

— Что с ним случилось? — спрашиваю я, голос немного дрожит.

— Он больше никому не причинит вреда. Могу заверить.

— Убил? — спрашиваю я с надеждой.

— Герои не убивают... — сказал он просто, и я чуть не рассмеялась.

Но я не хочу обсуждать подобное со своим спасителем.

— Есть куда пойти сейчас? Я бы предпочел, чтобы ты осталась с кем-то из членов семьи, с кем-нибудь, кто сможет позаботиться о тебе, — говорит он. Очень заботливо, но... сейчас получается думать только о своей сестре...

И я не хочу обременять ее. Нет... лишь оправдание. Мне стыдно.

Стыдно за то, что заставляли делать...

— Это не твоя вина, поняла? Ты — жертва. Не позволяй своему разуму посещать темные места, — говорит Эйдолон, словно читая мои мысли. Может так оно и есть. Или у него просто есть опыт работы с такими случаями, как мой.

— Я хочу пока побыть одна... — говорю я, вставая.

— ...

Даже не способна встретиться с ним глазами, я сейчас полна всякой фигни.

— Ладно... — наконец говорит он, — Хочешь взять что-нибудь отсюда? — жестом показывает он на комнату.

— Нет. Лишь желаю уйти и все забыть, — обнимаю я себя за плечи, накрываясь простыней.

— Уверена? — снова смотрит он на меня, — Джессика, верно? Слышал как ублюдок к тебе обращался...

И прежде чем я успеваю ответить, он продолжает:

— Понимаешь ли ты, Джессика? Следующие дни, месяцы или даже годы твоей жизни будут нелегкими...

— ...

— В качестве компенсации возьми какие-то деньги или что-то подобное. Придется стабилизировать многие вещи в жизни, финансовые проблемы — не сильно нужны сейчас, не понадобятся — пожертвуешь позже, — говорит он и убеждает.

Теперь у меня ничего нет.

Почти пустой банковский счет, и я не знаю, как обстоят дела с жильем. Возможно меня уже выселили?

— За тем шкафчиком есть сейф, — говорю я, указывая подбородком.

Эйдолон двигает рукой и без труда передвигает мебель. Затем он как ни в чем не бывало отрывает переднюю часть сейфа. Затем заставляет содержимое подлететь к нему.

— Хорошая сумма денег и драгоценностей... — комментирует Эйдолон.

— Ублюдок говорил, что хочет однажды открыть казино...

— Твои документы тоже здесь... — комментирует Эйдолон, передавая вещи, которые у меня имелись при первой встрече с сукин сыном, — И вот, возьми одежду... — говорит он, протягивая джинсы, белую футболку и куртку.

Поворачивается, чтобы облегчить переодевание, и я чуть ли не срываю с себя отвратительное фиолетовое платье.

А? Одежда отлично сидит...

— Ты всегда носишь с собой женскую одежду? — спрашиваю я немного спокойнее.

— Ко всему готов, — отвечает он. Какой-то бойскаут?

— А откуда ты знаешь мои точные размеры?

— Потому что я — Эйдолон.

— ...

— ...

— Ну, думаю, тебе нужно найти другое место для проживания, — с готовностью говорит Эйдолон, пока мы смотрим на номер, где я когда-то жила.

— Серьезно? — спрашиваю я с сарказмом.

Он пожимает плечами.

— Куда теперь?

Я смотрю на него. Парень на редкость хороший человек.

— Я могу о себе позаботиться... поищу мотель или что-то в этом роде.

— Ты в самом деле не хочешь встречаться со своей семьей, да? — вздыхает он, — Ладно, Джессика, я понимаю. Хочешь решать свои проблемы в одиночку. Встать без посторонней помощи. Во мне тоже такое есть.

— Я пойду, но пообещай одну вещь... до конца недели ты поговоришь с тем, кому доверяешь, — серьезно смотрит он на меня.

— Я...

— Обещай.

Я не в силах отказать.

— Хорошо...

— Не нужно рассказывать все, если не комфортно, но советую выговориться кому-нибудь... прощай, Джессика. Придут лучшие дни. Верь... — говорит он, прежде чем исчезнуть.

Я делаю глубокий вдох.

Хорошо, Джессика.

Пора оставить все это дерьмо позади.

—•—•—•—•—•—•—•—•—•—

[От лица Гектора]

[Дом Белусси]

Пока мы с Хеленой смотрим телевизор, я немного занимаюсь Нэн и читаю некоторые файлы об интересующих нас людях.

Изабелла находится на кухне, а Шиго — в своем доме. Сказала, что хочет найти персонал для открытия клуба.

— Так... почему ты не пошел победить этого парня? — спрашивает Хелена, указывая на телевизор, по которому показывают, как Человек-паук сражается со Скорпионом.

— Я пытаюсь ловить рыбу покрупнее, — отвечаю я, обучаясь Гё.

«60% ауры на правой руке, 40% на остальном теле», — распределяю я, мысленно повторяя свой бой с Тором.

Я тренируюсь и смотрю, как бы использовал приобретенный Нэн в том бою.

«40% на каждую ногу. 20% на остальное»

Я начинал медленно, очень медленно.

Но теперь аура движется вокруг тела с хорошей скоростью.

«50% на правую руку, 40% на колено и 10% на остальное».

В бою пока не пригодится. Мне нужно вносить изменения в мгновение ока, чтобы не отставать от скорости.

«100% на левой щеке».

Хех. Я так быстр, что источники силы не успевают за мной...

— А какая рыба по крупнее? — спрашивает Хелена.

— Зеленый Гоблин.

«55% на правом локте, 45% на все остальное».

— Я очень активен в Нью-Йорке, люди думают, моя база находится здесь...

— Так и есть, — говорит она.

— Да, но я не хочу, чтобы они это знали... теперь, когда выхожу на международный уровень, подонки будут чувствовать себя комфортно, выползая из своих нор в других городах.

«Сю на Бехеритовый меч, 70% должно быть достаточно».

Злодеи не глупы (я имею в виду, большинство из них), если они знают, что шансов на победу нет, то не покажутся.

— И зачем столько хлопот, чтобы заполучить парня?

Ах да, она никогда не видела Зеленого Гоблина.

— Хм... если выражаться понятными тебе словами, он как странное дитя любви Лекса Лютора и Джокера, — говорю я, увеличивая скорость движения Нэн вокруг моего тела.

— Лаадно, почему ты еще не убил ублюдка? Хочешь, чтобы я это сделала?

Ее глаза расширяются, и она поворачивается ко мне. Подождите, откуда взялся арбалет?

— Расслабься, он не такой умный, как Лекс, и не такой сумасшедший, как Джокер. Кстати, тайная личность — Норман Осборн. Из Оскорпа, — говорю я, показывая ей голограмму парня на своей ладони. Причуда — так удобна.

<http://tl.rulate.ru/book/70180/2743666>