Глядя на четверых ассистентов редактора, уходящих в спешке, Адриан улыбался, стоя во дворе перед своей виллой. Когда он вспомнил их потрясенные лица перед отъездом, он понял, что наполовину закончил свою рекламу.

Он выбрал сценарии после тщательного обдумывания, особенно те четыре, которые он разослал в разных жанрах: школьная комедия, романтическая любовь, романтический триллер и ужасы. Кроме того, три из четырех сценариев были прибыльными, но не слишком.

Когда компании прислали к нему своих представителей для переговоров, он показал еще два потенциально ценных сценария — «Американский пирог» и «Крик». Оба были моделями фильмов с низкой стоимостью, но высокими кассовыми сборами и имели сиквелы. Он знал, что ассистенты могут определить ценность фильмов, поскольку они были профессионалами, а также потому, что он добавил информативную заметку в конце сценариев.

«Как дальше отреагируют крупные кинокомпании?»

Адриан покачал головой и решил не заморачиваться, так как уже добился половины своей цели. Когда четыре фильма будут показаны и принесут прибыль, он достигнет второй половины своей цели.

Тем не менее, он чувствовал некоторое сожаление и немного не смирился с исходом. Это произошло потому, что ассистенту Уорнера был продан сценарий «Телохранитель», который должен был выйти через два года, и в нем должна была сыграть Уитни Хьюстон. Если он не ошибался, кассовые сборы этого фильма в Северной Америке составили бы 100 миллионов долларов — 100 миллионов долларов в начале 90-х!

К сожалению, он не смог бы сам его снять и продал его всего за 35 000 долларов, поэтому был несколько подавлен. Конечно, ему потребовалось всего несколько минут, чтобы забыть об этом.

Адриан не мог просто продавать малоприбыльные сценарии, если хотел как можно быстрее построить себе репутацию, поэтому необходимо было включить сценарий, который был бы чрезвычайно прибыльным. Если продюсеры немного подумают и фильм будет снят, Warner определенно заработает много денег.

Излишне говорить, что Адриана в основном это не беспокоило, потому что у него было много сценариев, которые приносили ему деньги. Раньше, когда он три месяца полностью погружался в написание сценариев, он специально находил время для регистрации в Гильдии писателей не потому, что гильдия могла помочь ему в случае необходимости, а потому, что он мог хранить наброски своих сценариев в течение двух лет, заплатив взнос в гильдия.

Большинство сценаристов оставляли свои наброски на попечение гильдии, а кинокомпании часто искали заслуживающие внимания сценарии или истории, похожие на их недавно полученные сценарии.

Адриан сохранил десять набросков сценария, над которыми он работал в течение последних трех месяцев, и собирался хранить больше набросков или полных сценариев в будущем. Хотя это может привести к «дублированию» концепций, он будет в непобедимом положении из-за записей в гильдии.

Что касается «прошлых» сценаристов, у которых из-за этого в жизни могут произойти перемены, Адриана это совершенно не беспокоило. Еще когда он был Чжан Хаосюанем, он прочитал в научно-фантастическом романе теорию, которая взбудоражила его эмоции и произвела на него глубокое впечатление — теория стада!

Теория стада была предложена человеком, изучавшим эффект побеждающей стороны. Писатель выдвинул гипотезу: миллиард овец, живших на ледяных полях, двигались в форме равнобедренного треугольника, чтобы выжить; Овцы впереди всегда сначала наслаждались травой или водой, так что овцы сзади могли есть или пить только то, что осталось.

Никакие овцы не могли выжить без стада, потому что они не знали, когда снова найдут траву на холодном ледяном поле, а когда будет метель. Только поддерживая и держась вместе, они могли выжить.

Овцы в конце строя всегда изо всех сил старались продвинуться вперед, чтобы получить те же права, что и овцы впереди, — свежую зелень и чистую воду. Таким образом, овцы впереди будут сначала сохранять свою позицию, чтобы их не оттеснили назад, а затем они будут думать, как продвинуться вперед, насколько это возможно.

Некоторые овцы, которые были далеко позади стада, никогда не выходили на переднюю позицию, независимо от того, сколько они сражались, в то время как некоторые только что родившиеся естественным образом стояли позади своих родителей и с самого начала занимали переднюю позицию.

Ничто не было справедливым в мире.

Поскольку Адриан переродился, он воспринял это так, как будто он был усыновлен Богом или другим всемогущим существом, которое поставило его впереди и дало ему необычайно крепкую пару рогов. Если это так, он чувствовал, что у него нет причин не продолжать двигаться вперед.

Возможно, в будущем он создаст фонд, чтобы помочь сценаристам, которые потерпели крах, или может тайно поддерживать Гильдию писателей в борьбе за свои права и интересы, а затем объявить забастовку — большая забастовка в 2008 году оказала огромное влияние. Он знал о них, когда был еще Чжан Хаосюанем. Тем не менее, он не мог отказаться от получения средств и своей репутации за счет плагиата.

«Бесстыдно? Конечно, я не буду этого отрицать, но мне все равно».

— Я ухожу, миссис Гален. Вам не придется ждать меня ночью.

Через некоторое время Адриан ушел, так как днем у него была важная встреча.

- Хорошо, но я оставлю для вас два-три бутерброда в холодильнике. Вам нужно только разогреть их в микроволновке, — любезно напомнила ему миссис Гален, прибираясь в гостиной.

