

- А!

Удивленный Райан оглянулся.

Герцог Сассекс, Енох Фицрой фон Ланкастер.

Человек, с которым Райан отчаянно хотел попытаться как-то заговорить, наблюдает на него угрюмым взглядом.

- Картины, которые недавно опубликовал граф Брайтон, довольно хороши, поэтому я пришел сюда, чтобы поздороваться.

Голубые, как море, глаза на мгновение коснулись Инес, затем посмотрели на Райана.

- Мое мнение, что граф, а не графиня, должен уделять больше внимания репутации семьи.

- А, герцог...

- Какими бы сильными ни были ваши эмоции, вы подняли свой голос на банкете, устроенном имперской семьей... - Енох отвел взгляд. - Я не думаю, что это каким-либо образом поможет графу.

Лицо Райана стало ярко-красным, как спелый помидор. В то же время Енох продолжил тихо говорить.

- Насколько я знаю, началом достижений графа в мире искусства стала ваша женитьба на графине. Разве это не так? - на мгновение Райан застыл на месте. - Я полагаю, что помощь графини до сих пор можно отнести к значительным достижениям, которые граф продемонстрировал до сих пор.

- Это, это...

- Кроме того не очень хорошо так грубо обращаться со своей женой на глазах у людей, даже если на это есть причина.

Сказав это, Енох поприветствовал Райана легким подмигиванием.

- Желаю хорошо провести время.

Енох извинился и ушел.

Люди снова окружили его.

Среди тех, кто изо всех сил пытался хоть как-то уловить интерес Еноха была Инес, она смотрела на спину Еноха широко раскрытыми глазами.

«Он оценил мои усилия».

До сих пор никто не признавал усилий Инес. Точнее, ее это вообще не волновало.

Возможно, это сделало ее еще более привязанной к Райану, когда она отчаянно надеялась, что ее любимый муж улыбнется, приспосабливалась к каждому шагу мужа, учитывая его вкусы и

даже посвятив всю свою жизнь Райану.

«Герцог знает».

Почему-то ее сердце бешено заколотилось, и Инес нежно прикусила губу.

Первый человек, который признал существование Инес.

И теперь она...

«Я хочу, чтобы меня узнал его высочество».

Как независимого художника с работами, содержащими ее собственную подпись.

Не графа Брайтона, а Инес Брайтон.

Она хотела, чтобы ее узнали.

Сквозь закрытую стеклянную дверь вдалеке доносился веселый вальс.

- Ха..

Облокотившись на балкон, примыкающий к бальному залу, Енох издал долгий вздох.

«Я устал».

На самом деле Еноху не нравится много людей.

Причина, по которой он присутствует на этом новогоднем банкете, заключается в просьбе его брата, императора.

«Как долго ты планируешь жить один? Тебе следует уже жениться и остепениться».

«Нет, я пока не собираюсь жениться...»

«Тем не менее, обязательно посети этот бал. Кто знает, может быть, ты встретишь женщину, которая тебе понравится».

Он не мог отказать императору, поэтому посетил прием, но хочет вернуться в домой и отдохнуть.

Енох осторожно вытащил карманные часы из кармана.

Он оценил, сможет ли покинуть зал без предупреждения.

- Здравствуйте, герцог Сассекс, - слышался спокойный голос.

Енох оглянулся.

- Графиня Брайтон?

Женщина с грациозной внешностью, похожей на заснеженную березу, вежливо поклонилась Еноху. При появлении человека, которого он никак не ожидал увидеть, Енох выглядел несколько испуганным.

Инес Брайтон.

Поскольку Брайтон одна из самых престижных семей империи, Енох также немного знает об Инес.

Инес единственная наследница бывшего графа, когда-то ее называли лучшей невестой империи. Он слышал, что после того, как она вышла замуж за Райана, жила тихой жизнью, даже не выходя на улицу. Но что было странно, так это то, что после женитьбы граф стал подающим надежды художником.

На самом деле, не все художники появляются подобно яркой комете, обычно это известные художники, которые занимались живописью с детства.

Однако, насколько он знает, Райан в молодости вообще не интересовался живописью, но внезапно проявил свой талант, посетив многочисленные художественные выставки.

Итак, Енох догадался.

