

[Никто POV]

Падение. Он падал до того, как оглушительный раскат грома достиг его ушей. Он спускался в столбе перегретого воздуха от путешествия на такой большой скорости. Его противники уменьшались с расстоянием, когда он спускался через тропосферу, пронзая облака при падении. Люди Теократии наблюдали, как пятнышко черной одежды падало с небес со скоростью, которую невозможно было увидеть невооруженным глазом. Каким бы могущественным он ни был, это была битва, которую он не мог выиграть.

Не было парадного входа с воодушевляющей музыкой или световым шоу. Никакого гигантского огненного шара гиперзвукового входа в атмосферу, когда он оказался в поле зрения. Проливной дождь тому подтверждение. Он лежал на выжженном поле, когда-то заросшем деревьями и травой.

Его величественные черные одежды были разорваны в битве. То, что когда-то было зрелищем, теперь покрыто грязью и грязью. Буря ревела на заднем плане, молнии сверкали и отклонялись, а ветер завывал, как будто они объявляли об отбытии. Люди Теократии боялись, что он мертв.

Восемь фигур мягко приземлились на землю примерно в пятидесяти метрах от павшего Бога. Дождь лил с неба толстыми полосами. Сильный ветер пронесся по полю, когда все, кто смотрел, закрыли глаза и приготовились, когда дождь больно ударил по открытой коже.

Великолепное существо, которому они поклонялись, неподвижно лежащее на земле, лишило зрителей всех их языков. Все восемь фигур были людьми. Этого нельзя было отрицать. [Чувство расы] было заклинанием 8-го уровня, которое могло определить расу любой цели.

Он использовал заклинание, когда они впервые встретились во время неудачной дипломатической встречи. Лидер восьми фигур носил прекрасный полный комплект золотых доспехов. Это был предмет божественного класса, как и меч, который он держал в правой руке.

Он не хотел больше думать об ИГГДРАСИЛе. Это был пережиток прошлого.

«Это не должно было прийти к этому». — сказал лидер одновременно мягким и резким тоном. «Вы должны были согласиться с нами. Вы должны были присоединиться к нам». Ответа не последовало. Лидер повернулся лицом к другим семи членам своей группы, прежде чем вернуться.

«[Максимальное проникновение магии: Пронзающее небеса копьё]!»

Это был смертельный удар.

[Пронзающее небеса копьё] было святым заклинанием 10-го уровня, которое может использовать любой святой или божественный класс, если он соответствует правильным условиям. Он призвал величественное золотое копьё, излучающее ослепляющий свет, который испарял все, к чему прикасался. Заклинание со святыми свойствами нанесло нежити еще больший урон.

Он видел это заклинание бесчисленное количество раз. В этой жизни и в прошлой. Принимая во внимание базовые факторы, такие как базовый урон и AoE, оно было немного более эффективным, чем заклинание 10-го уровня [Разрез реальности]. С правильными бафами и условиями такое заклинание может уничтожить любую нежить 100-го уровня.

Он знал, что умрет здесь сегодня. Его HP уже были на три четверти ниже максимума. Он

также полностью исчерпал все свои запасы МР вместе со всеми зельями восстановления, чтобы восстановить НР и МР. Других уловок, которые он мог бы использовать, чтобы сбежать из этого района, у него не было.

Ему всегда было интересно, что ждет его по ту сторону. Возродится ли он снова? Или он перестанет существовать? Прошли десятилетия с тех пор, как его товарищи покинули его, медленно уходя от старости. В конце концов, они были людьми, и продолжительность их жизни была низкой по сравнению с другими расами.

Одиночество было не единственным, что могло описать то, что он чувствовал в данный момент. Было ли это горе? Принятие? Он не знал. Предполагалось, что он не может чувствовать эмоции, поскольку, как и вся нежить, обладал расовым эмоциональным аннулятором. Такие сильные эмоции наверняка были бы обнаружены, не так ли?

Десятилетия одиночества сказались на нем, как медленно разбивающееся под напором воды стекло в аквариуме. Он хотел покончить со всем этим прямо здесь и сейчас. Война достигла границ Слейновской Теократии, и когда его советники попытались помешать ему принять вызов, брошенный захватчиками, он не обратил на них внимания.

Голоса его подданных больше ничего для него не значат. Он никогда не мог согласиться с политикой полулюдей и рабства, проводимой его советником Фарма. Они были жестокими, неэтичными и подлыми. Тем не менее, даже после его мольбы, они продолжали во имя человечества и его друзей.

Фигуры перед ним были новичками в мире в то время, только что вырванными из ядовитых пустошей 2138 года. их сдерживаемые философии и желания.

Это было понятно. Мир, из которого произошли фигуры, его друзья и он сам, был ужасен. Разрушающееся антиутопическое общество, страдающее от последствий изменения климата и ядерной войны. Вы не могли выйти на улицу без кислородного фильтра и кислотоупорного защитного костюма.

Их старым миром управляли мегакорпорации, которые эксплуатировали своих сотрудников. Несправедливое рабочее время, низкая заработная плата и клаустрофобные рабочие места были обычным явлением. Их единственным спасением был виртуальный мир. Место, где небо не затянуто черной дымкой и где не задохнешься от угара.

Когда он и фигуры впервые встретились на той дипломатической встрече, как вода и масло, они никогда не смешивались. Он надеялся быть с группой, похожей на его друзей. Близких, заботливых и тех, кого он мог бы назвать семьей. Однако, как и у Теократии, их идеалы были бесчеловечны и чудовищны. Ситуация быстро обострилась, когда восьмерка объявила войну, стремясь взять под контроль суперконтинент.

Его план убить их лидера Урию в надежде разрушить их порядок провалился. Конечно, он никогда не ожидал, что план сработает. Один сотый уровень, такой как он сам, ничего не мог сделать против восьми сотен уровня.

Его призывы запретить национальную религию остались без внимания, поскольку вскоре она переросла во что-то, не зависящее от него. Слейновская Теократия расширилась за пределы своих первоначальных границ. Покоряя близлежащие страны и народы во имя своих друзей и себя. Это было последнее, чего он хотел.

Но это не имело значения. Ничего не произошло. Вскоре он воссоединится со своими

друзьями, своей семьей. Тогда этот кошмар закончится. Эмоции вырвались наружу, когда его ограничитель сломался. Он мог слышать голоса своих друзей, кричащих через поле битвы, на котором он лежал.

По его щеке потекли несуществующие слезы. Он не помнит, когда в последний раз так плакал, но чувство было приятным. Он еще раз взглянул на небо. Он мог бы поклясться, что видел, как его друзья машут ему.

Он помнит, когда в последний раз они были все вместе, все счастливы. Они продемонстрировали свои фокусы обитателям нового мира. Они научили людей использовать магию и сражаться. Они

научил их знаниям обо всем, что они могли.

Вместе праздновали, вместе смеялись и вместе плакали. Некоторые даже женились и завели детей, что сделало его дядей. Он видел, как каждый из них рос, играл и превращался в молодых людей. Однако по прошествии лет его друзья ушли из мира живых, оставив его одного.

«Мои друзья... моя семья... Не могу дождаться новой встречи с вами! Подожди меня!»

Он окинул взглядом окрестности, прежде чем мягко закрыть глаза в последний раз. Сожаление - нет, это чувство нельзя было зарегистрировать как таковое. Но сожаление было лучшим чувством, которое можно было определить, пронеслось в его голове. Прежде чем он осознал это, яркий свет осветил все его тело.

— Но на самом деле... для чего все это было в конце концов?

Таким образом, Суршана больше ничего не знала.

[Никто POV]

Жизнь после смерти. Это мысль, которая приходит в голову каждому в какой-то момент жизни. Вас осудят и отправят в рай или в ад? Возможно, вы проходите цикл перевоплощений, как в индуизме. Может быть, нет жизни после смерти. Вы просто перестанете существовать.

Это были некоторые из вопросов, которые крутились в голове «Аякса Далтона», человека, который в настоящее время находится на грани смерти из-за тяжелого огнестрельного ранения. Причина? Он был солдатом вооруженных сил США, которого отправили на передовую российско-украинской войны.

Да, между двумя странами разразилась полномасштабная война из-за роста напряженности в этом районе. «Аякс» был одним из немногих незадачливых людей, которые уже находились в Украине до начала войны. Когда русские запустили первый залп ракет и войск, они были застигнуты врасплох.

Конечно, «Аякс» не хотел умирать без боя и дрался с ожесточением. Он стрелял во все, что не было союзником, из своего стандартного, надежного карабина М4. Увы, находясь в перестрелке, он почувствовал резкую боль в животе. «Ах... дерьмо».

Он упал на землю, не в силах стоять из-за потери энергии. Он попытался быстро снять снаряжение, чтобы осмотреть рану и уменьшить кровопотерю. Красная жидкость уже была фонтаном, когда его начало медленно тошнить.

'БЛЯДЬ!' Он внутренне закричал, ускорив темп, с которого сорвал с себя одежду. Он расстегнул свое снаряжение. Затем Аякс расстегнул рубашку. Кровь и пот покрывали его подтянутые мышцы от того, что он оставался в форме. Он посмотрел на рану и вздохнул с сожалением.

«Черт возьми! Рана слишком глубокая. Я понятия не имею, где мой отряд, потому что рация не работает. Я постараюсь уменьшить кровопотерю, но не уверен, что это спасет мне жизнь». Аякс задумался. Он уже использовал свою разорванную рубашку и кое-что из своего снаряжения, чтобы усилить давление на рану. Однако было слишком поздно.

К тому времени, когда Аякс увидел рану, Аякс потерял так много крови, с такими темпами у него оставалось всего несколько минут. Может быть, он задел более важный орган, например, его легкое. Аякс не был биологом или врачом, но если так, то он предположил, что это не более одной минуты. В любом случае, он был бы мертв.

Аякс лежал на земле, залитой его кровью, глубоко вдыхая и выдыхая. Он думал о многих вещах, например, о своей жизни. Он был молодым человеком, которому недавно исполнилось 20 лет. Он был из тех парней, которые, казалось, были обеспечены в жизни и с ними было весело.

У него были хорошие оценки, он был хорошо сложен, умен, но не боялся испачкать руки или заявить о том, что ему не нравилось. В свободное время он любил играть в игры и смотреть аниме. Но он не был отаку, поскольку у него не было ни фигурок, ни плакатов. Но он читал легкие романы или мангу какого-то аниме.

Аякс тоже выглядел довольно хорошо, когда не боролся за свою жизнь. Светлые волосы средней длины, зачесанные назад, и почти идеальный цвет кожи, если не учитывать его боевые шрамы. Хотя и не уровень красоты модели, но достаточно, чтобы заставить сердце девушки учащенно биться.

Зрение Аякса начало расплываться, его дыхание замедлилось. Звуки взрывов и выстрелов, ранее громкие и невыносимые, начинают оглушать. «Думаю, я умру здесь... блять. Хотел бы я попрощаться с мамой. Да благословит Бог ее душу. Мои друзья тоже. Они были крутыми.

Его тело было холодным, несмотря на то, что огонь от взрывов нагревал область, в которой он находился. Солнечные лучи солнца уже сделали невозможным его прежде размытое зрение. Рана пульсировала и пульсировала от боли. Он все еще чувствовал, как кровь медленно сочится из слоев ткани на грязный пол, где он лежал.

«Интересно, на что похожа смерть. Здесь так... темно. Аякс думал более спокойным тоном, чем его предыдущие мысли, полные гнева и разочарования. Боль постепенно становилась все менее и менее болезненной, делая его мышцы менее напряженными.

Аякс чувствовал, как один или два пальца все еще дергаются, сигнализируя, что он еще не умер. «Когда это закончится?» Он подумал. «Я попаду в рай... или в ад? Наверное, ад. Я убивал людей и совершал странные вещи в своей жизни». Он продолжал говорить сам с собой в своей голове.

Казалось, что прошла вечность, просто лежа на земле. Он больше не чувствовал, как двигаются его пальцы, как кровь стекала по его коже. Тем не менее, он все еще был в сознании. Думая о своей жизни и смерти. «Почему... я все еще здесь? Я мертв или мой разум все выдумывает? Аякс задумался.

«Это знаменитый момент, когда кто-то видит свет в конце туннеля? Я слышал из выступления Нила де Грасса Тайсона, что это просто свет над операционной. Но почему... здесь ничего нет? — спрашивал себя Аякс. — Это смерть?

Наверняка пришлось. Он больше не чувствовал своего тела. Он не мог ни видеть, ни обонять, ни двигаться. Все было чисто черным, как ночное небо. И все же, если это была смерть, почему он все еще мог думать? «Разве смерть не должна быть отсутствием сознания? Это странно. Он подумал.

Аякс не знал, как долго он находился в этой... пустоте. Однако он услышал слабый разговор. Это было похоже на попытку услышать чей-то шепот, когда он был в другой комнате. Вы знали, что люди разговаривают, но ничего не могли разобрать.

