"Спасибо, что пришли"

В приемной завода по переработке монстров нас приветствовала светловолосая девушка с глубокими голубыми глазами. Ее волосы были убраны в пучок, а одета она была в серый костюм, который хорошо облегал ее тело.

"Спасибо, что приняли нас".

Пожимая ей руку, Донна с улыбкой поприветствовала девушку. Обменявшись парой любезностей с Донной, молодая леди повернулась и призвала всех следовать за ней.

"Пожалуйста, следуйте за мной..."

Прислушавшись к ее словам, мы выстроились в одну длинную шеренгу и последовали за ней. К счастью, поскольку другие классы отправились в другие помещения, здесь было не слишком многолюдно.

"При разборке и обработке трупов монстров и зверей учитывается множество процедур. Этот завод называется Грюне Визе, и мы отвечаем за разборку трупов монстров и зверей ранга от G до C. Как многие из вас знают, чем сильнее монстр или зверь, тем сложнее его переработать. Это происходит потому, что их шкуру и кости гораздо труднее снять и разрубить. Их кожа не только более жесткая, но и, как правило, обладает ядовитыми свойствами, которые могут мгновенно убить всех присутствующих в комнате. Поэтому в настоящее время мы имеем лицензию только на обработку монстров и зверей ранга G и C. Для обработки зверей и монстров более высокого ранга потребуется специальное помещение с первоклассным оборудованием".

По дороге девушка начала описывать особенности завода и то, что они делают. Она вкратце рассказала об истории завода, но вся эта информация пролетела мимо ушей.

Честно говоря, меня не интересовала история этого места.

Остановившись прямо перед дверью, ведущей в главный цех переработки, девушка повернулась и сказала.

"Прежде чем мы войдем, я бы хотела, чтобы вы все переоделись в соответствующую одежду".

После этого она подала знак нескольким людям войти.

Перед нами вошли пять человек в белых лабораторных халатах, очках и масках. По мере того как они подходили, они толкали тележку-вешалку, заполненную лабораторными костюмами.

Подойдя к вешалке, молодая женщина посмотрела на нас и сказала:

"Как я уже вкратце упоминала, здесь мы работаем с высокотоксичными и ядовитыми материалами. Для вашей безопасности и безопасности общественности нам необходимо, чтобы вы все были одеты в лабораторные халаты. Если мы не примем эту меру предосторожности, мы можем подвергнуть опасности людей или даже среду обитания, так как некоторые материалы здесь могут быть чрезвычайно смертельными...".

Пока она продолжала бессвязно рассказывать о том, как важно носить соответствующее защитное снаряжение, я осмотрелся.

Хотя мы еще не находились в главном перерабатывающем центре, вокруг нас было множество "кукол" монстров, которые были набиты консервирующими материалами, позволяющими им сохранять свой первоначальный вид. Поскольку они так хорошо сохранились, создавалось впечатление, что перед нами настоящая тварь, что делало их еще более интригующими.

Здесь была представлена широкая экспозиция кукол монстров и зверей, и у каждой из них внизу была бирка с кратким описанием типа монстра. Это было что-то вроде мини-музея.

"Хорошо, теперь переоденься и возвращайся сюда в течение десяти минут".

Закончив с тем, что она хотела сказать, девушка подала сигнал пятерым парням, чтобы они раздали костюмы.

Выстроившись в очередь и взяв костюм, я сразу же отправился в раздевалку, чтобы одеться.

Полностью переодевшись и надев маску и очки, я направился обратно к месту встречи.

По дороге я заметил, что многие студенты разглядывают кукол-монстров, расставленных вокруг.

Мне тоже стало любопытно, и я решил посмотреть на ту, что была ближе всего к месту встречи.

Остановившись перед чудовищем, напоминающим неприметную ворону, я изучил его описание.

Черноклювый ворон: Черноклювые вороны, также известные как "Ночные жнецы", — чрезвычайно опасные звери, представляющие собой эволюционировавшую версию ворона. Они очень хитры и могут быть весьма обманчивы внешне, выглядят как обычные вороны, что делает борьбу с ними крайне трудной. Благодаря своей непревзойденной скорости, они не имеют себе равных в воздухе и почти непобедимы, если решают пикировать вниз для охоты на добычу. Их клювы, твердые, как титан, но менее плотные, чем он, чрезвычайно востребованы

и...