«Это потому, что он смог сосредоточиться исключительно на живописи, не беспокоясь ни о чем, когда женился на графине?»

Конечно, были и такие художники, чьи таланты расцветали по мере улучшения своего окружения.

Но даже если бы виконт Готт был бедным аристократом, он мог бы поддержать художественный талант своего сына.

Енох, на лице которого на мгновение отразилось сомнение, задал вопрос.

- Что вы здесь делаете, графиня?

На мгновение Енох увидел, как ее зеленые глаза тревожно посмотрели на него.

Инес уверенно подняла голову.

- Герцог Сассекс.

Какое-то мгновение она подбирала слова, но затем посмотрела прямо в глаза Еноха и задала вопрос.

- Вы знаете почему мой муж не пишет портреты других людей?

- Это...

Инес сцепила руки, чтобы скрыть свое напряжение.

Ее руки в перчатках стали мокрыми от холодного пота.

- Потому что он не умеет рисовать.

На мгновение глаза Еноха сузились.

Инес сглотнула и посмотрела Еноху в глаза.

«У меня получилось?»

У нее только одна цель.

Представить тему, которая максимально заинтересует герцога Сассекса.

«По крайней мере... его заинтересовали мои слова».

Енох проявил большой интерес к искусству и даже нашел нескольких художников для спонсорства.

Райан был восходящей звездой, на которую Енох обратил внимание. И вдруг графиня заявляет, что ее муж-художник не умеет рисовать, Еноха это заинтересовало.

«Но я все еще не знаю, закончится ли это простым интересом или превратится в сделку, если он захочет поддержать меня».

Инес почувствовала, как у нее пересохло во рту.

После минутного молчания Енох сказал.

- Он не умеет рисовать... - темно-синие глаза холодно сузились. - Что это значит?

- Картины, опубликованные на имя Райана, на самом деле написаны не им, - продолжила Инес, стараясь, чтобы ее голос не дрожал. - Есть настоящий художник, который рисовал для Райана.

- Ты можешь это доказать?

- Да.

Инес кивнула и порылась в сумке, которую носила на руке.

Енох внимательно наблюдал за тем, что она делала, и что она достала из своей сумки.

«Блокнот и карандаш?»

У Еноха появилось озадаченное выражение лица.

Однако странное поведение Инес продолжилось. Она положила листок на перила и принялась

деловито водить карандашом.

Звук карандаша, скребущего по бумаге для заметок, долго отдавался эхом.

- Смотрите.

Инес показала листок.

На нем был рисунок Еноха от лица до плеч.

Сам блокнот был маленьким и не мог поместить в деталях, все черты лица и тела Еноха.

«Это удар».

Штрихи, которыми был нарисован эскиз, были очень знакомыми.

Инес снова задала этот вопрос.

- Вам не кажется, что вы уже видели этот стиль раньше?

Енох слегка нахмурил брови.

- Граф Брайтон?

- Да.

Инес решительно кивнула головой.

- Герцог Сассекс, вероятно, хорошо это знает.

Портреты - это лучший способ прославить художника за короткий промежуток времени.

Это эффективная рабочая деятельность для художника во многих отношениях.

Фотография еще не очень развита и черно-белые фотографии лишь изредка используются в газетах.

Самой популярной вещью в этот период является портрет. Даже в браках между дворянами обмениваются портретами, чтобы понять друг друга, и, кроме того, хотя бы один семейный портрет висит в домах дворян.

Таким образом, портретная живопись - самый эффективный способ для художника заработать много денег, и, прежде всего, самый быстрый способ привлечь внимание аристократов.

Но восходящая звезда, граф Брайтон, никогда не писал портретов.

Люди делали Райану всевозможные комплименты.

Эксцентричность гения, благородство дворянина.

Люди говорили, что это замечательно, что он не одержим деньгами.

«Вообще-то, дело не в этом».

Инес прикусила губу.

«Он не умеет рисовать».

Портреты должны быть нарисованы с моделью перед ним.

И человек может проверять процесс рисования. Все картины, которые до сих пор были представлены под именем Райана, были нарисованы Инес.

Вот почему Райан не мог написать портрет.

Он боялся, что если сам нарисует портрет, его мастерство будет раскрыто.

<http://tl.rulate.ru/book/70229/2040995>