«Скорая помощь приехала? Я в больнице? Аякс задумался. Он попытался включиться в разговор. Для «Аякса» это звучало так, будто два возбужденных человека о чем-то разговаривают. Он мог сказать это по различным меняющимся тонам и высотам.

Внезапно Аякса ослепил внезапный яркий свет. Он не мог открыть глаза, даже если бы захотел, так как его глаза не приспособились к внезапному изменению местоположения. Ему казалось, что его уши готовы кровоточить от внезапного наплыва звуков.

«AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA» Чувства Аякса были перегружены. Его мозгу потребовалось несколько секунд, чтобы привыкнуть и обработать всю внезапную информацию. Хотя у него все еще болела голова, пока это было терпимо.

Аякс медленно открыл глаза. Сначала он ожидал, что окажется в больнице либо на своей военной базе, либо в Соединенных Штатах. Возможно, с его матерью и товарищами рядом с его реабилитационной койкой, чтобы поприветствовать его после операции.

Но этого не произошло ни в малейшей степени. Он не лежал на земле, где его застрелили, или на больничной койке. Вместо этого он стоял и находился в нейтральной позе. Подобно тому, как персонаж позирует при настройке его в видеоигре.

Он даже не видел огнестрельного ранения на своем теле. Он хотел пошевелить рукой, но не смог. Он старался немного сильнее, но все еще не мог пошевелить рукой, не говоря уже о всем теле. Как будто его руки вышли из-под его контроля. 'Что за хрень?! ПЕРЕЕХАТЬ!' Он попытался кричать.

Именно тогда Аякс понял, что не может пошевелить ртом. Он мог нормально дышать, но не мог произнести ни слова, как будто его рот был заткнут. Он начал волноваться, но вспомнил из своей военной подготовки, что нужно сохранять спокойствие и анализировать ситуацию.

'Хорошо-хорошо. Успокойся, Аякс. Посмотрим здесь... ты был на войне, тебя подстрелили, ты попал в какую-то пустоту и очнулся здесь. Это все галлюцинации, созданные моим мозгом? Может быть, я переродился? Но это не объясняет, почему я физически не могу пошевелить ни одной частью своего тела». «Аякс» подумал о некоторых возможных выводах.

Аякс на мгновение перестал думать и оглядел комнату, в которой находился. С того места, где стоял Аякс, казалось, что комната состоит из двух уровней. Однако могло быть что-то еще, чего он не мог видеть. В помещении не было никакой мебели, кроме зеркала на стене и стола с несколькими странностями и безделушками, которые он не мог распознать.

Что привлекло его внимание, так это человек в зеркале, который Аякс принял за себя. Однако

выглядел он совсем иначе. Хотя Аякс был довольно красивым человеком, он и близко не был модельным уровнем сексуальности. Но, посмотрев в зеркало, он поклялся, что видел своего рода Бога.

'Это я? Я выгляжу намного лучше, чем раньше. Я действительно переродился?» Аякс задумался. Он должен был возродиться. Лицо и тело мужчины были хорошо сложены. Видимые мускулы, которые могли бы посрамить греческого бога, идеальный цвет кожи без шрамов и спутанные светлые волосы.

Человек в зеркале или новое тело Аякса было одето во что-то довольно странное. Это было что-то, что носил бы косплеер или костюм на Хэллоуин. Его костюм состоял из черных ботинок, брюк и рубашки, которую носил бы дворянин. Поверх этого он носил ниспадающую до пола мантию с расклепанным воротником, покрытым черными перьями, и спущенную толстовку с капюшоном.

На его одежде было несколько пятен разных оттенков серого, которые были посеяны на нем. Наверное, чтобы замазать некоторые дыры. На его руках были неизвестные перчатки темно-золотого цвета.

Аякс собирался продолжить осмотр себя и окружающего пространства, когда услышал шаги снаружи комнаты, в которой находился. — Кто-то идет?! ПРИВЕТ! ПОМОЩЬ! ПОЧЕМУ Я НЕ МОГУ ДВИГАТЬСЯ?! Аякс снова попытался закричать, но не смог, хоть убей.

Дверь внезапно распахнулась. Когда они открылись, тяжелая деревянная дверь громко скрипнула, и за ними оказались две нечеловеческие фигуры. Хотя у одного, казалось, были человеческие пропорции, другая фигура была больше похожа на монстра.

Существо, имевшее человеческие пропорции, казалось, было человеком-птицей. Что-то, что вышло из книги фэнтези. У человека-птицы были величественные белые перья по всему телу с золотой отделкой, дополняющей внешний вид. На самом деле все, что он носил, было золотом. Золотые рукавицы, золотые поножи, золотая маска, золотые мантии. Золото все. У человека-птицы также было четыре крыла с таким же цветовым рисунком.

Хотя вы можете описать человека-птицу как своего рода ангела, другой человек может сказать совершенно противоположное. Другой человек едва ли имел какие-либо человеческие черты. Не было никаких видимых черт лица, таких как глаза, рот, нос и уши.

У этого существа были длинные щупальца, которые тянулись вниз от головы к тому месту, где должны быть колени. То же самое можно сказать и о его пальцах. Каждый палец казался таким же длинным, как предплечье. Это напоминало Аяксу кальмара или осьминога.

Жуткий ужас-кальмар был одет в чистый черный цвет, контрастирующий с золотом человека-птицы. Черные ремни, пряжки и цепи, перевязанные через его тело с крошечной серой окантовкой. У него также была большая черная мантия, что делало его более устрашающим.

Сказать, что «Аякс» был в шоке, было бы преуменьшением. Часть его чувствовала страх. Это была ложь. Каждая клеточка его существа кричала, чтобы он бежал. Он попытался, но не мог пошевелиться. Как бы он ни старался, его тело не слушалось.

'Хорошо-хорошо. Успокойся, Аякс. Может быть, эти... вещи здесь не для того, чтобы причинить тебе боль. Тем не менее, они выглядят знакомыми. Где я видел нечто подобное? Черт, мой разум все еще в тумане». — подумал Аякс, пытаясь вспомнить, почему эти вещи ему что-то напоминают. Это было на кончике его языка.

«Окей, Табула! Ты хвастался всем, черт возьми! ТЫ СДЕЛАЛ МУЖЧИНУ NPC?!» — воскликнул человек-птица, потрясенный творением своего друга. «Правильно, Пэрорончино! Это наш новый NPC Назарика! Читринитас!» Жуткий ужас, теперь идентифицированный как Табула, взволнованно воскликнул.

«Назарик? Табула? Перорончино? Где я слышал эти имена? Аякс задумался. «О, мне очень нравится Сытин-Цитрус-Кипр... блять! Почему это имя так трудно произносится?!» — с досадой и досадой сказал Перорончино. — Меня зовут Читринитас? — недоумевал Аякс, прислушиваясь к разговору.

"Знаю, знаю. Сначала трудно произнести имя. Но оно тематическое! Это термин из алхимии. Сначала идет Нигредо. Потом Альбеда. А потом это. Я не буду прерывать тему без причины." — твердо сказал Табула. "Тема?" — спросил человек-птица. "Слова даже не кажутся родственными!" Он закончил.

«Я не виноват, что третья ступень великого опуса называется Citrinitas». Табула вздохнул. «Я предполагаю, что вы сделали NPC мужчиной, потому что имя не соответствует первым двум NPC, которых вы называли до сих пор, вместе с проектом Рубедо, который потребляет все ресурсы Назарика?» — риторически спросил человек-птица.

'NPC? Назарик? Аякс был в замешательстве, пока его не осенило. «Черт возьми... Я перевоплотился в аниме «Оверлорд» и стал NPC Назарика. Этого не может быть... ничего из этого не может быть правдой! БЛЯДЬ! ВЫПУСТИ МЕНЯ НА БЛЯДЬ! Это было бесполезно. У Аякса не было рта, но он должен кричать.

"Точно." Табула просто заявила. "Ну, мне нравится его наряд. Очень классный, темный и чуни!" Человек-птица похвалил внешний вид NPC. «Ну, я еще не надел его маску и шляпу». Табула поправил своего друга. «Тогда надень его! Мне нужно посмотреть, как он выглядит!» — взмолился Перорончино.

Табула вздохнул, соглашаясь на просьбу друга. Он нажал несколько кнопок на голографическом экране, и на лице Аякса появилась маска, завершившая его образ. Маска была маска чумного доктора, длинная и белая с черной отделкой. «ПОЧЕМУ НА МНЕ ЭТА МАСКА?! СНИМИ!» Аякс был в ярости, когда его лицо было закрыто. Как ни странно, даже в такой маске зрение не ухудшалось.

«Я выбрал стиль чумного доктора, потому что, во-первых, он в значительной степени соответствует всей теме алхимии/доктора, к которой я стремился. Кроме того, я думаю, что наряд создает тревожное ощущение! ужас тайны и неизвестности! Он скрывает свою личность от всех, кроме избранных!" — воскликнул Табула.

«О-о-о-о! Он выглядит круто! Однако у меня есть предложения, которые я хочу, чтобы вы услышали». — сказал Пэрорончино, заставив Табулу раздраженно вздохнуть. "Какой?" — спросил он, сытый по горло проказами своего друга. "Превратите мужчину в очень горячую девушку!" "Отклонен." Просьба человека-птицы была быстро отклонена.

«Когда ты превратишь его в девушку, ты выберешь эстетику милфы или эстетику лоли?» — спросил Пэрорончино, явно проигнорировав заявление своего друга, сделанное ранее. "НИ ОДИН!" Табула комично закричал. "ПОЧЕМУ НЕТ? Я привожу вполне веские доводы как ЧЕЛОВЕК КУЛЬТУРЫ!" — возразил Перорончино.

«Ты слишком много думаешь своим пенисом! А-а-а». Табула снова вздохнул, услышав предложения своего друга. — В любом случае, если ты не собираешься продолжать

спрашивать меня о превращении Цитринитас в девушку, ты можешь уйти. Табула поставил небольшой ультиматум, на что бердмэн согласился с прежним заявлением.

Аякс прислушивался к выходкам двух игроков перед ним. Совсем сыт по горло и не в лучшем настроении. Хотя он был солдатом и умел сохранять спокойствие в любой ситуации, он терял хладнокровие. «Аякс» хотел двигаться, хотел вырваться из невидимых оков. Но не смог.

«Хорошо, как ЧЕЛОВЕК КУЛЬТУРЫ, я возьму верх и искренне извинюсь от всего сердца!» — саркастически сказал Пэрорончино. На что Табула проигнорировала. «Шутки в сторону, какая у него раса и телосложение». — спросил человек-птица, на этот раз более серьезно.

«Ну. Он, конечно, лучший алхимик Назарика. Однако...» Табулу перебил Пэрорончино. «Лучше всего? Но разве ты не алхимик? Неужели ты можешь быть лучше?» — сказал человек-птица, явно сбитый с толку тем, что сказал его друг.

«Да, я знаю. С точки зрения алхимии он лучше меня! Это из-за его расы [Гомункул] и того, сколько уровней алхимии я потратил на него». — сказал Табула. «Сколько уровней вы потратили?» — спросил человек-птица. — Э-э, — Табула немного подумал, прежде чем ответить. «60 уровней». Он закончил.

«Боже мой, это звучит так неэффективно! Что для тебя так важно, чтобы он остался? Нам нужны эти уровни NPC, чтобы создавать других NPC. Хотя я признаю, что иметь алхимика для Назарика полезно. сделать то, что ты не можешь?» Пэрорончино высказал свои мысли.

«Это довольно просто. Приготовьтесь к тому, что ваш мозг взорвется!» — сказал Табула, играя руками в стиле мини-джаз. Табула нажал еще несколько кнопок на плавающем экране. Как ни странно, «Аякс» смог понять, что он сказал. Хотя он знал только английский. «Могу ли я понять, о чем говорится в тексте, благодаря имеющемуся у меня навыку?» Аякс задумался.

Табула дал Аяксу несколько материалов для преобразования с помощью торговой функции ИГГДРАСИЛя. «Аякс» как обычно сопротивлялся, но сделать ничего не мог. Поскольку он был NPC, ему приходилось трансмутировать все, что хотели игроки.

Тело Аякса начало двигаться без его воли. 'Ч-что?! Почему я двигаюсь?! ОСТАНОВКА!' «Аякс» пытался сопротивляться, но как ни старался изо всех сил, ничего не мог сделать. Как будто кто-то завладел его телом. Он не мог контролировать свои действия.

Невольно он поднял руки, когда он начал светиться ярко-синим цветом, прежде чем смешать несколько руд в несколько флаконов и нагреть их. Он не понимал, что делает, но не мог жаловаться. Он был манекеном, которого заставляли двигаться, как марионетка на ниточках.

Преобразование [Серебряной руды] в [Адамантитовую руду]

«О, это неплохо. Хотя это сэкономит нам немного монет ИГГДРАСИЛя, это не будет мю...» Пэрорончино замолчал, когда Табула хлопнул его по виртуальному плечу. «Просто посмотри на это». Он просто сказал. Давать Аях больше материалов и нажимать больше кнопок на плавающей голограмме.

