Если ничего не изменилось, то искусство меча должно было находиться в паре километров за хребтом Клейтон.

Мне потребовалось 5 часов, чтобы спуститься с горы, и еще 10 часов, чтобы добраться до приблизительного места, где находилось искусство меча.

Перед моим взором предстал большой лес, раскинувшийся на несколько километров, и когда я подошел к входу в лес, то, даже не раздумывая, решил войти.

Хотя я был измотан постоянным передвижением в течение всего дня, я решил стиснуть зубы и продолжить свой путь.

Кто-то может сказать, что я был слишком нетерпелив в отношении того, как я пренебрегал своим телом в поисках читов, но я не согласен. Мало того, что я переродился в мире, где слабые были жертвой сильных, так еще и в ближайшем будущем, если человек недостаточно силен, его ждала только смерть.

Если я хочу стать достаточно сильным, чтобы преодолеть ожидающие меня флаги смерти, единственным выходом было увеличить свою силу настолько, насколько это возможно.

Каждую минуту, которую я экономил, я мог использовать для самоподготовки.

Несмотря на то, что снаружи было темно, мое зрение оставалось довольно неплохим, отчасти благодаря улучшению состояния моего тела, которое было вызвано чудесным фруктом, съеденным ранее. Единственной проблемой было то, что я находился посреди леса. Поэтому, даже если видимость была четкой, все равно было трудно разобрать, что находится передо мной.

"Если я не ошибаюсь, поблизости должна быть река".

Моей текущей целью на данный момент было найти реку, которая вытекала из самой высокой вершины хребта Клейтон.

"Для тех, кто ищет путь меча, следуйте по дороге, текущей через самый высокий пик".

Когда главный герой очищал подземелье, он наткнулся на три древних свитка, которые были аккуратно сложены рядом друг с другом, и на содержимом одного из свитков были начертаны эти точные слова.

Сначала протагонист не понимал смысла слов в свитке, но в конце концов с помощью одного из своих спутников ему удалось разгадать значение этих слов. К сожалению, когда он понял, о чем идет речь в свитке, было уже слишком поздно, так как главный герой уже выучил искусство меча [Стиль Левиши].

Но меня это вполне устраивало, так как мне очень нравился стиль [Кейки].

Проще говоря, свиток говорил главному герою следовать за рекой, текущей с самой высокой вершины хребта Клейтон. Слово "дорога" в сочетании с "течет" означало реку, а "самая высокая вершина" - самую высокую гору на человеческой территории, которая находилась в хребте Клейтон.

И сейчас я искал именно эту реку.

Мне не потребовалось много времени, чтобы найти реку, но к тому времени, когда я ее нашел, я очень устал. Думаю, к этому моменту я находился в пути уже более 18 часов. Как бы сильно я ни хотел идти дальше, мое тело просто отказывалось слушаться, и мне не оставалось ничего другого, как разбить лагерь у реки.

Эти последние два дня, вероятно, можно приравнять к общему количеству физических упражнений, которые я сделал за последние десять лет своей жизни. Никогда прежде я не выполнял столько физических нагрузок, даже если бы у меня была сгущенная мана, и мое тело могло бы выдержать, не думаю что, то же самое можно было бы сказать о моем психическом состоянии... Я чувствовал, как мой мыслительный процесс ослабевает с каждой секундой, пока я продолжал двигаться.

Первым делом, как только я добрался до реки, я сразу же пополнил свою бутылку с водой. Я пил умеренно, чтобы экономить воду, но это было ненужное беспокойство.

===

Название: Бутылка со сжатой водой

Ранг: (G+)

Описание: Бутылка для воды, способная хранить до 50 литров воды без изменения веса.

===

Я имею в виду, что эта бутылка для воды может хранить до 50 литров воды.

Разве это не потрясающе?

Перед тем как отправиться на хребет Клейтон, я взял эту малышку на вокзале, и могу сказать, что остался ею доволен.

Она не только вмещала до 50 литров воды, но и благодаря своей передовой технологии могла уменьшить вес содержимого в 10 раз, то есть наполненная бутылка весила всего 5 кг.

Последняя особенность была просто необходима, поскольку... какой смысл носить с собой бутылку, вмещающую до 50 литров воды, если вы даже не можете ее удержать?

Больше всего меня потрясла не удивительная технология, а цена.

Она обошлась мне всего в 20 У.

У - это валюта, которая использовалась в этом мире. Она означала Союз, который был текущей ассоциацией, возвышающейся над человечеством, помимо центрального правительства, которое было союзом между крупнейшими странами еще до начала второго катаклизма.

В настоящее время Союз был самой главной организацией в человеческом мире, которую могло контролировать только центральное правительство.

