съемку и монтаж за 2 месяца, а затем отправит на выставку в Венецию.

Однако хороший фильм не мог зависеть только от режиссера. Кроме Денниса, актера, игравшего Гарри «Топорика», и нескольких гангстеров, многие из них были не в лучшей форме. Тем не менее, это не удивительно, потому что Адриан не мог нанять известных актеров, если хотел сэкономить, а в доступе были выдающиеся актеры третьей или четвертой линии, но и то, если ему удавалось нанять таких, то это была удача.

- Если вы хотите добавить больше освещения, то сможете перерасходовать средства, мистер Адриан, — сообщил помощник по финансам со стопкой отчетов.

- Перерасход? Так не пойдет, у нас всего 200 000 долларов бюджета. - Адриан нахмурил брови.

- Я провел тщательные расчеты, и установленный бюджет вдвое превышает то, что я предполагал. Почему мы тратим слишком много?

Голова болела, когда он перелистывал страницы.

«Отчеты определенно верны, поскольку фиксируются все расходы, так почему именно это происходит? Дополнительные инвестиции не являются проблемой, но мы должны быть уверены, зачем нужны дополнительные инвестиции, или как эти классические фильмы будут воспроизводиться в будущем? Черт возьми, как Гаю Ричи это удалось?!»

Увидев, как небо потемнело, Адриан немного подумал, прежде чем отпустить всех с работы.

Уже в своей комнате Адриан вздохнул с облегчением, задернул занавеску в душе, а затем завернулся в полотенце. Он вытер пар на зеркале, затем коснулся своего лица, когда увидел себя в отражении.

Прошло почти полгода. Хотя он с самого начала очень хорошо адаптировался к своей нынешней ситуации, например, к его манере поведения и темпераменту, когда он убедил Клода и помощников редактора, в сознании преобладал он. Но временами он чувствовал себя Адрианом, но иногда он чувствовал, что он все еще Чжан Хаосюань. К счастью, он с самого начала поставил перед собой цель и без колебаний начал работать, тем самым полностью слившись с предыдущим владельцем.

«Сознание моей прошлой жизни должно быть доминирующим сейчас, верно?» Адриан пробормотал, глядя на себя, но тут же улыбнулся и покачал головой. «И что? Даже если я не Чжан Хаосюань из прошлой жизни и не Адриан, предыдущий владелец, я все равно остаюсь собой. Будет хорошо, если я буду четко представлять себе, что я хочу сделать и как я это сделаю. Ладно, мне пора перестать думать».

Адриан легко ударил себя по лицу и вышел из ванной. Хотя он все еще был обеспокоен, жизнь должна была продолжаться, и были некоторые вещи, на которые он уже знал ответ. Он знал, что не сможет интегрировать ресурсы семьи Коуэлл всего за два-три дня, и знал, что не увидит

себя в Китае, потому что это не соответствует законам вселенной.

«Я должен просто сосредоточиться на чертовом фильме». Адриан переоделся в пижаму, затем подошел к столу, чтобы включить настольную лампу. «Разве она не может быть светить ярче? Неужели этот хостел не может позволить себе ремонт лампы?»

Он остановился в классическом общежитии в британском стиле, где желтоватые стены и устаревшие узоры свидетельствовали о том, что у общежития длинная история. Кроме того, тусклый свет заставлял вас чувствовать себя в Лондоне 18-го или 19-го века. Ежедневно Адриану нужно было режиссировать свой фильм, писать заметки, наброски сценария и... романы! Настольная лампа поначалу ярко светила, но в конце концов сломалась, а работники не починили ее, поэтому он не мог спешить со своей работой, даже если бы хотел. В этот момент ему захотелось, чтобы в сутках было 48 часов.

Адриан включал и выключал свою настольную лампу, включал и выключал. Он бы не остался в гостинице, если бы не сдерживался по разным причинам.

«Забудь, завтра я попрошу своего помощника купить новый. Ясно, что этому маленькому хостелу нельзя доверять с точки зрения его эффективности, и, насколько я знаю, свет может быть даже тусклее после того, как они поменяют лампочку. Это будет то же самое, что... Подожди!

Он расширил глаза, когда его осенила идея. Некоторое время глядя в пустоту, он хлопнул в ладоши.

- Я понимаю! Я понимаю теперь! Гай Ричи чертовски гений!

- Вы хотите сказать, что... Мы будем использовать оранжевые фильтровальные пластины до конца наших съемок? - Сонный осветитель слегка разозлился, когда посмотрел на Адриана, потому что тот только что проснулся.

- Нет, нет, нет. Добавьте внутрь слой желтовато-оранжевой фильтровальной бумаги, — поправил его Адриан, а затем добавил: — Это уменьшит использование другой фильтровальной бумаги, и вы можете продолжать использовать ее, внося небольшие корректировки. Сцены могут быть обработаны на более позднем этапе, и они не будут отличаться от обычных фильмов — понимаете?

— Это... — Светотехник потер лоб. — Мне придется подумать об этом, мистер Адриан.

- Хорошо, мы поговорим снова, когда мы будем на съемочной площадке завтра. - Адриан понял, что слишком внезапно и невежливо беспокоить осветителя в такой час, поэтому быстро ушел.

Метод снижения затрат Гая Ричи не был сложным. Проще говоря, вся пленка имела более темный тон, потому что он добавил слой желтовато-оранжевой фильтровальной бумаги в фильтровальные пластины, а затем в конце немного откорректировал цвет. Способ съемки никак не повлиял бы на эффект просмотра — сцены просто нужно было потом обработать.

(Указанная техника съемки была выдумана, не принимайте ее всерьез)

Адриан вспомнил об этом, потому что в прошлом смотрел ремейки фильмов высокой четкости. Хотя они не отличались от других фильмов, римейк DVD высокой четкости имел слой

ржавчины на всех сценах. В то время как нормальные люди не поймут, человек, знакомый с кинопроизводством, поймет легко.

На следующий день идея Адриана подтвердилась. Он провел время с осветителем и оператором на съемочной площадке — в арендованном небольшом офисе — и, наконец, решил использовать этот метод.

- Должен сказать, что этот метод избавит нас от многих проблем, — похвалили осветитель и несколько основных членов съемочной группы, — вы такой гений, мистер Адриан.

- Осуществимо ли это? Тогда с этого момента нам придется работать быстрее, — прокомментировал Адриан.

Хотя казалось, что этот метод сэкономит им много денег, накопленные расходы нельзя было игнорировать в конце съемок. Самое главное, Адриану удалось вспомнить многие детали метода экономии, который использовал Гай Ричи во время съемок, например, перемещение реквизита, затем съемка под другим углом, чтобы перейти от одной сцены к другой, и так далее.

«Ты чертов гений, Гай Ричи!» Адриан снова похвалил режиссера.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/70331/2621202>