Преобразование [адамантитовой руды] в [руды серебряной звезды]

Пэрорончино замер от чистого удивления и благоговения, сглатывая виртуальную слюну, скопившуюся у него во рту. Табула хихикнул над реакцией своего друга. Это было понятно. Призматические руды были бесценным сокровищем, даже большим, чем адамантит.

Сравнивать ценность обеих руд было все равно, что сравнивать пластилин с нержавеющей сталью. «Это герметический класс Читринитаса!»

"Ебена мать." Это было все, что сказал Перорончино. «Как ты это понял? К черту, как это никто не понял?!» — закричал он, поворачиваясь к Табуле и тряся его плечами взад-вперед, как мультяшный персонаж.

«Вы знаете о гильдии под названием «Призматическая кузница»? Гильдия, которая утверждает, что их база находится на призматической mine?» — спросил Табула. — Ага. Разве это не гомункулы, только... подожди. Перорончино на мгновение задумался. «Какое совпадение, верно? Единственная гильдия гомункулов, которая требовала от вас специализации в алхимии». Табула со знанием дела ответил.

«Черт возьми. Мы можем шантажировать гильдию Prismatic Forge, чтобы она продавала нам призматическую руду по более выгодным ценам!» — воскликнул Перорончино. «Я точно знаю! Я скоро расскажу об этом Момонге! Я не могу дождаться его реакции, хахаха!» Табула рассмеялся.

«Это означает, что мы можем закончить сборку Рубедо! Нам нужна призматическая руда, чтобы создать Калорический камень! Разве это не означает, что можно также создать мировой предмет Ульберта?» Откровение за откровением продолжало прокручиваться в голове человека-птицы.

«Черт, я сам понятия не имею! В любом случае, это меняет правила игры!» — воскликнул Табула. «В любом случае, мне пора спать. Работа и все такое». — грустно сказал Табула. Перорончино фыркнул. «Ну, уже поздно. Мне нужно немного отдохнуть. Увидимся завтра, щупальце-хентай!» — быстро сказал человек-птица, прежде чем выйти из системы.

«Ладно, думаю, мне стоит положить кое-что в духовку». Подумал Табула, снова нажимая какие-то кнопки на плавающем экране. Внезапно тело Аякса снова начало двигаться. «Черт возьми!» Аякс вздохнул. Табула телепортировался из комнаты, прежде чем выйти из системы, оставив Аяксу трансмутировать все материалы. «Когда закончатся эти страдания?»

Преобразование [медной руды] в [серебряную руду] в [мифриловую руду] в [небесный уран] x 100

Аякс наблюдал, как его тело двигалось само по себе. Его рука взяла книгу с ближайшей полки. Другой рукой он перелил пузырек в другой, немного больший пузырек. Он зажег пламя под каким-то неизвестным горшком. Это были заранее запрограммированные движения, сделанные разработчиками.

«Как долго я буду вынужден выполнять эту задачу? Когда я смогу отдохнуть? Черт, мне нужна информация! Аякс начал раздражаться. Но он ничего не мог сделать. Он мог только ждать, пока

Аякс был в полном одиночестве, застряв на выполнении поставленной задачи до завершения.

Преобразование [медной руды] в [серебряную руду]

«Пожалуйста... остановите это».

[POV Аякса]

Я бушевал неизвестно сколько времени, вынужденный трансмутировать различные материалы в течение нескольких часов после ухода Табулы. Время, казалось, расплывалось для меня по мере того, как мое сознание уплывало и уплывало. Я «бодрствовал» только тогда, когда меня использовали для какой-то задачи, или редактировал один из членов гильдии, или просто вызывал.

Через некоторое время вдали от них и от нечего делать я «засыпал» до тех пор, пока не происходило следующее взаимодействие. «Бодрствование» или «сон» имели как свои преимущества, так и недостатки. С одной стороны, мне нужна информация о себе и внешнем мире.

Такие вещи, как мои классы, знания и другие NPC Назарика, было бы важно знать. Само мое существование меняет ход вещей. В Назарике никогда не было NPC-алхимиков, поэтому Аинз, в настоящее время Момонга, держал Энфри Бареар под своей защитой. Это то, во что я верю во всяком случае.

Однако в «спящем» режиме время течет быстрее. То, что могло быть днями бездействия, было бы мгновением ока для меня. Чем ближе я буду к закрытию игры, тем ближе я буду к тому, чтобы наконец обрести свободу воли.

Какое-то время я проходил через стадии горя. Не в каком-то определенном порядке: отрицание моей ситуации. Злость, почему это случилось со мной. Грусть от тщетности всего этого. Торг с любой высшей силой, которая избавит меня от этого ада. И, наконец, признание того, что я застрял здесь.

Лишь столько времени человек может повторять «просто проснись», прежде чем наступит реальность.

«Реальность? Ну и шутка.»

Это был Оверлорд. Легкий роман / аниме из «реального мира» рассказывает об отаку-геймере, который переносится в новый мир с его базой гильдии, полной неигровых персонажей. Они оказываются в совершенно неподготовленном для них мире. После серии глупых, с точки зрения зрителей, событий Аинз приступает к кампании по завоеванию мира.

Это было забавно. Это было серьезно. Это было забавно.

И вот, это было реально.

Это Назарик, домашняя база Аинз Оал Гоун. Аинз по-прежнему «простой» старый Момонга, глава гильдии Аинз Оал Гоун и сорока других членов. Естественно, я не мог ничего этого показать. Моя новая форма была марионеткой на натянутых нитях. Я не мог предпринять никаких действий без запроса со стороны любого игрока.

Я никоим образом не контролирую себя. Эти... люди забрали у меня все. Сознательно или нет. Все мое существование перевернулось за пределы всего, что я мог себе представить. Я больше не был человеком. Черт, я больше не был живым существом. Просто куча 1 и 0 в программе.

Все это говорит о том, что у меня все еще есть проблеск надежды. Новый мир. Эта гробница и все ее обитатели будут перенесены в новый мир и наделены разумом. Это был мой спасательный круг, если он когда-либо был.

Но видя, что вся гильдия теперь вместе, и что история началась с Аинза, теперь Момонги,

последнего члена Аинз Оал Гоун, я боюсь, что мне придется ждать довольно долго. Я понятия не имею, как долго я продержусь. Пока что мне оставалось только ждать. Вынужден играть роль прославленного торгового автомата.

-----

— Значит, Табула на какое-то время перестал с тобой разговаривать?

Созданный предмет [Погибель титанов]

«Да... он просто не понимает шуток».

Созданный предмет [Погибель титанов]

«Теперь, когда ты это говоришь, это звучит как-то глупо».

Созданный предмет [Погибель титанов]

«Я точно знаю! Это просто случайная строчка в биографии Шалти. Не то чтобы я говорил ему, что ему нужно написать то же самое в биографии красивого чумного доктора, чтобы они совпадали».

Созданный предмет [Погибель титанов]

«Ну, что именно ты написал? Потому что я знаю, что у тебя есть привычка заходить немного... далеко в своих описаниях».

Созданный предмет [Погибель титанов]

«Да, я вроде как понимаю. Но это было другое! Я имею в виду, что я не против того, чтобы написать об этих отношениях. Я имею в виду, что я дал ей невест. полезно, чем что-либо еще!»

Созданный предмет [Погибель титанов]

— Ты не ответил на вопрос, Пэрорончино. Что ты написал в ее биографии?

Созданный предмет [Погибель титанов]

— Ну, ты мне скажешь или... что?

Созданный предмет [Погибель титанов]

«Послушайте, если хотите знать, я только что написал, что «она хочет быть женой Читринитаса». Я имею в виду, как это может считаться чем-то, кроме полезного, я спрашиваю вас?! В тот момент, когда эти двое увидят друг друга на предстоящей встрече NPC, это будет любовь с первого взгляда! Если бы Цитринитас была девушкой... ЮРИЙ - САМЫЙ ЛУЧШИЙ ТАКАЯ ЛЮБОВЬ!»

Созданный предмет [Погибель титанов]

«Погодите... это... не звучит... о, ДЕРЬМО!»

-----

Интересно, сколько времени прошло с тех пор, как меня перевозили сюда. Время текло странно, когда не было ни часов, ни указателей даты. Тем не менее, я заметил увеличение количества игроков, растущих в базе. Итак, я предполагаю, что мы все еще находимся в периоде расцвета Аинз Оал Гоун. Это означает, что я застрял здесь на некоторое время.

В конце концов меня познакомили с другими NPC. Было очень приятно покинуть алхимическую лабораторию, в которой я жил целую вечность. Говоря «представлены», подразумевается, что мы разговаривали между собой. Нет. Не столько встреча и приветствие, сколько показ мод.

Прямо сейчас игроки представляли друг другу своих NPC. Все они высказали свои мысли и комплименты по поводу внешности и телосложения. «Это хорошо, я наконец-то могу увидеть свою сборку и получить больше информации». Я подумал про себя. «По крайней мере, мне не нужно делать дерьмо».

Там был Себас из Touch Me, спокойный дворецкий. Демиург Ульберта, архидьявол с хвостом скорпиона в полосатом оранжевом костюме. Я заметил молодых темных эльфов-близнецов Ауру и Маре, которые переодевались. Актёр Пандоры Момонги пробыл здесь недолго, добродушные поддразнивания со стороны товарищей по гильдии заставили его довольно быстро прогнать этого NPC.

«А, это NPC-алхимик!» — воскликнул демон-козёл с цилиндром. «Если бы не он, я бы никогда не смог получить все дорогостоящие материалы, чтобы попытаться провести эксперимент «Зло Армагеддона», над которым я работал! К сожалению, он появился только как [предмет божественного класса]». Ульберт закончил с оттенком грусти.

«Отлично, еще один аспект будущего уже изменился». Я думал. — Эх, Табула! Он позвал. "Ты должен показать мне его телосложение! Может, что еще под маской?" — спросил Ульберт. Другие игроки бросили взгляды на Табулу, ожидая, что он скажет.

«Ага, Табула! Покажи Шалти, что под маской! Как его жена, она должна знать!» — в шутку сказал Пэрорончино, заставив Табулу вздохнуть. «Дай тебе знать, что я изменю знания Читринитаса из-за тебя!» — сказал Табула, подойдя ко мне, чтобы показать как характеристики, так и личность.

«Прежде чем я открою, что под маской, Букубуку, ты готов?» — спросил Табула дразнящим тоном. «Готовы увидеть лицо своего творения? Пожалуйста, как будто оно сделает со мной все, что угодно!» Желатиновая слизь упрекнула. "Хорошо, если ты так говоришь." — сказал Табула.

Он ввел несколько команд и показал мое лицо и статистику для всех в комнате. Когда маска была раскрыта, послышались громкие вздохи. "АААА! КРАСИВЫЙ МАЛЬЧИК!" Красная слизь первая что-то сказала.

«Ваааааа. Если бы у меня был талант создавать таких персонажей, Табула». — сказал лидер гильдии. — Хм, — фыркнул Табула. «Есть разница между искусством и тем, чтобы дать вашему NPC задницу из шара для боулинга!» Сказал Табула, пронзая сердце скелета несуществующей стрелой.

На мгновение, клянусь, я увидел мерцание в глазах Шалти и изменение оттенка на ее щеках. «Это не может быть хорошо». Я подумал про себя. Нечто подобное произошло и с горничными из Pleadies, находившимися в зале заседаний. «Ах, столько неприятностей. МНЕ НУЖНА ИНФОРМАЦИЯ!

«ДАЮМ! Несмотря на то, что он разбирается в алхимии, магия, которую он может использовать, делает его сильнейшим заклинателем NPC! Ульберт высказал свои мысли. "ЙОЮЮЮЮЮЮЮЮЮЮ! Табула сошел с ума!" — воскликнул Пунитто Моэ. «Окей, это что-то новенькое!» — радостно подумал я. «Хорошо знать, где лежат мои границы».

Но, к моему неудовольствию, мой "создатель" закрыл панель редактирования NPC так же быстро, как и открыл. 'Дерьмо. Все, что я знаю, это то, что я таинственный NPC, который никогда не показывает своего лица. Я также знаю, что фактически являюсь экспертом Назарика по всем вопросам, связанным с магией. Хотя и не самый лучший, этого должно хватить, когда я прибуду в новый мир. Я думал, пытаюсь сосредоточиться на более яркой стороне.

Игроки продолжали разговаривать друг с другом о разных вещах. Такие вещи, как внешний мир, который мне показался интересным. Из аниме и легких новелл я знал, что их будущее безрадостно. Вам постоянно нужны воздушные фильтры, а рабочие часы суровые, на грани рабства.

Даже если застрять здесь нехорошо. Я не думаю, что жить во внешнем мире, где была сделана эта игра, тоже было бы хорошо. «Бедный герой-герой. Он не шутил, когда упомянул, что его работа убивает его». — подумала я, заставив отложить гнев и сочувствовать этому человеку.