- Спасибо. - Адриан кивнул и отправился в центр города.

Хотя статус сценариста в современную эпоху был не таким низким, как раньше, он не был и таким выдающимся, иначе в 2008 году не было бы большой забастовки. Тремя основными факторами хорошего кинопроизводства был хороший сценарий, хороший режиссер и хороший актерский состав. При этом сценаристы никогда не просили премий. Но при этом не было ни одного сценариста из Гильдии писателей с годовой зарплатой в 500 тысяч долларов.

Адриан уж точно не собирался останавливаться, хоть ему и удалось легко попасть в Голливуд, будучи сценаристом.

— Не могу поверить, что ты пришел раньше меня, Кроу, — поддразнил Адриан Кроу, садясь, и кивнул официанту, подошедшему следом.

- Чашка латте.

Прежде чем Кроу заговорил, он продолжил подшучивать над ним:

-Ты счастлив?

Хотя Адриан передал все свои деньги Кроу и в течение трех месяцев занимался написанием сценариев, он все равно проводил время, просматривая финансовые отчеты, присланные его личным бухгалтером. Когда он увидел кривые диаграммы, которые шли вверх и вниз, у него была только одна мысль, что Кроу зависим!

-Эй, почему ты так говоришь? В любом случае, я увеличил твои средства в четыре раза.

Кроу сделал невинный вид.

- Ты можешь остановиться, когда увеличим их в пять раз, а затем начать снова после колебаний, — ответил Адриан. - Не забывай о нашем соглашении, ты должен смотреть на ситуацию беспристрастно.

Несмотря на то, что он его друг, Адриан все еще был встревожен. В конце концов, между ними было всего лишь устное соглашение, и, основываясь на последнем заявлении Кроу, он мог перестать играть на рынке только, если действительно потеряет все свои деньги.

«К счастью, я не заложил свою виллу», — подумал он про себя.

- Не волнуйся, я всегда держу свое обещание, и я не разочарую тебя, поскольку ты так доверяешь мне. - Улыбнулся Кроу.

- Мой бухгалтер сказал мне, что у нас осталось максимум три месяца.

- По мне, у нас есть по крайней мере четыре или больше, — уверенно и довольно высокомерно прокомментировал Кроу. Было очевидно, что он получил большую пользу от этих трех месяцев.

-Хорошо, Эдди. Скажи мне, почему ты хотел меня видеть? - Он сделал глоток кофе.

- Это очень просто. Мне нужно купить кинокомпанию, а затем снять свой первый фильм.

Адриан легонько постучал пальцами по столу.

Кроу был так близок к тому, чтобы выплеснуть свой кофе. Он быстро поставил свою чашку, а затем в шоке посмотрел на Адриана.

- Warner, Universal, Fox и Disney купили у меня сценарий соответственно и борются за владение еще двумя сценариями, так что не стоит так удивляться, — спокойно объяснил Адриан.

-Я думал… я думал… - Кроу подсознательно сделал несколько жестов руками.

- Ты думал, что я говорю это только для развлечения? Пожалуйста, Кроу, я очень серьезно к этому отношусь. - Адриан поднял брови. - Когда я когда-нибудь шутил, официально прося у тебя помощь.

Глубоко выдохнув, Кроу пожал плечами.

— Я знаю, но… Эдди, ты сильно изменился.

- Все меняются. Я же говорил тебе, с того дня, как меня ударило током, я уже не тот, кем был раньше. - Затем Адриан махнул рукой.

- Ладно, не будем об этом. Изначально я хотел потратить 500 000 долларов на создание новой

кинокомпании, но у меня нет времени и сил делать все с нуля, поэтому я решил просто купить ее. Она не должна быть слишком большой, около 3 миллионов долларов с полными отделами, а также с своим сетями распространения.

Кроу помешивал кофе чайной ложкой и долго молчал, прежде чем наконец вздохнул.

- Это действительно странно, Эдди. Хотя мой разум говорит мне, что это безумная идея, моя интуиция подсказывает мне, что ты, скорее всего, добьешься успеха.

— Когда ты стал таким сентиментальным, Кроу? - Адриан не мог не нахмуриться.

- Хорошо, хорошо. - Кроу поднял руку.

- Итак, что ты хочешь, чтобы я сделал? Открыть новый счет, чтобы положить туда деньги? Или помочь найти кинокомпанию, которую можно было купить?

-Будет лучше, если ты поможешь, но мне нужно, чтобы ты раскошелился на 4 миллиона долларов.

Адриан немного подумал, а затем добавил:

- Помимо покупки кинокомпании, мне нужно купить права на экранизацию нескольких романов и инвестировать в свой первый фильм.

-Если все будет сделано, как ты сказал, твои инвестиции в первый фильм составят самое большее несколько сотен тысяч долларов… - Прежде чем Кроу закончил свою фразу, Адриан перебил его.

- Хорошо, Кроу. Я знаю, что ты действительно заботишься обо мне, но, пожалуйста, верь в меня.

- Хорошо. - Кивнул Кроу.

- Но если ты оставишь мне только 20 миллионов долларов, я не могу гарантировать, что в конце концов заработаю 60 миллионов долларов.

- Тогда скорректируй цель до 50 миллионов долларов, исключая твое вознаграждение, — немедленно ответил Адриан.

— Тогда ладно. - Кроу допил свой кофе, затем встал. - От всего сердца я с нетерпением жду твоего чуда.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/70331/1878361