

Хм?

Что-то приближается... довольно близко.

Я смотрю чуть выше себя и замечаю...

Женская промежность на большой скорости приближается к моему лицу.

Какого хрена?

Рито Юки...

Промежность в кожаных леггинсах почти касается носа...

...И я решаю стать неосязаемым и позволить девушке пройти через меня.

Я — Властелин своей судьбы, Рито Юки.

Лежа на спине, слышу, как девушка катится по земле.

Когда поворачиваюсь, мои подозрения подтверждаются.

Она смотрит широко раскрытыми глазами, потрясенная моим внезапным появлением. И в шоке от того, кого встретила.

Вероятно прыгала по крышам, когда через портал появилась голова, должно быть выглядело странно.

Белые волосы, одета в черную кожу с белыми мехами вокруг шеи, на лодыжках и запястьях. Огромное неуместное декольте. И дурацкая маска домино.

Я вижу вещевой мешок, полный драгоценных камней.

Ну, Бэтмену же нужна своя кошечка взломщица, верно?

(Чёрная кошка)

—•—•—•—•—•—•—•—•—•—

[Прим автора: День добрый.

Понравилось? Надеюсь, да.

В качестве компенсации за последнюю главу «только с ГГ». Было немало персонажей в сих главах и будет в следующих. Я способен все сбалансировать.

А теперь давайте поговорим кое-о-чем важном. НЕВЕРОЯТНО важном.

Процесс ассимиляции.

Я всегда позволял вам, ребята, получать информацию через предположения ГГ, но, кажется пришло время кое-что прояснить.

О психических эффектах ассимиляции. Поехали.

Как уже упоминалось. Гача — союзник ГГ. Не имеет морали, но помогает ГГ.

Существует два основных процесса:

1. Ассимиляция организма... ассимиляции тела. Внешний вид и силы ГГ.

2. Ассимиляция ума, Айкью, менталитета, личности и вкусов.

Гектор беспокоится о возможном становлении эгоистом, сумасшедшим или кем-то еще, если ассимилирует персонажа с подобными проблемами.

Может ли такое произойти? И да, и нет.

Давайте объясню свою точку зрения на процесс ассимиляции. (Возможны изменения в будущем)

ГГ приобрел определенный склад ума у одних персонажей, но не у других. Почему так? Кто выбирает?

Ответ...

Сам Гектор. Бессознательно.

Вот так. Черты, приобретаемые Гектором — это неочевидно нравящиеся ему, вызывающие восхищение. Гача помогает стать идеальной версией самого себя. Сверхчеловеком Гектором.

Желаемое — приобретает. А уже имеющееся — улучшает. И не теряет себя.

Изначально (вы не знали его раньше) — спокойный, логичный и терпеливый парень. Забавный для тех, кто близок. Интроверт, который задерживается с открытием себя другим людям. Есть небольшой комплекс неполноценности, и в целом он робок.

У него усилились некоторые черты... стал более зрелым. Более спокойным и терпеливым. Хорошо контролирует себя. Стал умнее.

А как насчет других признаков?

Он восхищался уверенностью Бэтмена и прочих героев. И приобрел ее.

Был осторожным человеком, а теперь стал настоящим параноиком.

Восхищался гордостью и честью Катакури. Приобрел ее понемногу.

Сила воли, готовность совершать плохие поступки, быть манипулятором, казановой и т.д. Он приобрел все черты.

Нежелаемое... отвращение Бэтмена к оружию. Комплекс святого бога... нет. На него никак не повлияли.

Он новичок в Гаче. Не знает, как работает Гача. Возможно, в будущем будет хорошо контролировать свою собственную мораль и менталитет. Смена добра и зла подобна тому, как люди меняют одежду. Подавались предпосылки уже к этому, верно?

Чего же нам следует ожидать?

Гектор станет более добрым и мягким. Влияние Инуясики, Одэна и Рито.

И немного смешнее в общении, чем восхищается в Бист Бое. Жизнерадостный и общительный человек. По правде говоря, Гектор и так веселый парень. Мы, которые видим мысли — знаем. Он все время мысленно делает отсылки и шутит. Но внешне стоит с каменным лицом.

Постепенно раскрывается перед девушками.

Уже заметили, верно?

Важно. Он все еще остается самим собой. Не ждите мол станет таким добрым, больше не будет убивать, или превратится в клоуна.

Гектор все еще контролирует ситуацию. Контролирует, с кем хочет быть добрым, а с кем вести себя непринужденно.

Вот и все.

До следующего раза.]

—•—

— Если наши судьбы уже записаны, требуется смелость, чтобы изменить сценарий.

(С) Из игры «Alan Wake»

—•—

—•—•—•—•—•—•—•—•—•—

[От третьего лица]

Эмма Фрост раздражена.

Вернувшись в свой пентхаус в Нью-Йорке, Эмма собирается принять ванну, чтобы остыть. Почти пылает от гнева. Причина? Эйдолон...

Вернее неспособность найти его.

И «найти» странное слово для таких попыток. На самом деле, Фрост пытается заманить его, чтобы поговорить.

Организовав несколько ситуаций, например, ограбление ювелирного магазина или подобное — она надеялась привлечь героя, что позволило бы завязать разговор.

До сих пор все выходит неудачно.

Эйдолон просто не появляется. Нетрудно догадаться, он появляется в основном тогда, когда угрожает опасность именно жизням людей. Редко выходит на свет ради незаметного ограбления посреди ночи.

Но Эмма Фрост на данный момент на другое не способна. Нельзя рисковать, создавая опасную ситуацию, угрожая мирным жителям, и в результате навлечь на себя недовольство и гнев Эйдолона.

После принятия ванны и надевания ночной рубашки Эмма Фрост наливает себе бокал белого вина и размышляет:

«Тск. Никогда не думала, что с публичной фигурой окажется так трудно встретиться...».

Неизвестно для нее самой, план сработал со второй попытки.

Эйдолона не сильно волнуют преступления без непосредственных жертв, но он проходил неподалеку, когда увидел происходящее.

Но одного взгляда на него оказалось достаточно дабы понять — ловушка. Преступников нет, а скрытые телохранители и Эмма Фрост находятся неподалеку в комнате, ожидая появления.

Он ухмыльнулся и повернулся.

Старый трюк с заманиванием героя. Не купится.

Он заметил, здесь нет ловушек или могущественных противников, и понял, Эмма Фрост вероятно хочет поговорить и возможно манипулировать по какому-то неприятному делу.

Может даже попытаться взять его разум под контроль. Кто знает...

<http://tl.rulate.ru/book/70180/2739706>