«Как бывший военный, хотя мне только что исполнилось 20, я видел некоторое дерьмо. Внешний мир звучит как ад. Я продолжал думать. Вскоре собрание было остановлено, и они вернулись к игре. Меня отправили обратно в мою алхимическую лабораторию, чтобы сделать больше предметов, как обычно.

Говоря об алхимической лаборатории, многое изменилось. Из его прежних унылых цветов и комнат, лишенных практически всего, предметы и мебель быстро заполнили пространство. Хотя большинство из них были реквизитом, таким как мебель и сундуки, они станут реальными в новом мире.

От магических книг из игры и теорий, созданных моим «создателем», до магических артефактов. От свитков до образцов всех ресурсов ИГГДРАСИЛя. Даже септики, в которых отображались экзотические и редкие существа из игры. Это было зрелище.

В нем действительно было все. Там было несколько комнат, соединенных отсеками, до краев заполненными всем, что связано с магией. Место было освещено свечами, которые излучали желто-оранжевый цвет, что придавало этому месту «домашнее» ощущение.

Что также было интересно, так это то, что Табула создал для меня новых NPC. Они были очень похожи на горничных-гомункулов Назарика, за исключением того, что вместо готовки они помогали в алхимической лаборатории. Такие классы, как ученые, травники, вы понимаете.

Однако, как 20-летний мужчина в душе, я должен сказать, что они были очень красивы. Даже с их нарядами чумного доктора они были бы по крайней мере 8,5/10 по шкале горячих/сексуальных из моего старого мира. Я еще не уверен в их именах, но дополнительная работа во время транспортировки была бы полезна.

У них, как и у меня, есть личные спальные помещения, соединенные с алхимической лабораторией, хотя и не такие экстравагантные, как у меня, но все же достаточно приличные, чтобы хорошо выспаться ночью. — А-а, спи. Я запомнил это чувство с теплыми воспоминаниями. «Как бы я хотел снова испытать полноценный сон».

Я видел, какая у меня комната, раз или два. Хотя в нем и была кровать, это был скорее готический викторианский кабинет, наполненный всевозможными оккультными артефактами, в котором так уж получилось, что кровать стояла в углу. Опять же, просто еще один набор реквизита для меня, чтобы стоять и выглядеть красиво.

Красивый и дорогой реквизит в викторианском стиле, но это все, чем он был. Просто реквизит. Кровать, в которой я никогда не мог спать. Шкаф, наполненный таинственными и готическими нарядами, в которые я никогда не мог переодеться. Книжная полка с текстами, которые я физически никогда не смог бы прочитать или взять в руки. Диваны, стулья и стол вокруг камина. Большое, но старое пианино, на котором я никогда не умел играть. Даже был старомодный музыкальный проигрыватель, который по кругу проигрывал зловещую, но классическую музыку.

Можно было бы ожидать, что алхимическая комната будет каким-то темным и жутким логовом со всей моей эстетикой. Впрочем, при моей «творческой» любви к противоречиям этого следовало ожидать. «Боже, интересно, какие «противоречия» он внес в мои знания». — подумал я с тяжелым вздохом.

Это привело к еще одной проблеме, связанной с текстовым аспектом игры. Обычно художественный текст, такой как описание NPC, был бы безвреден в такой игре, как YGGDRASIL. В конце концов, кто ожидал, что игра станет реальностью?

Допустим, например, что какой-то игрок сделал описание NPC садистом. Безобидные здесь, они стали садистами в новом мире, когда их перевезли. Учитываются такие факторы, как раса, профессия, расовые баффы и дебаффы.

«Интересно, потеряю ли я свою человечность, как это случилось с Аинзом в сериале. Нет... я не позволю этому случиться. Я подумал про себя.

«Я не стану извращенцем в этой нечеловеческой могиле. Я никогда не позволю себе этого». Я продолжал думать, делая ряды свитков, когда думал о будущем. Что интересно, так это весь процесс алхимии. Некоторые элементы заняли секунды, другие минуты и третьи часы.

Я вспомнил время, когда мне нужно было сделать зелье под названием [Драконий вспыхивающий огонь] в массовом порядке. На это дерьмо ушло 1,5 часа, а мне пришлось сделать 54 штуки! Мне пришлось непрерывно делать это в течение более 3 дней. Но я не мог спорить. Как хорошая марионетка, я повиновался. Мне приходилось делать это бесчисленное количество раз, поскольку мир, казалось, ходил вокруг меня, не заботясь о моем тяжелом положении.

-----

Созданный предмет [Великое зелье здоровья]

— Значит, он решил уйти, да?

Созданный предмет [Великое зелье здоровья]

«Да... работа настигла Пунитто. Он оставил свои вещи Момонге».

Созданный предмет [Великое зелье здоровья]

«Напоминает мне, что у меня тоже есть работа. Босс продолжает наваливать на меня работу. Я

не думаю, что смогу продолжать играть дольше».

Созданный предмет [Великое зелье здоровья]

«Ты прав, товарищ. Пришлось купить еще один воздушный фильтр. Старый сломался».

Созданный предмет [Великое зелье здоровья]

"Уф, это должно быть вмятина в твоём кошельке, а?"

Созданный предмет [Великое зелье здоровья]

«Да... моя годовая премия... все пропало».

Созданный предмет [Великое зелье здоровья]

-----

Я думаю, что Айнз Оал Гоун сейчас в упадке. Некоторые из моих постоянных клиентов перестали появляться, например, Уайтрим, Беллривер и многие другие. Честно говоря, часть меня скучает по ним. Только часть, правда. Все они достаточно своеобразны. Физически, я имею в виду. Зачем обращать внимание большую часть времени, когда ваше тело работает на автопилоте?

Технически у меня нет системы отсчёта течения времени, учитывая полное отсутствие сознания, когда никого нет рядом. Насколько мне известно, между моментами, когда я осознаю это, могли пройти часы, дни, недели или месяцы.

Тем не менее, есть люди, использующие мои таланты в зельеварении. Буквально на днях группа людей во главе с Момонгой пришла за зельями. Мощные огнестойкие. Потом все ушли. Через несколько секунд все они говорили о том, что узнали о тех зельях сопротивления огню, которые они использовали «прошлой ночью».

Честно говоря, я не мог быть счастливее! Чем меньше людей будет в гильдии, тем ближе я буду к новому миру, тем самым снова обретая свободу! Я имею в виду, я надеюсь обрести свободу, а не все испытания «поклонения последнему Высшему Существо». Но, контролируя свое тело, я не мог ждать.

-----

Созданный предмет [Огненная колба]

Созданный предмет [Огненная колба]

Созданный предмет [Огненная колба]

— Есть ли смысл приходить сейчас?

Создать предмет [Фляжка со льдом] X 5

Созданный предмет [Фляжка со льдом]

Созданный предмет [Фляжка со льдом]

Созданный предмет [Фляжка со льдом]

"...может быть в этот раз."

Созданный предмет [Фляжка со льдом]

Созданный предмет [Фляжка со льдом]

-----

Я думаю, что конец близок. С некоторых пор я видел только Момонгу. Даже мой «создатель» Табула больше не появляется. Просто Момонга. Он приходит ко мне в лабораторию один, отдает мне приказы, жалуется про себя, что больше никто не приходит. Итак, зачем беспокоиться? Их утверждает, что если кто-то все-таки вернется, у него должно быть все готово на всякий случай.

Потом он уходил, а я ложился спать. Он будет делать это снова и снова и снова. Честно говоря, как и в случае с НегоНего, мне было жаль этого парня.

Он жаловался на кислотные дожди, которые расплавили линии электропередач в его квартире. Он рассказывал о том, как ему посчастливилось позволить себе прибавку к зарплате, чтобы позволить себе «синтетическое мясо» на ужин. Как он был вынужден работать бесплатно сверхурочно, но был рад, что его не уволили впоследствии.

На каждом углу царил безудержная коррупция. Продолжающаяся корпоративная война между парой соседних аркологий, вылившаяся в настоящие бомбардировки гражданских целей. Эко-террористы, сломанные воздушные фильтры и так далее.

Мол, черт возьми! Реальный мир вне игры звучит адски. Неудивительно, почему так много людей тратят оставшиеся у них небольшие деньги на видеоигры. Тем не менее, я не могу дожидаться, когда верну свое тело. Просто немного дольше.

-----

Созданный предмет [Великое зелье невидимости]

Созданный предмет [Великое зелье невидимости]

Когда последние порции зелий закончились, Момонга быстро забрал их из моего инвентаря. В отличие от любого другого раза, он не ушел сразу. Вместо этого он некоторое время бродил по лаборатории. Глядя на безделушки, разбросанные по всему месту.

Через минуту он покачал головой. «Это место было гордостью Табулы. Ты была гордостью Табулы, хотя он никогда не говорил, что у него есть любимчики. А-а, мне нужно подготовиться. Даже если придут лишь немногие, все должно быть идеально. В последний день ."

— Подождите, он сказал... в последний день?! пора?! Я наконец освобожусь?!»

Я имею в виду, что прошло довольно много времени с тех пор, как кто-то, кроме Момонги, не появлялся. Но я не думал, что время пролетит так быстро! «Мое чувство времени так испорчено!» Я думал. Впервые за долгое время я что-то почувствовал. Ожидание? Радость? Я не знал.

Момонга какое-то время смотрел на меня, о чем-то думая. «В отличие от реального мира, вы

должны хотя бы иметь приличие, чтобы пройти в своей комнате. Не фабричная линия». Он сказал мне, вводя новые команды в консоли.

Прежде чем он уволил консоль, я двигался. Я повернулся спиной к игроку и пошел, скорее маршем, в свою комнату. Дверь в мою комнату сразу же открылась, как только я переступил порог, и так же быстро закрылась, как только я вошла.

И вот я стоял там один. На фоне тихо играл звук. «Сколько времени это займет?» Я вздохнул, вдыхая воздух. Внезапно мой разум резко остановился. Я... дышал? Был ли я... свободен? Я чувствовал, как напряглись мои мышцы, когда мои пальцы дернулись. Прежде чем я осознал это, я был на полу, плача от всего сердца. 'Я свободен! Спусти столько времени я свободен! Я попыталась бороться с мыслями, но продолжала плакать. Спусти несколько часов я вытерла слезы и встала. «Мне нужно подготовиться»

[POV Цитринитас]

'Свобода. Я и представить себе не мог, что настанет день, когда я, наконец, смогу двигать своим телом». Я подумал про себя, мягко закрывая глаза, когда несколько слезинок скатились по моей щеке. Сначала я хотел, чтобы мой первый акт свободы свернулся калачиком на кровати и обнял подушку. Но это был Назарик. Опасное место, наполненное монстрами. «Я не могу притворяться слабым. Во всяком случае, не в этом месте. Мне также нужно подготовиться к предстоящей буре дерьма». — подумал я, вытирая слезы.

Я больше не Аякс Далтон, хотя хочу снова им стать. Я алхимик-чумной доктор Аинз Оал Гоун. Я таинственный NPC, который никогда не показывает своего лица. Я самый сильный заклинатель NPC. Я Цитринитас. «Если я хочу выжить в этом месте, мне нужно слиться с ним». Я думал.

Во-первых, мне нужно надеть маску чумного доктора и шляпу, которую я снял. Мой «творец» хотел, чтобы я воплотил ужас неизвестности и тайны. Таким образом, я всегда держу эту маску на лице, кроме случаев, когда я ем, когда я принимаю душ или когда я сплю (все, что я делаю в одиночестве). Кроме того, маска остается на 24/7.

Должен признать, маска довольно крутая и тревожная. Сама маска составляет около 3/4 длины средней руки человека. Конец маски был острым, как кухонный нож. Из-за использования магии ИГГДРАСИЛя не было ремней, удерживающих маску на лице.

Маска была чисто белой спереди и становилась темно-белой/светло-серой на конце маски. Вокруг глазниц были окантовки из черных линий. Когда маску надели, глазницы светились слабым белым светом, контрастирующим с черной окантовкой.

Что еще было интересно, так это то, что маска совершенно не мешала моему зрению. Нося маску чумного доктора, вы ожидаете увидеть длинный клюв в поле зрения. Наряду со светящимися глазницами, которые делали меня более зловещим, маска должна была быть бесполезной, потому что ты не мог видеть дерьмо.

— Это потому, что маска — магический артефакт? Скорее всего.' Я подумал про себя. Магия подняла еще одну проблему. Дело в том, что я совсем не знал магии. Ну, я знал магию, связанную с алхимией, такую как трансмутация или оценка. Просто я не знаю, какие заклинания, связанные с боем, я могу использовать, например, обычные огненные шары и магические стрелы.

В отличие от того времени, когда я был «торговым автоматом» для игроков Назарика, я

никогда не сражался ни с кем, например, с игроками или другими NPC. Я только оставался в своей алхимической лаборатории и делал такие вещи, как фляги и руды. Поскольку делать было нечего, я сосредоточился на углубленном изучении процесса алхимии.