Даже самые крупные действующие гильдии не осмеливаются оспаривать авторитет союза, поскольку столкновение с ним может привести к гибели. Союз имеет в своем распоряжении самое большое количество героев ранга S, что делает его чудовищем, стоящим на пике человечества.

Союз особенно страшен не тем, что в его распоряжении находится наибольшее количество героев S-класса.

Нет

Это были их лидеры.

Семь глав Союза.

Каждый из них обладал силой, намного превосходящей ранг S, и пробился к легендарному рангу SS.

В настоящее время в человеческом сообществе существует всего 15 Героев ранга SS, и из них 7 входят в Союз, что делает Союз главным центром силы в человеческом сообществе.

Каждый глава занимал однозначное место в рейтинге Героев, который отображает сильнейших представителей человечества.

Система Героев была системой, созданной центральным правительством, и ранжировала

индивидуумов на основе их достижений и силы.

Эта система была создана с целью мотивировать людей становиться сильнее, так как это не только приносит славу их имени, но и соответствующая денежная компенсация выдается каждый год Героям, занявшим первое место.

После второго катаклизма человечество разделилось на две фракции - Героев и злодеев.

К злодеям относились люди, которые были разделены на категории в зависимости от совершенных ими преступлений.

Центральное правительство назначило награду за голову каждого злодея, и награда увеличивалась по мере повышения ранга злодея.

Но чтобы действительно стать злодеем, человек должен подписать договор с демоном. Это было обязательство посвятить свою жизнь демону, в ответ на что демон дарует ему часть своей силы.

Поскольку в настоящее время демоны находятся в противостоянии с многочисленными расами, чтобы ослабить своих противников, они прибегают к методам, создающим внутренние распри, и, наделяя силой тех, кто готов следовать их приказам ради власти, им успешно удается постоянно ослаблять своих врагов.

Эта формула, действовавшая на протяжении веков, позволила демонам стать доминирующей расой во всей Вселенной.

Столкнувшись с постоянным давлением демонов как извне, так и изнутри, только такая организация, как Союз, могла с трудом удерживать баланс сил среди человечества в узде.

Сейчас у меня с собой 250 У, но если мне понадобится больше денег, я могу просто попросить их у родителей.

Забыл сказать, но когда я реинкарнировался в этом мире, я узнал, что у меня есть мать, отец и младшая сестра, которой всего два года. Что еще более важно, мой отец был мастером гильдии среднего и малого размера под названием "Галксикус".

Поскольку я не помню, чтобы я когда-либо включал эту гильдию в свой роман, это могло означать только две вещи. Либо она была слишком незначительной для сюжетной линии, либо то, что моя реинкарнация оказала эффект бабочки на историю и таким образом создала Галксикус. Честно говоря, я предпочитаю первый вариант, поскольку второй вариант означает, что некоторые события будут отклоняться от сюжета, что вносит элемент неопределенности в историю, которую я знаю.

Вздохнув, я достал из сумки маленький кубик. Затем я нажал на маленькую кнопку на вершине куба и бросил его на землю.

Кубик тут же увеличился и превратился в большой синий шатер размером с одну комнату.

Наблюдая за тем, как куб автоматически разворачивается на моих глазах, я не мог удержаться от изумленного вздоха.

===

Название: Сжатая палатка

Ранг: (G+)

Описание: Используя кожу кровожадной летучей мыши, можно одним нажатием кнопки соорудить палатку площадью 2 метра в квадрате.

===

Это так круто.

Если бы у меня была такая штука в мире, в котором я живу, я бы точно отправился в поход. Я имею в виду, что я мог бы буквально за несколько секунд установить палатку, не испытывая трудностей с ее установкой.

Заглянув внутрь палатки, я кивнул в знак удовлетворения. Она была пустой, но очень просторной. В ней вполне могло поместиться более пяти человек, а если очень постараться, то и больше. Более того, поскольку она была сделана из кожи кровожадной летучей мыши, зверя ранга G, она была намного прочнее обычного пластика. Некоторые могли бы сказать, что по прочности она сравнима с некоторыми металлами, что делало ее исключительно хорошей палаткой.

Достав свои спальные принадлежности, я удобно устроился в палатке и закрыл глаза. Я был настолько измотан, что заснул через пару секунд после того, как лег.

На следующий день, собрав вещи и съев завтрак в виде энергетического батончика, я продолжил свой путь к 5-звездочному боевому пособию, прогуливаясь вдоль реки.

Хорошей новостью было то, что я знал, что ищу, пока шел вперед. Плохая новость, с другой стороны, заключалась в том, что я понятия не имел, как долго мне придется идти, прежде чем я найду желаемое.

Я мог только сетовать на себя за лень. Когда я писал сцены путешествий, то совершенно упускал важную информацию, например, как долго главный герой шел, а иногда даже пропускал всю эту информацию и просто приводил главного героя в пункт назначения, пропуская его путь.

