

Хотя Адриан поставил перед собой так называемую "большую" цель, это было гораздо легче сказать, чем сделать. С древних времен мужчины, которые могли привлекать женщин, были либо богаты, либо могущественны, либо и то, и другое.

Излишне говорить, что если бы Адриан мог контролировать Голливуд и сделать кого-нибудь знаменитостью, актрисы, которых он желал, безусловно, бросились бы в его объятия. Однако иметь несколько миллионов долларов было недостаточно, поэтому сбор денег был необходим.

Обычный человек беспокоился бы об инвестициях, но для него это было относительно просто, поскольку он родился заново. Из-за того, что он читал много онлайн-романов в своей предыдущей жизни, он помнил много методов инвестиции, например, просил Кроу обменять для него японскую иену.

Тем не менее, знание методов было одним, потому что их также было легче сказать, чем сделать. Будучи мелким режиссером в своей предыдущей жизни, он очень хорошо знал фильмы, но не был так хорошо осведомлен в финансовом аспекте. Хотя он мог найти информацию, связанную с зарабатыванием денег в Интернете, их было невозможно выполнить.

Поэтому, если он хочет воспользоваться этой возможностью, чтобы заработать деньги, ему должен понадобится кто-то, кто может помочь ему финансово.

Хотя у каждого богатого плебоя была куча плохих друзей, но все таки были несколько хороших, таких как Кроу Ронрес, которого Адриан убедил. Их семьи были довольно близки, особенно потому, что их отцы были выпускниками Гарварда того же года, также они были братьями по духу, а еще были крестными отцами детей друг друга. После того, как родители Адриана погибли в результате несчастного случая, пара Ронрес очень помогла ему.

Лучшим термином для описания отношений Адриана и Кроу были друзья детства. В целом, они оба выросли вместе, находя проблемы, вместе прикалывались над людьми и вместе подкатывали к девушкам. Даже после того, как Кроу попросили работать в компании его отца, он все еще находил время для Адриана время от времени. Он также остался рядом с Адрианом, чтобы помочь ему справиться со смертью родителей.

Хотя Адриан не такой, как его бывший владелец тела, но он унаследовал все чувства и воспоминания от первоначального Адриана, но у него все еще есть какая-то естественная близость к Кроу. Кроме того, основываясь на своих предыдущих воспоминаниях, Адриан вспомнил, что Кроу был чрезвычайно выдающимся в бизнесе, поэтому он сразу же подумал о нем.

Единственное, что требовало слишком много разговоров, чтобы убедить Кроу, поэтому ему повезло, что козырь, который он составил на основе воспоминаний, был полезен—6 миллионов долларов было не так много, но у Кроу было мало возможностей пойти ва-банк. Кроме того, Адриан также упомянул, что он не понесет никаких потерь, даже если план будет разрушен. Кроме того, тот факт, что они были друзьями детства, облегчил ему первый шаг.

Тем не менее, тот факт, что Кроу согласился на странный план, который был полон недочетов, заставил Адриана задуматься, были ли у него другие намерения.

-Поскольку я закончил с первым шагом, я должен сделать второй шаг как можно скорее.

С февраля 1990 года по май 1990 года он в основном проводил все свое время на своей вилле. Помимо Гильдии писателей и библиотеки, Адриан редко куда-то еще выходил, что действительно шокировало миссис Гален, которая отвечала за уборку комнат.

Впервые он возненавидел эту эпоху, когда понял, что компьютеры все еще оснащены программами DOS, телефоны были большими и неуклюжими, ноутбуки были слишком простыми, а отсутствие Интернета означало отсутствие веб-порталов и поисковых систем.

Это заставило Адриана подготовить много книг и словарей, а также он потратил не менее недели, знакомясь с пишущей машинкой, прежде чем начал писать сценарии.

Вторым шагом было, естественно, войти в Голливуд, чтобы укрепить свое влияние через фильмы. Хотя у него не было связей в киноиндустрии, он знал, что быть сценаристом, несомненно, было самым простым способом, поскольку у него уже был план.

Вначале он все еще был немного не уверен, когда поставил перед собой эту цель, но он сделал шокирующее открытие, когда тщательно вспомнил сценарии, которые он читал и анализировал до того, как переродился—он помнил эти сценарии полностью и ясно, пока он проводил достаточно времени, думая о них.

Возможно, это было связано со слиянием и реорганизацией его воспоминаний, но дар от Бога, несомненно, помог ему иметь достаточно фишек в руках. Таким образом, он завершил шесть полных сценариев и десять набросков сценария после неустанной работы в течение трех месяцев. После этого...

Остановив машину, Брандт Эрвин внимательно осмотрел окрестности. Он тихо хмыкнул, когда убедился, что это и есть его цель, и направился к вилле. После того, как он позвонил в дверь, через несколько минут дверь открыла невзрачная женщина средних лет, которая посмотрела на него в замешательстве.

-Могу я спросить, кого вы ищете?

-Мистер Адриан Коуэлл живет здесь? Я Брандт Эрвин из редакционного отдела Universal Pictures, у нас назначена встреча, - вежливо спросил Брандт, но внутри тайно хмыкнул и задумался: «Он живет на вилле вроде этой, но пишет сценарии для кинокомпаний? Неужели богачам так скучно в наши дни?»