Причина? Ну, я подумал, что если я не буду обращать внимание на то, как заниматься алхимией, я не буду знать, как это делать в новом мире. А если бы я не знал алхимии, как бы я выполнял свою роль NPC?

Я верил, что если я не смогу делать вещи для Момонги, который скоро станет Аинзом, меня будет пытаться Демиург и бросит на его счастливую ферму за бесполезность для последнего Высшего Существа. Мое тело содрогнулось при мысли о том, что архидьявол сдирает с меня кожу заживо и использует для свитков.

Когда вы вынуждены делать несколько зелий на повторе, особенно в течение десяти лет, формулы и ингредиенты для их приготовления часто застревают в вашей голове. Другая причина, по которой я изучал алхимию, заключалась в том, что мне было скучно, и если бы я ничего не делал, это, вероятно, довело бы меня до безумия.

«Давайте проведем несколько экспериментов». Я сказал себе. Хотя я быстро приспособился, я немного удивился, когда услышал другой голос, вырвавшийся из моих уст. Может быть, это была просто маска, которая повлияла на то, как я звучал, но мой новый голос был устрашающе спокойным, но таинственным. Успокаивающий, но тревожный.

В моем голосе было немного эха, и он был немного глубже, чем мой предыдущий голос Аякса Далтона. Это напомнило мне, как звучал SCP-049 в моей прошлой жизни. Идеальное сочетание гипнотического и таинственного голоса.

Прежде чем сделать что-то опрометчивое, например, выйти из своей комнаты, я хотел попробовать что-то простое. Заклинание, которое может анализировать объекты и давать им описания. Почти оценочное заклинание. Хотя я использовал их только при завершении создания предмета для игрока, я хотел посмотреть, как это работает в новом мире.

Ради любопытства и для информации я хотел посмотреть, насколько мощной была одежда, которую я носил. Были ли они лучшими из лучших? Может быть, это были обычные артефакты? Хотя это было крайне маловероятно, это могла быть просто ткань, используемая исключительно для украшения.

"[Оценка]!" Синий свет исходил из моих рук, когда я направил его на себя. Он оставался таким в течение нескольких секунд, прежде чем рассеяться. «Предмет имеет слишком высокий рейтинг. Нельзя оценить? Информация о заклинании, которое я использовал, заполнила мою голову.

'Это было странно.' Я подумал про себя. «Когда я использовал заклинание, казалось, что я уже знал, как его использовать. Как будто это уже было частью меня». Я продолжал думать. Использование заклинания было эквивалентно дыханию или морганию. Это пришло само собой. «Если использовать [Оценку] было так естественно, почему я не знаю других видов магии? Должен ли я проверять каждое заклинание? Я продолжал думать.

Я предположил, что заклинание не могло проанализировать, что на мне было одето, потому что это было заклинание 3-го уровня, которое я использовал при работе с вещами низкого и среднего класса. Это наряду с тем, что моя одежда была более мощной, чем то, что могла проанализировать магия.

Но ощущение при попытке заклинания меня все же удивило. Была разница между автоматическим произнесением заклинания телом и попыткой использовать само заклинание. Что-то вроде разницы между знанием правил какого-либо вида спорта и фактическим занятием этим видом спорта. Не лучшая аналогия, но концепция была похожей.

«Давайте немного улучшим ситуацию». Я думал. «Возможно, это заклинание сможет определить, что на мне надето...» «[Всеохватывающий магический предмет]!» Когда я читал заклинание, из моей руки снова исходил синий свет. Это было заклинание 7-го уровня, которое было гораздо более мощным по сравнению с первым заклинанием, поскольку оно могло рассказать мне о создателе магического предмета, о производителе, вы поняли идею.

"О-о-о. Заклинание сработало!" — воскликнул я с благоговением. В отличие от [Оценки], где заклинание не могло дать мне информацию о состоянии моего снаряжения, вся информация обо всем, что было на мне, было отправлено в мой мозг. Заклинание работало иначе, чем в ИГГДРАСИЛе. Не было панелей, с которых можно было бы прочитать всю информацию. Когда я наложила заклинание, я сразу узнала свойства своей одежды.

Подводя итог, можно сказать, что снаряжение, которое я носил, было лучшим из возможных. Хотя у меня не было с собой никаких мировых предметов, большая часть моего снаряжения состояла из [предметов божественного класса], таких как моя маска, основной наряд, обувь и мои рукавицы/перчатки. Остальное мое снаряжение состояло из других предметов очень высокого класса.

— Все хорошо. Но что, если я попытаюсь использовать боевое заклинание? Я думал. Это был следующий тест, который я хотел попробовать. Проблема была в том, что я не знаю, какие атакующие заклинания я могу использовать, потому что я никогда не использовал их раньше. Я видел только себя, использующего навыки, связанные с алхимией. Таким образом, я знаю, что сказать, чтобы произнести заклинание и как его использовать.

Я не уверен, какие правильные термины используются для применения наступательной магии. Например, я должен сказать [Огненный взрыв] или [Огненное пламя]? Достаточно ли разницы в одно слово, чтобы изменить заклинание? Может быть, ничего не произойдет. Я никогда не узнаю, пока не увижу его в действии или не попробую отлить его сам.

Благодаря аниме и ранобе я знал названия некоторых заклинаний. Я просто не знаю, смогу ли я использовать некоторые из них в реальности из-за классовых ограничений или других причин. Тогда есть проблема с заклинаниями, которых не было в сериале и о которых я не знал. «Это открывает целую новую банку с червями». Я подумал про себя, отодвигая эту идею на задворки своего мозга на какое-то время.

— Черт возьми, я слишком много думаю! Я сказал себе. «Будем надеяться, что это сработает». «[Максимальная магия: Огненный шар]!» В отличие от голубого свечения, исходящего от [Оценки], огненный свет красного и оранжевого цветов вырвался из моей правой руки, выпустив довольно большой огненный шар, который полетел прямо к... моей кровати.

'Дерьмо! Моя кровать!' Я внутренне ругал себя за то, насколько это глупо. «Кровать тоже выглядела такой удобной! В довершение всего, я не знаю никаких заклинаний, чтобы исправить этот беспорядок. По крайней мере, пока. Я вздохнула, когда моя кровать вспыхнула пламенем, сжигая все дорожно выглядящие простыни и пламя.

Огонь продолжал сжигать кровать, пока она не превратилась в пепел и пыль. Почему я не позвал своих горничных на улицу, чтобы убрать беспорядок? Честно говоря, мысль прошла

мимо меня. Я был просто загипнотизирован тем, что кровать сгорела дотла и поддалась огню. — Мех, я что-нибудь придумаю позже. Это меньше всего меня беспокоит. — подумал я, пожимая плечами.

«Черт, я не удивлюсь, если у меня есть что-то вроде [иммунитета ко сну] как расовая черта или что-то подобное. Хотя я очень хочу снова спать. Я найду способ деактивировать [иммунитет ко сну], если он у меня есть».

До того, как бросить огненный шар, я абсолютно ничего не знал о том, что может произойти. Я понятия не имел, какой урон нанесет огненный шар, понятия не имел, сколько маны он поглотит. Черт, я понятия не имел, что огненный шар может работать с [Максимальной магией]! Это было то, что я сказал в последнюю секунду.

Но, как и в случае с тем, как я внезапно узнал, как использовать навык [Оценка] после его использования, когда я выпустил огненный шар, я также знал, как использовать заклинание, как будто оно всегда было частью меня.

«Интересно, какие еще заклинания я могу использовать?» Я подумал про себя. «Думаю, все придет путем проб и ошибок. Как только я бросил этот огненный шар, я знал о нем все. Будет ли то же самое для других наступательных и защитных заклинаний?» — подумал я, обдумывая все возможности.

«Мне не следовало использовать атакующие заклинания в своей комнате. Это было глупо с моей стороны». Я сказал. «Может быть, мне стоит попробовать более безобидное заклинание, например, усиливающее или поддерживающее заклинание?» Я говорил сам с собой, соглашаясь с моим утверждением. «Неигровые персонажи могли бы летать в сериале, верно? Может быть, если я попытаюсь...

"[Летать]!" Я произнес название заклинания, вспомнив, что оно использовалось в сериале. Вместо свечения, исходящего из моих рук, как заклинания [Оценка] и [Огненный шар], я медленно почувствовал, что поднимаюсь в воздух, пока не смог коснуться земли.

"СВЯТОЕ ДЕРЬМО, Я ПЛАВАЮ!" — воскликнул я. Мечтой любого ребенка хоть раз в жизни было летать над облаками. И вот я делал именно это. Я передвигался по комнате в довольно быстром темпе, стараясь не задевать стулья и книжные полки. Точно так же, как когда я произносил те другие заклинания, я внезапно научился правильно летать, как будто я испытал это раньше.

«Это такое странное чувство, к которому я должен привыкнуть. Мне придется прочитать все книги, которые есть в моей лаборатории или в Ашшурбанипале, и молиться, чтобы был список заклинаний, которые мне нужно выучить. Я должен быть самым сильным заклинателем NPC в Назарике. Если я хочу слиться с остальными, изучение всех этих заклинаний является приоритетом». — подумал я, мягко приземляясь, не издавая ни звука.

«Посмотрим. Я протестировал некоторые известные мне заклинания, связанные с алхимией, я проверил наступательную магию и попробовал летать. Позже я проведу еще несколько тестов на использование магии. — пробормотал я под маской.

«Да, я должен попробовать сделать зелье!» Я думал о своем следующем испытании. Я подошел к своему столу и достал несколько простых ингредиентов, чтобы сделать [Малый эликсир здоровья]. Мне не нужно было выходить из моей комнаты, так как материалы для изготовления такого предмета были дешевыми. У меня было все, что мне нужно, чтобы сделать зелье здесь.

Раньше, когда у меня не было контроля над своим телом, точно так же, как мое тело использовало [Оценку], преобразование вещей вместе было автоматическим. Я хотел проверить разницу и посмотреть, как здесь работает алхимия. Смогу ли я идеально трансмутировать ингредиенты вместе? Может быть, вещи взорвутся, если я потерплю неудачу? Мне нужно было знать обо всех этих вещах, если я хотел «слиться».

'Давайте посмотрим здесь. Если я правильно помню, мне понадобилась половина флакона [Волшебной крови кабана] и один [Лист Альфхейма], чтобы приготовить [Малый эликсир здоровья]. Я взял ингредиенты, которые лежали в моей комнате, и положил их на круг трансмутации, который стоял на моем алхимическом столе.

«Значит, если я сделаю это...» «[Трансмутация]!» Моя рука начала светиться другим оттенком синего, когда я начала двигать руками по ингредиентам. Процесс пошел для меня естественным образом, поскольку ингредиент в круге в конечном итоге изменился на [Малый эликсир здоровья].

"Теперь это чертовски круто!" Я сказал себе. Я пришел к выводу, что каждый раз, когда я произношу новое заклинание или готовлю зелье, вся информация, относящаяся к нему, поступает в мой мозг, и я могу использовать или приготовить его в совершенстве. Трудная часть - выяснить, какие заклинания я могу и не могу использовать. Чтобы прийти к такому выводу, потребовалось несколько тестов. Однако лучше перестраховаться, чем потом сожалеть.

Решив, что у меня больше нет тестов, я решил покинуть свою комнату. Я позаботился о том, чтобы все, что на мне было, было идеальным, и что я попал в роль загадочного и неизвестного NPC. 'Хорошо-хорошо. Давайте притворяться, пока вы не добьетесь успеха, Аякс... или Читринитас. Подумал я, открывая двери своей комнаты и заходя в алхимическую лабораторию.

Алхимическая лаборатория была такой же, как и раньше. Книжные полки все еще были там, то же самое с мебелью и аквариумами, соединенными со стенами. Однако раньше они были просто реквизитом. Теперь они были настоящими и функциональными предметами.

Я заметил несколько горничных NPC, которые бродили по лаборатории и занимались своими повседневными делами. Кто-то был на втором уровне, кто-то убирался, а кто-то был в других комнатах алхимической лаборатории или своих комнатах. Это было странное зрелище, к которому нужно было привыкнуть.

Когда я говорю о горничных, я на самом деле имею в виду своих помощниц, которым можно делегировать работу. В отличие от 41 служанки, которые носили одинаковые платья, состоящие из синего, белого и золотой отделки, мои помощницы носили более уникальную одежду, состоящую из черного, серого и белого цветов. Мои помощницы тоже не были точной копией друг друга, в отличие от 41 горничной. У них был уникальный рост, черты лица и волосы.

Не все из них носили чумные маски. Те, кто это делал, обычно снимали маски и прикрепляли их к талии, используя их только во время экспериментов. Однако я не уверен в причине, я слышал, как некоторые игроки говорили о том, что Пэрорончино выиграл пари против Табулы в какой-то момент. Как бы я не ненавидел человека-птицу, я должен был поблагодарить его за то, что он позволил мне увидеть эти красивые, милые и сексуальные лица.