Вот это был зверь, с которым я не хотел бы столкнуться...

"Ладно, раз все готовы, то пойдемте".

Ровно через десять минут после того, как девушка отпустила нас, она появилась перед всеми в лабораторном халате и очках и повела нас к главной двери, ведущей в центр обработки.

Открыв большую металлическую дверь, ведущую в цех переработки, я сразу же почувствовал резкий запах, ворвавшийся в мои ноздри. Мои очки запотели, а жаркая и влажная среда заставила меня немедленно покинуть это место.

Рядом со мной несколько человек отреагировали так же, как и я: они все нахмурились и сделали странные лица.

Осмотрев помещение, первое, что я увидел, это роботизированные руки, которые свободно перемещались по помещению. Они либо разделывали туши монстров и зверей, которые лежали на больших металлических столах, либо переносили их в разные места.

Машинами управляли несколько человек в лабораторных халатах и очках. Каждый из них поочередно пользовался машинами, и если присмотреться, то можно было заметить исходящее от их тела свечение, указывающее на то, что они используют ману для работы с машинами.

Эта сцена была уже знакома всем, так как недалеко от них несколько человек управляли подобными машинами на разных монстрах или зверях.

"Как вы можете видеть, вот так мы обрабатываем монстров".

Улыбаясь всем, девушка подвела нас к одной из зон, в которой обрабатывался монстр.

Остановившись, она оглядела всех и указала на один из столов для обработки.

"Вот этот зверь - носорог со стальным покрытием, и, как можно догадаться из названия, у него очень прочный внешний слой".

Посмотрев в ту сторону, куда указывала девушка, на большом металлическом столе безжизненно лежал крупный зверь длиной в пять метров. Тело зверя было огромным и выглядело невероятно мускулистым, судя по размеру его ног.

На носу у него был огромный рог, и, несмотря на близкое родство с носорогом, стальной

носорог выглядел гораздо более грозно.

Они были несравнимы.

Вокруг тела носорога металлические руки, стреляющие тонкими лазерными лучами, непрерывно работали над удалением внешнего слоя зверя.

Заметив интерес студентов к лазерам, девушка быстро объяснила им.

"То, что мы используем - это очень мощный лазер, который стреляет одним лучом с энергией в 12 петаватт и длится пять секунд на выстрел. Благодаря тому, насколько продвинулась технология, мы теперь можем использовать лазерную технологию для прямой резки очень прочных и долговечных материалов, таких как части монстров и даже алмазы. Из-за того, что внешний слой носорога покрыт сталью, мы можем прибегнуть к лазеру только для того, чтобы снять его кожу".

Указывая на лазерную установку, она продолжила

"Цилиндр, из которого стреляет лазер, сделан из сапфира, легированного титаном, который прекрасно выдерживает мощность, исходящую от лазера. Если бы не тот факт, что все, что выходит за его пределы, было бы клас...".

Пока она говорила, я записывал все, что она говорила. Эта информация была чрезвычайно полезна для моих задач.

Оглядевшись по сторонам, я понял, что эта мысль пришла в голову не только мне, так как почти все записывали то, что говорила девушка.

"Вот здесь мы сортируем и храним различные типы материалов, которые мы извлекаем из тела зверя. Как только нам удастся снять с них кожу, мы оставляем ее сушиться и отлеживаться как минимум на 24 часа, прежде чем отбелить ее с помощью относительно сильной кислоты".

Прибыв на большой склад, большое количество кожи и костей чудовищ было аккуратно рассортировано по разным кучам с ярлыками.

Рядом с ними стояли большие круглые белые ведра с прозрачной жидкостью. Каждую минуту рабочий в резиновых перчатках замачивал кожу монстра на добрую минуту, после чего развешивал ее и давал высохнуть на воздухе.

Увидев замешательство на лицах всех присутствующих, молодая женщина улыбнулась и объяснила

"Процесс отбеливания очень важен, так как гильдии любят использовать эти материалы для своих костюмов и, следовательно, делают их уникальными".

