

— Хорошо вышло, удивлен еще, вы в самом деле получили доказательства за такое короткое время, — говорю я, а тот просто кивает, даже не глядя на меня, — Не боитесь, ЧТО появится Александр и будет все отрицать? — продолжаю я.

Власти так и не нашли тело Александра, только руку и небольшую лужу крови. Шансы невелики, но не равны нулю. Может просто пропал без вести, как и тысячи других людей.

— Будь спокоен... — спокойно и бесстрастно говорит Гектор — Он больше никогда не появится, — говорит он и, наконец, бросает на меня взгляд.

Я чувствую дрожь в своем теле.

Почему парень так уверен? Имеет отношение к смерти Александра?

Нет. Невозможно.

И тут у меня в голове возникает мысль. Гектор связался с криминальным боссом, с которым Александр вел дела? И босс пришел к выводу, что Гектор станет более легко манипулируемым партнером, и разорвал отношения с Александром? И воспользовался хаосом Вторжения дабы закончить его жизнь?

Но глядя на убийственные глаза Гектора, я задаюсь вопросом, кто кем манипулирует.

— Вот, подожди немного, пока не прояснится вот это, — протянул бумаги Гектор.

Завещание Александра, подписанное им. Быстро читая, я замечаю, основная доля больниц передается Гектору.

— Да, а теперь извините меня, — говорю я, прежде чем встать.

Пацан — гребаный психопат. Как его мать, являвшаяся настолько доброй женщиной, гранича с наивностью — вырастила сего монстра?

—•—•—•—•—•—•—•—•—•—

[От третьего лица]

Гектор ходит по больнице, проверяя все.

Недоволен тем, что не вывел на чистую воду преступления своего дяди.

Но разрушить репутацию Александра — значит запятнать репутацию семьи и больницы тоже. Поэтому Гектор позволил, чтобы Александра запомнили как хорошего человека. За исключением людей, знавших его лично.

Александр умрет, и обида Гектора умрет вместе с ним.

«Интерес должен преобладать над личными чувствами», — сказал однажды Все за Одного.

Пройдя мимо отделения онкологии, он останавливается перед общей палатой детской онкологии.

Немного рассеянно смотрит на детей.

Делает глубокий вдох и усмехается иронии. Никто не знает, о чем он думает.

В сей момент он вспоминает слова одной из своих любимых песен из прошлой жизни:

— В твоих руках, исцеляющее прикосновение, но в тех же руках сила, способная убить...

(Прим автора: Песня «Человек или монстр» — от Сэма Тиннеса. Хорошая музыка, по-моему мнению, отлично сочетающаяся с моралью ГГ. Считайте одной из его тем. Хе-хе)

(Ссылка на песню)

https://www.youtube.com/watch?v=pEnPq_fa8z4

— Нашла тебя — слышит Гектор голос Кристины Палмер рядом с собой.

— Тетя Крис... как всегда прекрасна, — с улыбкой приветствует Гектор.

Она улыбается.

— Будь осторожен, я могу подать на тебя в суд за сексуальное домогательство, — говорит она шутливо. Но и как урок. Для нее Гектор — обычный подросток, на плечи которого взвалили великий груз. Женщина беспокоится, не сделает ли он что-то такое, о чем будет сильно жалеть.

Гектор поднимает руки в знак капитуляции в притворно паническом тоне.

— Пожалуйста, не угнетай меня.

— Угнетай? — спрашивает она растерянно.

— Хех... хорошо, выражение все еще не популярно, — пробормотал Гектор, прежде чем сменить тему, — Итак... что привело тебя сюда? — спрашивает он.

— Хотела проверить, как ты, — честно отвечает она.

— Ху-ху. Ты добрый человек, тетя Крис. Будь осторожна, люди могут воспользоваться этим, — говорит Гектор, прежде чем снова повернуться и посмотреть на палату с детьми.

— Это я должна беспокоиться о тебе, — с притворным возмущением произнесла она, а затем сосредоточила внимание на том, куда смотрит Гектор. Лицо стало мрачным. Настроение любого человека испортилось бы при виде ситуации, в которой оказались дети.

— Тетя Крис, будь ты способна спасти этих детей ценой немаленьких личных потерь. Ты бы сделала это? И я говорю об огромных потерях, — спрашивает Гектор, не отрывая взгляда от детей.

— Да, — без колебаний отвечает Кристина Палмер.

— Без колебаний, да? Как и ожидалось... — снова усмехается иронии Гектор.

Кристина растерянно смотрит на Гектора, пока тот не объясняет:

— Я закончу школу раньше срока и поступлю в колледж. Я планировал сосредоточиться на генетике и заняться поиском лекарств от неизлечимых болезней. Таковой была мечта. Но процесс потребует немало времени и усилий, — говорит Гектор.

— Понятно, — отвечает она понимая, Гектор говорил о выборе между богатым бизнесменом и медициной.

Семейное наследие или мечта.

— Жизнь полна трудных выборов, Гектор, — кладет она руку на плечо парня, — Несправедливо, тебе приходится решать так рано. Делай как велит сердце. Я поддержу тебя, — говорит она.

Гектор смотрит на нее и улыбается.

— Спасибо, эти слова много значат для меня.

—•—•—•—•—•—•—•—•—•—

[Возвращаясь к настоящему времени]

[От третьего лица]

— Нг~ Туда, да~ Двигайся быстрее~ Так... да... сильнее! — стонет Шиго, лежа нагишом.

— Можешь прекратить это? — в отчаянии спрашивает Хелена, так же обнаженная. Только полотенце прикрывает попу, пока она лежит на животе, — Ты заставляешь женщину чувствовать себя неловко.

И вправду, массажистка сильно покраснела.

— Думаю она привыкла, — бесстрастно ответила Шиго.

Изабелла, Хелена и Шиго наслаждаются выходными в Спа-салоне.

На самом деле, Космическая станция Зеты имеет Спа-центр. Но там нет персонала, поэтому в

настоящее время недоступен для использования.

Курортный Спа-центр, в котором сейчас находятся эти трое — дорогое заведение в Германии. Обычно им пользуются богатые и знаменитые люди. Разные услуги, разный персонал, всевозможные удобства.

Там есть даже разделение по полу персонала. В конце концов, некоторые люди не уверены в своем теле и не хотят показываться голышом противоположному полу. Но и обратное тоже может быть правдой.

Сейчас девушки втроем находятся только в женской части, потому что Изабелла не чувствует себя комфортно, показывая тело мужчине, даже если есть возможность использовать купальник. У остальных девушек были похожие мысли.

<http://tl.rulate.ru/book/70180/2723302>