Было довольно много ассистентов, которые не носили одежду чумного доктора. У некоторых были традиционные костюмы горничных в стиле аниме, вдохновленные нарядами французских горничных. Другие были стилизованы под ведьм в остроконечных шляпах и с жезлами на

тали. В любом случае, они все были очень горячими.

Раньше все NPC были такими же, как я. Все они были предварительно запрограммированы с помощью набора 1 и 0, чтобы следовать и выполнять поставленную перед ними задачу. Они двигались скованно, как роботы, и добросовестно выполняли любую поставленную задачу. Теперь они были полны жизни и эмоций. Они двигались как настоящие существа. Что-то, чего я не видел много лет.

Я догадался, что одна из горничных заметила, как я осматриваю окрестности. — Хм, — начала говорить одна из горничных. Похоже, она боялась, что сказать дальше, не желая рассердить своего хозяина. «Имею ли я здесь такую власть?» Я поинтересовался.

«Мастер Цитринитас, что-то не так?» Служанка сказала застенчивым и немного тихим голосом, который звучал мило и женственно. 'О Боже! Все слуги будут звучать так? Думаю, поскольку у меня высокий авторитет, было бы необычно обращаться ко мне «хозяин». Но это звучит так... съезжиться! Я быстро успокоился и вернулся в образ.

«Да, что-то НЕ ТАК». — заявил я. Мой голос был одновременно властным, зловещим и загадочным из-за легкого эха, создаваемого моей маской, когда я говорил. Добавление к тому факту, что я не объяснил, почему что-то не так, сделало меня более двусмысленным. Глаза горничной, казалось, расширились, а руки начали дрожать, думая, что она сделала что-то не так.

— П-я сделал что-то п-не так, мой л-лорд? Она изо всех сил пыталась говорить правильно. Другие служанки поблизости, казалось, останавливали или замедляли свои действия и слушали мой разговор.

«Черт, я звучу НАСТОЛЬКО страшно? Боже, девушка выглядит так, будто увидела чертово привидение. Я лучше проясню это недоразумение. Я подумал про себя. «Ну», я на мгновение подумал, что сказать, пытаюсь сообразить, что сказал бы таинственный и зловещий NPC. Однако тишина моих мыслей еще больше взволновала и испугала служанку.

«Что-то случилось с Назариком». — заявил я. Это, казалось, еще больше напугало всех горничных, которые слушали. «Ч-что-то случилось с Назариком? Лорд Момонга в безопасности?!» — воскликнула одна из других служанок. Служанки, казалось, согласились с ее вопросом, глядя на меня в поисках ответа.

"Он в порядке." Я просто ответил, успокаивая горничных. «Но... Назарика больше нет в болотах Хельхейма». — сказал я, вспомнив первую серию «Оверлорда». — Тогда... где мы? — спросила другая горничная. «Я не знаю. Мне нужно больше информации». я просто констатировал.

'Хорошо-хорошо. Все идет нормально. Кажется, мои актерские способности работают. Или, может быть, в моем тексте аромата есть что-то, что делает меня более правдоподобным? Я не слишком уверен. Просто притворяйся, пока не сделаешь это!» Я порадовался про себя.

Когда я собирался сказать еще какую-то ерунду, которую я сочинил на месте, меня прервал мейд в костюме ведьмы и с длинными белыми волосами. «Господин Читринитас!» Она позвала в довольно спешке. Я повернулся к ней лицом. Что меня потрясло, так это то, что она выглядела как персонаж аниме из моей прошлой жизни.

— Элейн? Я внезапно сломал персонажа из чистого шока. «Какого хрена здесь делает эта цыпочка?! Существовало ли ее шоу в старом мире Момонги? Я думал. «Черт, это могло быть

делом рук Пэрорончино и его опыта ЧЕЛОВЕКА КУЛЬТУРЫ. Не то чтобы я жалуюсь, но это многое меняет! Что дальше? Коцита заменила Эсдес?! Ааа, само мое существование уже делает несуществующих NPC теперь существующими». Я вздохнул.

— Ах, если бы мой лорд знал мое имя! Я не заслуживаю вашей милости, господин! — воскликнула Элайна от шока. «Ах, дерьмо. Мне нужно придумать что-нибудь быстро. Случайная чушь, я выбираю тебя!» «Быстрее. Почему ты меня прерываешь?» Я вздрогнула от слов, вылетевших из моего рта. — Я говорю как мое начальство в армии. Мне обязательно так говорить?! Я думал.

«Надеюсь, вы простите меня, господин. Однако лорд Себас хочет поговорить с вами. Это приказ Всевышнего». Элейн ласково и спокойно заявила. — Себас? Железный дворецкий, ага. Один из самых добрых обитателей Назарика. По крайней мере, это не Демиург! Я подумал про себя.

"Впусти его." — сказал я, на что ведьма кивнула в знак подтверждения и быстро вышла из главной комнаты алхимии к большой деревянной двери, ведущей сюда. Точными шагами вошел Себас Тиан.

Он выглядел точно так же, как когда я впервые «увидел» его. Острые черты лица, седеющие волосы, четкий черный костюм и глаза, как у хищной птицы. Несмотря на нежную и человеческую внешность мужчины, он был драгоноидом. Драгоноиды обладают общими характеристиками дракона, могут иметь форму дракона, обладать сильными и слабыми сторонами дракона. Но, конечно, не что иное, как драконы.

Элейн закрыла за ним дверь, но осталась в комнате. Ее поза была скромной. Не в смысле подчинения, а в знак почтения. Был ли это Себас или я, я не мог сказать. Себас оглядел комнату, всматриваясь в ее черты, прежде чем перевел взгляд на меня.

Хотя я чувствовала его взгляд всем своим телом, он, должно быть, быстро прекратил это делать, когда я посмотрел на него. Затем Себас начал говорить. «Спасибо, что приняли меня так быстро, лорд Читринитас». Он сказал. "Это ничто." Я отмахнулся от его ответа. — Это то, что случилось с Назариком?

— Вы знали, что произошло? — спросил он. «Думаю, мне следует смириться с тем, что я сказала своим помощникам ранее. Черт, слова «мои горничные» звучат так отвратительно! Я внутренне покачал головой. "Не обязательно." Я ответил более двусмысленным тоном, осматривая комнату.

«Все, что я знаю, это то, что Назарик находится не в болотах Хельхейма. Как обычно, все было нормально. Затем», — я щелкнул пальцами для драматического эффекта. «Произошло изменение. Сдвиг, если хотите. Это было на долю секунды, но этого было достаточно, по крайней мере, для меня, чтобы знать, что что-то случилось со всем Назариком». Я лгал сквозь зубы. Я не чувствовала никакого смещения, я плакала и рыдала на полу своей комнаты!

Железный дворецкий, казалось, обработал то, что я сказал, в его голове. «Именно это и произошло. Теперь Назарик окружен пустыми лугами». Он спокойно ответил мне. Я пошел дальше и сделал вид, что обрабатываю информацию.

— В любом случае, что привело тебя сюда? - спокойно заявил я. Если Себас и обиделся на мою прямоту, он определенно этого не показал. «Надзирательница, леди Альбеда, потребовала провести инвентаризацию всех магазинов Назарика». — сказал Себас.

— Вы предполагаете, что в моей лаборатории чего-то не хватает? - Нет, - ответил Себас слишком быстро, на мой вкус. «Учитывая чрезвычайные обстоятельства, не исключено, что какая-то сила, которая перевезла Назарик, украла наши запасы. С силой, которая может обойти защиту самих Высших существ, ничего не следует предполагать».

— Думаю, в этом есть смысл. Я думал. — Эм, что мне теперь сказать? Случайная ерунда Дзюцу, вперед! «Я проведу полную инспекцию всех наших магазинов и запишу их в течение часа». Я сказал ему. «Вы можете забрать его у одного из помощников алхимика, когда он будет готов».

— заявил я.

— Очень хорошо, лорд Цитринитас. Он согласился, что стало для меня облегчением. — А теперь, если вы меня извините, у меня есть другие дела. Я вернусь за отчетом через час. После короткого поклона на 45 градусов он направился к двери, которую Элайна открыла и закрыла так же быстро.

Буквально не имея ни малейшего представления о том, как устроена моя алхимическая лаборатория, и не желая заниматься такой утомительной работой, я позвала своих помощниц. «Вы слышали меня, проведите полную инвентаризацию!»

Служанки лихорадочно носились по алхимической комнате, делая то, что я им приказывал. Может быть, они были рады выполнить какую-то работу, которую я им дал. Может быть, именно то, как я сформулировал свое предложение, и то, как я прозвучал, заставило их быстро приступить к выполнению задания. Так или иначе, они начали проводить полную инвентаризацию помещения.

«С другой стороны, мне не нужно считать все, что есть в магазине. По крайней мере, еще нет. Мне нужно ознакомиться со... всем этим. Я подумал про себя. Для начала я подошел к ближайшей книжной полке на стене, достал несколько книг и прочитал их названия. Конечно, все книги были посвящены алхимии. От названия до обложки.

-----

«Слова Айвасса»

«Книга законов»

«Указы Иписима»

"Магнум Опус"

-----

Это были несколько примеров книг по алхимии. Все это были огромные книги шириной 2,5 дюйма или чуть меньше 6,5 см. Некоторые книги выглядели совершенно новыми с белыми страницами. Другие были более изношены с течением времени и были более желтыми.

В алхимической лаборатории были сотни тысяч книг, похожих на них. Как бы я ни ненавидел чтение, если я хочу слиться с NPC, я должен читать и накапливать знания об алхимии. Черт, может быть, в моем ароматическом тексте есть что-то, что поможет мне легче впитывать знания, как сухая губка. В любом случае, мне предстоит долгий путь. «Пора начинать читать!» Я думал про себя, садясь за свою главную алхимическую рабочую станцию... Медленно набираясь знаний по странице за раз.

[POV Цитринитас]

Сказать, что я ненавижу читать, было бы преуменьшением. Это скучно, это повторяется и, в довершение всего, это лишено воображения. Я больше визуальный ученик. Теперь, некоторые книги, которые я могу оставить, если они достаточно интересны и увлекательны. К счастью для меня, алхимия — интересная тема, которую я могу поддержать. Поскольку алхимия была только теоретической и не существовала в моем старом мире, было хорошо найти новую тему, чтобы погрузиться в нее.

Проблема в огромном количестве книг, которые мне нужно прочитать. Стопки к кучам, полки к полкам. Если я собираюсь выжить в этом месте и не прослыть мошенником, мне нужно накопить как можно больше знаний по этой теме за как можно меньше времени.

Теперь, хотя я «изучала» алхимию, когда была марионеткой, мне все еще нужно знать лежащие в ее основе теории. Например, вы можете научиться играть песню на фортепиано или гитаре. Однако, если бы вы не знали теории игры на инструменте, песня, которую вы бы сыграли, не звучала бы так хорошо, как могла бы быть.

Я просто выбрал самые интересные названия, которые привлекли мое внимание. На данный момент моей любимой книгой является «Алхимия: руководство для чайников». Действительно полезная книга с теориями по теме и всем, что между ними. Хотя моим горничным и помощницам казалось, что я скучаю и читаю глупую книжку для начинающих, чтобы развлечься.

Прошло время, когда Себас вернулся в алхимическую комнату и взял список, предоставленный моей помощницей, Элайной. Я собирался продолжать впитывать знания о теории алхимии, когда железный дворецкий сбросил на меня эквивалент ядерной бомбы.

«Господь Читринитас, Всевышний попросил вас вместе с другими стражами этажей прибыть в Амфитеатр на 6-м этаже в течение часа». — сказал он спокойно. Я махнул ему рукой, прежде чем он закрыл дверь и ушел.

«Думаю, это та часть шоу, где стражи этажей демонстрируют абсолютную верность Момонге». — подумал я, откладывая книгу, которую читал, и откидываясь на спинку своего странно удобного кресла. «Это означает, что через три дня Момнга, позже Аинз, появится в деревне Карне».

Хотя я вел себя спокойно и собранно, я чертовски сходил с ума! Не в том захватывающем виде, где вы увидите своих любимых персонажей. Наоборот. С некоторыми стражами этажей легко справиться, например, с Аурой и Маре. Проблема заключается в других стражах этажей.

Назовите меня трусом или боязливым, но это Назарик. Гробница, наполненная жуткими ужасами, ползающими на каждом углу. Это уже не то аниме, которое вы смотрите, лежа на диване в гостиной. Это настоящая жизнь, где пытки возможны, а смерть — милость. Самыми опасными существами среди стражей этажей являются Альбедо, Демиург и Шалтир. Каждый из них так же опасен, как и предыдущий.

Альбедо, моя старшая "сестра" - это существо, которое может вызвать чистую похоть в любом существе, просто улыбаясь. Потому что Момонга отредактировал текст ее аромата в конце игры, превратив ее из шлюхи в сумасшедшую и одержимую яндере. Клянусь девятью кругами ада, что если я скажу что-нибудь меньшее, чем лесть на мини-абзац служащему, я получу голову на шуку!