Сделав небольшую паузу, она подмигнула всем и сказала.

"Не зря существуют различные дизайны доспехов и снаряжения".

Услышав ее шутливое замечание, все облегченно захихикали.

То, что она сказала, было правдой. Людям нравилось надевать специально разработанные костюмы, когда они входили в подземелья. Отчасти это было связано с дополнительным уровнем защиты, но главная причина заключалась в его дизайне. Это было что-то вроде одежды.

Когда я бродил по городу Эштон в свободное время, я заметил множество магазинов с различными дизайнами костюмов. Больше всего мне запомнился костюм полностью розового цвета, который практически кричал "Я здесь". Это было настолько чересчур, что я не удивился бы, если бы все монстры решили напасть на человека в этом костюме. Они были как ходячая мишень.

...ну, кто я такой, чтобы судить?

Так мы и ходили за ней по всему зданию, пока она объясняла разные вещи. Иногда студенты задавали вопросы, и она быстро отвечала на них, но большую часть времени она рассказывала бесполезную информацию.

Время от времени, однако, она говорила о вещах, которые были нужны мне для выполнения задания. Если она это делала, я сразу же обращал на это внимание.

Однако через два часа после начала экскурсии мне стало очень скучно. Она начала рассказывать о том, какие монстры были выбраны, кто отвечал за принятие решений и прочую бесполезную ерунду, до которой мне, честно говоря, не было никакого дела.

Более того, жаркая и влажная среда вызывала у меня сильный дискомфорт. Дошло до того, что я начал чувствовать себя очень вялым...

Наконец, спустя неизвестно сколько времени, девушка остановилась и сказала.

"Хорошо, думаю, на сегодня я сказала достаточно. Большое спасибо, что пришли".

Не только я радовался тому, что экскурсия закончилась, но и почти все вокруг меня выглядели воспрянувшими духом.

"Большое спасибо за этот опыт".

Поблагодарив девушку, Донна посмотрела на часы и сказала.

"Хорошо, у нас будет десятиминутный перерыв, прежде чем мы вернемся в отель, чтобы отдохнуть в течение дня".

Сняв маску и очки, Донна бросила их в стоящую рядом урну и продолжила говорить

"Встретимся там, где нас высадил автобус, через десять минут. Если вам нужно сходить в туалет или размяться, обязательно сделайте это сейчас, так как поездка до отеля займет около 20 минут. Это если не будет пробок, в чем я, честно говоря, сомневаюсь".

Сказав это, Донна ушла в том направлении, где стоял автобус.

"Эй, ублюдок, ты все записал?"

Как раз когда я собирался последовать за Донной, я услышал раздражающий голос сзади меня.

Обернувшись, я увидел Дональда, который направлялся ко мне.

"Сколько раз я тебе говорил, что меня зовут Рен, а не ублюдок?"

"Мне все равно, ты записывал или нет?"

Закатив на него глаза, я ответил

"Да, записывал".

"Хорошо, после того, как ты устроишься в своей комнате, встретимся позже, чтобы мы могли покончить с этим делом".

Как только он закончил то, что хотел сказать, Дональд ушел. Когда он уходил, на моем лице появилось странное выражение, и я не смог удержаться, чтобы не сказать

"О? Удивительно, что ты серьезный тип".

Не оборачиваясь, Дональд раздраженно ответил

"Заткнись, щенок. В отличие от тебя, я хотел бы сохранить свой рейтинг".

"Да, да"

Покачав головой, я последовал за ним обратно в автобус. Почему-то люди слишком сильно заботились о своем рейтинге.

...это было понятно, так как от этого зависело, в какую гильдию они смогут вступить в будущем, но здесь это похоже на какую-то навязчивую идею.

Глядя на темнеющее голубое небо, я тихонько пробормотал:

"Ну, не то чтобы мне было все равно".

Я тоже хотел подняться в рейтинге. Но даже если так, мне пришлось бы делать это медленно и незаметно, иначе люди подумали бы, что я скрываю какую-то тайну.

Вздохнув, я вошел в автобус и сел рядом с Дональдом, как и раньше.

Может быть, я повышу свой рейтинг на экзаменах, кто знает...

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/70024/2030079