-Пожалуйста, входите, мистер Адриан уже давно вас всех ждет.

Женщина, которая пришла к внезапному осознанию, быстро привела его внутрь.

Брандт кивнул, но на самом деле был озадачен.

«Она сказала "вас всех", что она имела в виду?»

Довольно скоро на его вопрос был дан ответ, потому что трое из четырех мужчин, сидевших в гостиной виллы, были ему знакомы. Это были люди из кинокомпаний Warner, Fox и Disney.

«Что? Мистер Коуэлл ждет, чтобы продать по самой высокой цене?»

Это была первая мысль Брандта, но он быстро избавился от нее.

«Хотя он выглядит молодым, не похоже, что ему нужны деньги».

Прежде чем он успел понять это, Билли Эдди, помощник из редакционного отдела Диснея, помахал ему рукой, чтобы поприветствовать с улыбкой:

- Эй, мы ждали тебя, Брандт. Быстро, подойди.

После этого Билли обменялся взглядами с другими мужчинами, и они одновременно пожали плечами, что еще больше смутило Брандта.

«Ты ждал меня? Что это значит?»

- Вы можете объяснить, мистер Коуэлл?

Представившись молодому человеку, Брандт спросил:

- Я полагаю, что вы организовали встречу для всех нас?

- О, конечно. - рассмеялся молодой человек.

- В последнее время меня внезапно вдохновило написать несколько сценариев, и я хотел посмотреть, смогу ли я заработать на них деньги, поэтому я отправил их в вашу компанию, а затем пригласил вас для обсуждения.

- А... Несколько сценариев?!

Брандт был ошеломлен. Он подсознательно повернулся, чтобы посмотреть на своих конкурентов, которые одновременно пожали плечами и посмотрели на него, как будто говоря: "Теперь ты понимаешь".

Брандт вдруг почувствовал, что его мозг больше не может функционировать. Адриан Коуэлл явно имел в виду, что он отправил разные сценарии фильмов в разные крупные компании одновременно, и эти компании послали своих представителей связаться с ним, чтобы купить его сценарии!

«Ты что, издеваешься? Даже лучший сценарист Голливуда не может удовлетворить несколько крупных компаний одновременно, если только сценарии не были написаны давным-давно, но, судя по ответам Билли и других, похоже, что он действительно написал их недавно. Это... Невероятно!»

Брандт прочитал сценарий, который он получил, который был очень расслабленной комедией средней школы под названием "10 причин моей ненависти". (Кинопоиск: 7.8, IMDb: 7.30)

Несмотря на то, что некоторые методы, используемые для развития сюжета, были старой школы, это была в целом интересная пьеса. В Америке фильмы, которые с наименьшей вероятностью потеряют деньги, были о романтической любви и подростках средней школы.

Пока сценарии были хорошими, режиссер был умным, а актеры были молодыми и привлекательными, кассовые сборы были бы приличными. Иногда эти фильмы даже приносили высокую прибыль.

Именно поэтому менеджер редакционного отдела убедил его сделать все возможное, чтобы обеспечить сценарий.

-Это слишком шокирует, мистер Коуэлл.

Брандт быстро пришел в себя, затем взглянул на Билли, Шакиру Джефферсон из Warner и Барни Жаклина из Fox и сказал:

- Честно говоря, ваша история о подростках средней школы удивительна.

Он был удивлен, когда заметил, что остальные трое мужчин качают головами так слегка, что их было не заметить.

«Четыре сценария разных жанров? Это... Слишком много».

Тем не менее, он быстро сдержал свои эмоции, затем посмотрел на остальных, которые слегка кивнули ему. Поскольку мистер Коуэлл решил вести переговоры сразу с несколькими компаниями, им нужно было объединиться, чтобы снизить цену, что было нормальной

ситуацией, поскольку он также был новичком в этом.

В то время как Адриан давал каждой компании свой сценарий и, казалось, не испытывал недостатка в деньгах, четверо мужчин знали, что они не могут сильно снизить цену, но все было лучше, чем ничего.

Адриан улыбнулся, затем сказал:

-Спасибо за комплимент, мистер Эрвин.

-Конечно.

Быстро обменявшись взглядами, Брандт первым заговорил:

-Ваш сценарий очень замечательный, но вы новичок в этом, и вы не профессиональный сценарист, поэтому я могу предложить вам только 35 000 долларов.

Услышав его, Билли скривил рот, но тут же согласился с Шакиром из Warner и Барни из Fox.

-Да, мистер Коуэлл, это справедливая цена.

-Это так? - Адриан слегка нахмурился. -Это слишком низко.

Мгновение спустя он снова улыбнулся.

-Все в порядке, хватит.

Все четверо были поражены, особенно Брандт, который специально предложил самую низкую цену, чтобы им было легче вести переговоры. Он не ожидал, что Адриан так быстро согласится, поэтому был ошеломлен.

После этого Адриан раскрыл тайну, положив две папки на боковой столик.

- О, точно. Если это не неудобно, не могли бы вы помочь мне взглянуть на эти сценарии?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/70331/1878067>