Тогда есть Демиург архидьявол. Самое умное существо в Назарике, за исключением случаев, когда он разговаривает с лордом Момонгой, позже Аинзом. Демиург — это тот тип людей, которые стараются причинить как можно больше боли, добиваясь при этом отличных результатов. Например, вместо того, чтобы давать испытываемому хлеб, почему бы не заставить его съесть свою руку и вылечить ее позже?

Наконец, есть Шалти Бладфолен, вампир. Наверное, самый опасный из всех, учитывая мое затруднительное положение. Поскольку ее создатель Пэрорончино был энтузиастом хентай, он наполнил ее биографию всевозможными фетишами. Не позволяйте ее милой внешности обмануть вас. Шалти из тех людей, которые насильно накормят вас едой со шведского стола, наполненной сильнейшими слабительными, только чтобы увидеть, как вы страдаете.

Обычно я бы просто старался игнорировать этих монстров или держаться подальше от них. Однако я отчетливо помню, как Пэрорончино добавляла в свои знания, что хочет стать моей женой. Это было бы нормально, учитывая, что она красивая. Но в Назарике дела никогда не идут по-твоему. Она настоящий монстр и, вполне возможно, одержима мной! Никогда не засовывай свой член в безумие, как бы хороша ни была дама!

Мое тело дрожало при мысли об этих трех существах. — Просто сохраняй хладнокровие, Эй-Читринитас. Может быть, в моей биографии есть что-то, что поможет мне одурачить этих сумасшедших, как служащих! Боже, если бы мне повезло с ним! Я пытался сосредоточиться на светлой стороне. «По крайней мере, вы можете запереться здесь и, надеюсь, узнать что-то новое о своей сборке, когда все это закончится».

Я взял еще одну книгу, чтобы скоротать время перед отъездом. На этот раз я взял книгу под названием «Magnum Opus». Книга о процессе создания философского камня. — Три дня до того, как Момонга отправится в деревню Карне. Должен ли я пойти с ним? Как я могу убедить его позволить мне следовать за мной? Может, я стану частью его приключенческой группы? Так много возможностей. Я подумал про себя.

Мысли о будущем натолкнули меня на другой вопрос. — Почему мне было приказано идти в Амфитеатр? Я знаю, будучи марионеткой, что я не хранитель этажей. Скорее, я хранитель территории. Разница в том, что страж этажа охраняет весь этаж, а страж области охраняет определенные области, назначенные им.

Что для меня уникально, так это то, что девятый этаж не контролируется стражами этажей. Есть только Себас вместе со служанками Плеяд, которые охраняют этаж. Основная причина заключалась в том, чтобы тянуть время, если рейд когда-нибудь прорвется через 8-й этаж.

«Может быть, это из-за моего уникального положения единственного алхимика Назарика?» Я подумал о возможности. «Если меня призвали, это должно означать, что у меня есть полномочия, которые соперничают со стражами этажей, такими как Себас или Актёр Пандоры. Думаю, это полезная информация, о которой нужно знать». Я продолжал размышлять.

Я отбросил эти идеи и мысли на затылок, продолжая читать. Время пролетело быстро, приближался час. Я отложил книгу и взглянул на часы, висевшие на стене. «Осталось 20 минут, да». Я думал.

«Я должен идти. Мне всегда было любопытно, на что похоже заклинание [Врата]. Я должен быть в состоянии сделать это, учитывая, что большинство стражей этажей могут». — подумал я, вставая с удобного кресла.

Конечно, то, что я встал со стула, не осталось незамеченным для нескольких проходивших мимо служанок. «Эм, что-то не так, лорд Цитринитас?» — спросила служанка с длинными голубыми волосами и золотыми глазами. — Это... Римуру? Господи, черт возьми. Сначала Элайна, теперь он? Ее? Я предполагаю, что это она, учитывая грудь, хотя и маленькую. Я вздохнул.

Думаю, мой вздох был озвучен, когда Римуру, казалось, задохнулся. «Я сделал что-то, что вам не понравилось, мастер?!» — отчаянно спросила она. «Я ненавижу эту чушь про «мастера». Я из гребаной армии! Зови меня боссом или как-то так! Я не жалкий придурок с комплексом хозяина!

"Ты не понимаешь." Я пояснил. — Ничего. Я скоро встречусь с правителем Момонгой. Возвращайся к своим делам, Римуру. Я сказал так, как, по моему мнению, будет вести себя Цитринитас. Я догадался, что это сработало, когда девушка поклонилась, покраснела и вернулась к своему занятию.

«Покраснел? Я думаю, это все-таки японское аниме, так что неудивительно. Хотя это было довольно мило. Мех, давай разберемся с заклинанием [Врата]. Я думал. Я направился ко входу в алхимическую комнату. Это было хорошее место, чтобы попробовать разыграть [Врата], так как середина алхимической комнаты в настоящее время была занята помощниками.

«Думаю, мне следует сделать то же самое, что и с [Огненным шаром]. Просто произнесите имя и катитесь оттуда. Все должно получиться естественно, как будто я знаю, как это использовать после заклинания». — заключил я. "[Ворота]!" Я выкрикнул название заклинания.

Сразу после этого передо мной появился маленький фиолетовый вихрь, прежде чем он быстро увеличился в размерах, сравнимых с типичной деревянной дверью. «Этот портал должен вести на 6-й этаж, так как я заранее подумал, куда хочу попасть». Я думал. Не теряя времени, я прошел через портал, прежде чем исчезнуть из алхимической лаборатории.

К моему удивлению, прохождение через портал казалось нормальным. Это было все равно, что пройти через дверной проем из одной комнаты в другую. За исключением того, что вместо того, чтобы сразу увидеть другую сторону, был фиолетовый вихрь, создававший визуальные эффекты.

Когда я оказался с другой стороны, меня встретил гигантский Колизей. Тот, который был почти идентичен тому, что производился в Римской империи. Была заметная разница, и это были огромные колонны, которые тянулись за пределы Колизея. Казалось бы, вопреки любым законам физики. Я не инженер, но я бы предположил, что подобное невозможно. Это выглядит круто, я дам ему это.

Каким бы величественным ни был амфитеатр, он не мог соперничать со звездным небом. Это было все равно, что сравнивать бутерброд из Макдональдса с одним из знаменитых блюд Гордона Рамзи. Между ними не было конкуренции.

Самое близкое, с чем я мог бы сравнить небо, это когда вы наблюдаете за звездами на севере, где мало загрязнения. Небо представляло собой сочетание синего, пурпурного и черного цветов. Вы могли разглядеть каждую звезду, от самых тусклых до самых ярких. Это было действительно зрелище, несмотря на то, что это была иллюзия, созданная игроком по имени Blue Planet.

Оглянувшись и любуясь захватывающим дух зрелищем, я заметил две маленькие фигурки, сражающиеся с тем, что можно было описать только как очень большое огненное чудовище

без нижней половины. Одна из маленьких фигур размахивала ненормально длинным хлыстом, в то время как другая смиренно стояла за спиной, бросая что-то похожее на магию.

Да, бойцами были Аура и Маре. Близнецы-стражи 6-го этажа в настоящее время сражались с первобытным огненным элементом. — Насколько я помню, близнецы убивают монстра до того, как придут другие стражи этажей. Это значит, что я рано. Я должен попробовать некоторые заклинания на этой штуке, пока у меня есть шанс. Я думал.

«Они все еще довольно далеко от меня. Интересно, на что похож телепорт? Я задумался. 'Давайте посмотрим здесь. Просто подумай о телепортации, и это должно...'» «[Великая телепортация]!» — сказал я, произнося заклинание 7-го уровня.

Мне было очень любопытно, как телепортация ощущается человеком. К сожалению, ничего особенного в нем не было. Я просто пропадал в один момент, а потом появлялся там, где хотел, в следующий. Это было так же быстро, как мигание.

Я оказался достаточно близко к бою, где мои заклинания были в пределах досягаемости врага. Когда я был перед Верховным и другими стражами 6-го этажа, я продолжал действовать как таинственный NPC-алхимик. — Давай попробуем заклинания. В лаборатории я прочитал довольно много книг.

[Никто POV]

«[Двойная максимизация магии: Гидроводоворот]!» Читринитас закричала, когда в воздухе образовались два спиралевидных шара бурной воды. Так же быстро, как они сформировались, сферы воды выстрелили прямо в лицо Изначального огненного элемента, приглушив его пламя и оглушив его.

Аура и Маре повернулись туда, откуда исходил голос и магия, когда заметили довольно зловещую фигуру. Человек в чистом черном с длинной белой маской чумного доктора. Один лишь взгляд в его светящиеся глаза из-под маски заставлял их внутренне дрожать.

Момонга тоже повернулся туда, откуда исходил голос. «Читринитас? Я думал, он придет позже, чем раньше. Интересно, почему это так? Ну, Табула сказал: «Большинство никогда не узнает, что творится у него в голове». Вот почему он такой страшный. Ты никогда не узнаешь, что будет дальше!» Я скучаю по старым временам.' Нежить-маг задумался.

"Вау!" — воскликнула Аура. "С-сестричка, чье т-то?" — робко спросила Маре более уверенную в себе сестру, дергая ее за рукав. Прежде чем Аура успела ответить, алхимик продолжил заклинания. «[Усиление магии: Гейзер]!» Сказал Читринитас своим обычным эхом, гипнотическим, но тревожным голосом.

Когда он выкрикнул название заклинания, под Изначальным Элементом Огня открылась дыра диаметром два метра. Так же быстро, как он образовался, из дыры вырвался огромный поток воды под давлением, полностью пропитав огненного монстра.

Чудовище не сидело без дела, поскольку использовало все пламя, которое у него было, и направило его на свой кулак. Затем монстр использовал всю свою силу и ударил прямо в алхимика. Скорость, с которой двигался кулак, подпитывала пламя, усиливая его интенсивность.

"[Летать]!" Алхимик молниеносно улетел в сторону, отлично уворачиваясь от атаки. Кулак огненного монстра врезался в землю, и повсюду разлетелась пыль. «Мне скучно. [Магия

тройного увеличения: Водоворот!]]» Три торнадо воды сформировались вокруг Изначального огненного элемента, когда они быстро нацелились на монстра. У него не было времени среагировать, когда водовороты воды столкнулись с монстром, сведя на нет все пламя, которое у него было раньше.

Три водоворота рассеялись, образовав на земле полубольшой бассейн с водой. То, что осталось, было мокрым трупом Изначального Элемента Огня. Алхимик грациозно спустился с воздуха, как ангел, после того, как закончил бой.

«Эй! Это было мин...» Аура очистила свой голос. "НАШ тренировочный манекен!" — сказала она смело. Читринитас слегка повернул голову, встретившись взглядом с маленьким темным эльфом. Его глаза светились зловещим и тревожным белым светом, что даже немного смутило повелителя.

Прежде чем ситуация вышла из-под контроля, вмешался Момонга. «Аура, расслабься». Скелет-маг скомандовал. «Но господин Момонга! Он украл нашу добычу!» — возразила Аура. «Ах, они еще дети. Как мне их успокоить? — подумал служащий. "Все хорошо." Он вздрогнул, поднимая костлявую руку. «Изначальный огненный элементаль все равно скоро умрет. Хочешь в награду немного воды за свои доблестные усилия?» — спросил Момонга. Голос у него был королевский и элегантный, как у короля.

"Ооо! Да! Да пожалуйста!" — бодро ответила Аура, прыгая вокруг и на время забывая о том, что делал чумной доктор. — Я н-хотел бы тоже немного. Маре кротко ответил вслед за сестрой. «Лорд Момонга. Для меня большая честь познакомиться с вами». — сказал Читринитас.

'Ебена мать! Он звучит так угрожающе! Сохраняй спокойствие, Судзуки! Момонга внутренне взбесился, но успокоился. — Уму. Я тоже рад тебя видеть, Читринитас. — заявил Момонга. Аура и Мар допили свои стаканы с водой, желая «поговорить» с человеком, прервавшим их веселье.

"Эй! Ты еще не ответил мне!" — закричала Аура, пытаясь казаться угрожающей и злой. Тем не менее, это немного не удалось, звучало и выглядело симпатичнее, чем что-либо еще. "Хм?" Читринитас казался слегка сбитым с толку. Хотя остальным казалось, что он только что заметил темного эльфа.

И снова Момонга вмешался, чтобы успокоить злущую темную эльфийку. — Успокойся, Аура. — сказал Момонга, похлопав Ауру рукой по голове. На мгновение Аура остановилась и улыбнулась привязанности своего хозяина.

«Ха, она почти как мурлыкающая кошка». Момонга задумался. — Да, ты тоже можешь присоединиться, Мар. — сказал Момонга застенчивому мальчику-эльфу. Маре головокружительно улыбнулся, прыгая рядом с Аурой и получая похлопывания по голове. Момонга взглянул на Читринитас. «О боже, он просто стоит там, УГРОЗНО!»