Таким образом, даже если бы там был жульнический предмет, который я очень хочу получить, я бы даже не знал, где его искать, так как мой ленивый "я" не указал, где находится это место. Я написал только общую область. Но и это было бесполезно, потому что некоторые области были настолько большими, что мне потребовались бы годы, чтобы их исследовать. Кроме того, я не указал опасности, таящиеся вокруг, что сделало шансы найти этот предмет еще меньше.

Впрочем, винить меня в этом не стоит. Ведь кто ожидает, что его внезапно забросит внутрь собственного романа? К тому же, я пропустил сцены путешествия, потому что они были слишком скучными.

Остановившись, я уставился на странный камень перед собой. Камень был странной формы и очертаниями напоминал самурая, который держит меч на вершине головы. Я говорю "напоминал", но в настоящее время он был покрыт мхом и лианами, так что если бы кто-то не присмотрелся, он бы никогда не смог его заметить.

Конечно, я знал, почему он так выглядит, ведь на самом деле это был не камень, а статуя в память о гроссмейстере Кейки.

Со временем статуя постепенно разрушалась, и теперь она выглядела как камень странной формы для всех, кто проходил мимо.

Присев, я расстелил ткань и сел на нее.

"А теперь мы просто ждем".

Я ждал захода солнца, так как только когда оно зайдет, я буду знать, куда идти. Статуя была сделана Грандмастером Кейки еще при его жизни и была спроектирована так, чтобы каждый закат указывал на место его могилы.

С этого момента я строго следовал тому, что я написал о поиске гробницы гроссмейстера Кейки.

В первую очередь главный герой никогда не стремился сюда, поскольку он выбрал не [стиль Кейки], а [стиль Левиши], что сделало это первым случаем, когда кто-то действительно пришел сюда.

Прошло совсем немного времени, когда солнце наконец начало садиться, и именно тогда, когда оно переместилось прямо над статуей, из кончика меча появилась золотая линия.

Присмотревшись, я примерно определил, что линия направлена на северо-запад, к большому, но неприметному дереву вдалеке.

"Бинго!"

Широко улыбаясь, я сразу же мысленно отметил это дерево и побежал к нему.

Солнце садится примерно за 150-200 секунд. Это значит, что у меня было лишь немного времени, чтобы добежать от статуи до дерева, находившемуся на расстоянии не менее километра от моего места.

Если я не успею приблизиться к дереву к моменту захода солнца, я легко потеряю его из виду, так как кроме того, что оно было немного больше других деревьев, оно выглядело точно так же, как и все остальные.

Если бы не статуя, прямо указывающая на дерево, я бы никогда не смог понять, куда идти.

"Хафф, Хафф, Хафф".

С тяжелым дыханием я опустился перед деревом.

Я был совершенно измотан. Я бежал на полной скорости по пересеченной местности, пока не добрался до дерева.

К тому времени, как я добрался до дерева, солнце уже село, но мне было все равно, ведь я уже достиг своей цели.

"Что же мне теперь делать?"

Хотя я был автором, я был совершенно не в курсе, что мне делать дальше, так как я никогда не писал сцен, где главный герой отправляется к гробнице гроссмейстера Кейки. Я даже не знал, есть ли в гробнице какие-либо ловушки или испытания.

Единственное, что я знал, это то, что гробница находится где-то рядом с этим деревом передо мной.

Осторожно осмотрев дерево, я заметил корень, который торчал из земли. Положив на него руки, я заметил, что он был довольно свободным по сравнению с другими корнями, которые были крепко вбиты в землю.

Не раздумывая ни секунды, я тут же со всей силы потянул за корень.

С громким звуком корень вырвался из земли, открыв небольшое отверстие, в котором мог поместиться один человек.

Отбросив корень в сторону, я сразу же пробрался внутрь маленького отверстия.

Первое, что я заметил, когда вошел в отверстие, было то, что все над деревом было полым, а с верхушки дерева свисала одна веревка.

Проследив за направлением своего взгляда, я невольно заглотнул, когда заметил, что веревка, свисавшая с верхушки дерева, уходила вниз, в бездонную дыру посреди земли.

Глядя в дыру, я чувствовал, как по спине стекает холодный пот, так как казалось, что этой дыре нет конца.

Набравшись храбрости, я крепко ухватился за веревку и медленно спустился в дыру.

1 час, 2 часа, 3 часа, 5 часов - к тому времени, когда мои руки онемели, я потерял счет тому, как долго я спускался по веревке.

В этот момент мои руки и тело начали гореть от боли, вызванной непрерывным спуском по веревке, и прежде чем я понял это, мое психическое состояние также ухудшилось.

Тем не менее, несмотря на то, как сильно я страдал, я терпел боль и продолжал спускаться.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/70024/1874159