[POV Читринитас]

Я честно не знал, что делать. Я считал, что неплохо справился с тем, как сражался с Изначальным огненным элементом. Мне пришлось исследовать, как работает система повреждений. Это раздражало, но где-то в моем мини-ашурабипале я нашел книгу об этом.

Это было настолько просто, что разобрался бы даже ребенок. Огненные типы слабы к воде. Таким образом, я выучил заклинания на водной основе. Довольно сложно, так как я никогда не видел и не читал о каких-либо наступательных заклинаниях, основанных на воде, в моей

прошлой жизни. Если они были, то я тупица. Если бы я использовал заклинания, основанные на огне, это только усилило бы монстра.

Думаю, я был слишком взволнован, чтобы попробовать заклинания, я забыл, что Аура и Маре сражались в первую очередь. Если бы не служащий, мне пришлось бы иметь дело с ребенком. Кстати говоря, он просто гладит детей по голове. «Хех, они ведут себя как кошки». — подумал я с удовольствием.

Повелитель скелетов перестал гладить по голове, к ужасу близнеца. Это было также и для меня, когда Аура начала кричать на меня. "В любом случае, ЗАЧЕМ ТЫ УБИЛ МОНСТРА?!" — с яростью спросила Аура. Но, благодаря ее маленькому росту, голосу и внешности, это было смешнее всего на свете.

«Ах, я просто хотел использовать некоторые заклинания. Прошло много времени с тех пор, как я с кем-то сражался, и я чувствовал, что заржавел. Я смиренно извиняюсь, Аура». — сказал я, слегка склонив голову темному эльфу. «Я- ммм... все в порядке! Ты, должно быть, много работал в алхимической лаборатории! Я прощаю тебя!» Аура запнулась на ее словах, размахивая руками.

«Хммм, как интересно. Я не верю, что Читринитасу удалось использовать свою магию в игре. Может быть, поэтому он и уничтожил того Первобытного Элементалю Огня. Момонга задумался. — А-а, он застрял в алхимической комнате. Чувствую себя плохо. Я решу этот вопрос, когда придет время.

— Сестрёнка, — смиренно начал говорить брат Ауры. — Ч-чей... это? Я его не помню. — спросил Мар. «Н-ну, это было давно. Мы видели его только один раз, и это было много лет назад!» — воскликнула Аура. «В-когда здесь были о-другие Высшие Существа?» — спросил Мар. Улыбка Ауры, казалось, дрогнула, не находя слов.

«В самом деле. Я Читринитас. Алхимик, который находится на 9-м этаже. Приятно познакомиться, Мар». — сказал я, поднимая руку для рукопожатия. Темный эльф, казалось, колебался, смесь моего голоса и моего титула. Это было самое логичное объяснение, которое я мог придумать на данный момент.

— Н-приятно познакомиться с вами, Читринитас. Я п-слышал о вас много историй! — воскликнул Мар, постепенно обретая ясность в голосе. — Черт побери. Он звучит как девушка. Наряд тоже не помогает в его деле. Эта сучка Букубуку и ее фетиш переодевания! — сердито подумал я, но сдержался.

«О, я не знал, что я знаменит. Скажи мне, что ты слышал?» Я попросил. Знать, что думают обо мне другие NPC, было очень важно. "Ну, я слышал, что под этой маской ты очень красивый!" — воскликнул Мар. "Кто это сказал?" — спросил я. "Шалти!" - взволнованно ответил Мар.

'Ой, бля! Эта сумасшедшая сука?! «О... гм...» Я не успел ничего сказать, когда услышал, как знакомое имя произнесло мое имя. "Это тот, кто я думаю, что это?" Женский голос позвал меня сзади. Это была смесь милого, шикарного и заманчивого. — Этот голос... о, черт! Маре сглазил меня! Я обернулся, только чтобы подтвердить свои худшие опасения.

Шалти выглядела точно так же, как я помнил ее, когда я был марионеткой. Вампир невысокого роста с внешностью четырнадцатилетней девушки. Ее описание настоящей красавицы не было преувеличением. Блестящая бледная кожа, соблазнительные малиновые глаза и тонкие черты лица. Она носила галстук-бабочку, прикрепленную к ее длинным серебристым волосам. Это, наряду с ее большой тяжелой юбкой в викторианском стиле, вызовет вожделение в любом

нормальном существе.

Но это ничуть меня не обмануло. Шалти может выглядеть идеальной женщиной снаружи. Однако она прогнила насквозь. Монстр, который без проблем делает самое худшее. У меня нет проблем с убийством людей. Я делал это в своей прошлой жизни и, в конце концов, сделаю это в этой жизни. Но я никогда не был поклонником того, чтобы позволить другим страдать ради моего развлечения.

Шалти быстро подбежала ко мне, застигнув врасплох. Однако я быстро среагировал. "[Великая телепортация]!" — закричала я, исчезая из ниоткуда в последнюю минуту как раз в тот момент, когда вампир прыгнул туда, где я был до этого. «Уф. это был близкий звонок. Я подумал про себя.

«О, зачем Читринитас это сделала? Ах, если я правильно помню, Табула что-то добавил в свои знания. Момонга продолжал наблюдать за действиями стража этажа, не вмешиваясь, пока не началась драка. Сбор информации, особенно после транспортировки и превращения в его игрового аватара, был важен.

— Моу, — надулась Шалти, поняв, что она не обнимает любимого. «Почему ты не даешь мне обнять тебя, Читринитас? Прошли годы с тех пор, как мы в последний раз виделись». — сказала Шалти, пытаясь вызвать у меня чувство вины. — Хм, — фыркнула Аура, скрестив руки на груди. "Наверное, потому что ты такой же плоский, как скучно!" — воскликнула она. «Ооо! Какой ожог! — подумал я, сдерживая смехок.

Прежняя радость Шалти от встречи со мной быстро испарилась, и она сердито посмотрела на темного эльфа. "ПОЧЕМУ ТЫ!" Шалти повысила голос, но успокоилась, когда посмотрела на своего возлюбленного, на меня. «Хмф. Не стоит с тобой спорить, Аура. Как однажды сказал Пэрорончино: «Большие сундуки могут заполнить мужские руки. Но маленькие сундуки наполняют мужское сердце!» — воскликнула Шалти со страстью.

Спор между Аурой и Шалти продолжался какое-то время, пока к ним присоединялись другие стражи. Там был Демиург, страж седьмого этажа. Там был Коцит, страж пятого этажа, а также Себас и Альбеде. Главный дворецкий и Смотритель Назарика соответственно.

Что также заинтриговало меня, так это то, что среди появившихся стражей этажей появилось новое лицо. Кто-то, кто не появлялся ни в аниме «Оверлорд», ни в лайт-новелах. Скорее другое аниме совсем. — Черт побери. Все снова изменилось благодаря моему существованию. Я думал.

Высокая, красивая и стройная женщина с длинными светло-голубыми волосами и глазами. Если бы взгляды могли убивать, она убила бы людей тысячи раз. На женщине было то, что можно было бы описать только как генеральскую одежду из армии. Белый как снег с черной окантовкой. Да, она была Эсдес.

«Какого НАХУЯ Эсдес здесь делает?! Я РАНЬШЕ ТОЛЬКО ШУТИЛ! Я был ошеломлен, но моя маска скрывала это. «Черт возьми. Эта женщина такая же сумасшедшая, как Шалти и Альбеде! Если бы только Эсдес не была садисткой и социал-дарвинисткой, я бы разбил. Не суй свой член в сумасшедшие! Я бы очень хотел встречаться с более спокойной и менее человеконенавистнической и садистской девушкой. Кто-то вроде Юрия Альфы или, может быть, моих помощников. Я подумал, прежде чем очистить свой разум и сосредоточиться на поставленной задаче.

Увидев, что спор между темным эльфом и вампиром не прекратился, вмешался Момонга. —

Достаточно! — крикнул он авторитетно. Спор вместе с небольшой догонялкой между стражами этажа прекратился. Момонга подсознательно активировал [Ауру Отчаяния I], заставив всех нас замереть в страхе. Обычно [Аура отчаяния I] не влияет на существо 100-го уровня. Однако Момонга держал Посох Аинз Оал Гоуна, усиливающий все магические эффекты.

Увидев, что все здесь, Альбедро начала говорить. «Мой господин, мы, стражи, клянемся в нашей верности». Она сказала спокойно, когда мы все вместе преклонили колени. «Клянусь нашей верностью?! Я никому ничего не обещаю! Я сам себе мужчина! Хотя мне придется соблюдать правила, я не буду заискивать перед игроком, у которого не было жизни в реальном мире». Я думал.

— Я очень рад, что вы все пришли. Момонга вздрогнул. «Ваша благодарность напрасна потрачена на нас, милорд. Мы поклялись жить и повиноваться, господин. Я боюсь, что наши способности могут не оправдать ваших ожиданий. благословенные творцы. В этом мы клянемся». Моя сестра закончила.

«Это мы клянемся». Мы все дружно сказали. "Превосходнейшие мои опекуны!" — воскликнул Момонга, подняв руки вверх. «Я не сомневаюсь, что все вы непременно выполните свои обязанности!» Он сказал. Все стражи ахнули от благоговения, а я молчал.

«Итак, ситуация за пределами Великой Гробницы Назарика в настоящее время нам совершенно неизвестна». — заявил Момонга. «Имея это в виду, я попросил Себаса осмотреть окрестности». — сказал Момонга, взглянув на дворецкого. «Это все луга». — заявил Себас. — Луга? — в замешательстве спросил Момонга.

«Действительно, лорд. Боюсь, болот, которые когда-то окружали Великую Гробницу Назарика, нигде не видно. Кроме того, я не смог подтвердить ни одного здания или монстра в радиусе одного километра отсюда. Похоже, мы полностью изолированы. " — сказал Себас, заканчивая свой отчет.

«Хммм, похоже, я так и ожидал. Назарик был перенесен неизвестным образом. Альбедро, Демиург. У меня есть для тебя задание. Укрепи нашу оборону и найди способ усилить сбор информации». — Понятно, — ответили оба стража этажей. «Пока все идет как по канону». Я думал.

«Мар, есть ли способ скрыть Назарик?» — спросил Момонга. «Да, хотя... было бы трудно, если бы мы использовали только магию. Но если бы мы покрыли стены грязью и растительностью, я думаю, это помогло бы замаскировать нас от внешнего мира». Мар поделился своими мыслями по этому поводу.

«Ты планируешь покрыть священные земли Наарика ГРЯЗЬЮ!?» — прорычала Альбедро. «Альбедро, нет нужды в твоих ненужных замечаниях». «Да, прости меня, господин. Я был неосторожен». Моя сестра исправила свои ошибки. «Отличная идея, создайте несколько фиктивных холмов, чтобы не вызывать подозрений». — сказал Момонга Мару, заставив мальчика покраснеть от похвалы.

«Наконец, есть вопрос, на который я хочу, чтобы вы все ответили. Во-первых, Шалти. Скажите мне своими словами, каким человеком вы меня считаете». — спросил Момонга с требованием в голосе. «Нет ничего живого или мертвого, что могло бы сравниться с твоей славой. Если говорить о внешности, она уступает лишь моей возлюбленной». — заявила Шалти.

— Коцит? «Человек, с силой которого не может сравниться ни один страж. Ты действительно достоин быть лидером Назарика». — сказал Коцит. "Аура?" «Сострадательный. И ты всегда на

три шага впереди игры!» "Маре?" «Добрый и сострадательный правитель». — сказали темные эльфы.

— Демиург? — спросил Момонга, любопытствуя, что скажет самое умное существо Назарика. «Человек, который принимает мудрые решения и действует в соответствии с ними эффективно и без каких-либо колебаний! Из-за вашей загадочной натуры почти невозможно предсказать вас». — мгновенно сказал Демиург.

— Себас? «Ты глава всех Высших Существ. И хотя другие создатели оставили нас, ты милостиво остался в Назарике до самого конца». — Читринитас? 'Вот дерьмо! Моя очередь что-то сказать?! Быстро думать!' — сказал я себе, пока мой разум метался в поисках идей.

«Существо, чьи таланты непостижимы вне всякого сравнения». Да, это было коротко. Но, это сделало работу. — Эсдес? «Посмотрим, что скажет эта цыпочка». Я подумал про себя. «Существо, чье милосердие, но авторитет, когда это необходимо». — сказала Эсдес.

«Наконец-то, Альбеде». Альбеде покраснела, прежде чем заговорить. «Ты самый высокопоставленный член Высших Существ. Наш высший мастер и правитель Назарика. А также человек, которому принадлежит сердце!» — воскликнула Альбеде. Момонга отступил назад, потрясенный, но восстановивший способность композитора.

«Д-да, я понимаю. Я услышал ваши мысли и отдал вам ваши приказы. Идите и добросовестно трудитесь от моего имени!» — сказал Момонга, ударив посохом по земле. "Господин!" — воскликнули мы все. Через несколько секунд повелитель телепортировался прочь, освобождая нас от своего давления.

«Ах, почему они так высоко ценят меня? Я такой... жалкий!»

<http://tl.rulate.ru/book/69913/1864842>