

(Неопределенное количество времени спустя - подземная пещера в Узушиогакуре)

ТУД

ТУД

ТУД

Наруто прищурил глаз, когда громкие звуки заполнили пещеру: "Уф... что, черт возьми, сейчас происходит? Только не говори мне, что они сейчас атакуют дно реки". Наруто встал и подошел к Сайю, в то время как громкие удары все еще раздавались. Наруто резко пнул Сайя в бедро: "Сай-кохай, проснись. Ты был достаточно ленив на мой вкус."

Сай медленно открыл глаза: "Наруто-сенпай, где мы? Что случилось?"

Наруто огляделся вокруг, пытаясь понять, что за адский шум. "Короче говоря, ты отключился, когда в нашей схватке с бомбардировщиком Акацки наступил переломный момент, и мне пришлось прыгнуть в водоворот, чтобы избежать взрыва на вершине одной из башен. Этого я точно не ожидал". Наруто раздраженно скрипнул зубами: "Что это за шум, черт возьми?"

Сай потер голову и сел: "О чем ты говоришь, сенпай? Какой шум?"

Наруто бросил на него сухой взгляд: "Ты действительно этого не слышишь?"

ТУД

ТУД

ТУД

Наруто жестикулировал вокруг себя, когда раздался звук: "Этот шум. Что это?" Наруто покачал головой и отбросил эту мысль на время: "Мой клон выяснил, что есть водный путь, ведущий наружу, но он находится под водой. Ты можешь задержать дыхание на некоторое время, чтобы мы могли выбраться отсюда?"

Сай кивнул и поднялся на ноги: "Со мной все будет в порядке. Кстати, как долго мы здесь находимся?"

Наруто потер голову: "Я не уверен. Я не могу сказать, сколько я спал с тех пор, как мы сюда спустились. Как твое истощение чакры?"

Сай сгенерировал немного чакры, а затем сбросил ее со вздохом: "Я должен быть в порядке с пилюлей солдата. Это, по крайней мере, поможет мне выбраться отсюда". Сай потянулся в рюкзак и достал таблетку, а затем выпил ее: "Этого мне хватит, пока мы не окажемся в достаточной безопасности, чтобы отдохнуть по-настоящему".

ТУД

ТУД

ТУД

Наруто начал скрежетать зубами, когда с потолка в воду неподалеку начали падать достаточно большие куски камней: "Это идеально... это место обваливается. Давай, Сай, нам нужно

выбираться отсюда, пока мы здесь не застряли. Нам повезло там, но наше окно для спасения закрывается".

ТУД

Валун вдвое больше подростка-ниндзя упал в воду, "Буквально". Наруто нырнул в воду, за ним последовал Сай. Оказавшись в воде, они оказались в еще более опасном положении, так как вплавь им было сложнее уворачиваться от падающих в воду обломков. Наруто привел Сайя в подводный туннель, который вел их дальше под Узушиогакуре, куда именно, он не знал, но это было лучше, чем сидеть в пещере и ждать, что их никто не спасет.

В конце концов, они оказались в другом подземном водоносном слое, но когда их головы скрылись под водой, им пришлось выпрыгнуть, чтобы увернуться от гигантской каменной ступни, врезавшейся в них. Наруто и Сай стояли на поверхности воды и видели ту же статую, что и раньше, вытащившую ногу из воды и обратившую свой взор на них.

Наруто почесал лоб: "Как эта штука вообще сюда спустилась?".

Сай достал свой свиток с рисунком: "Побеспокойся об этом позже, сенпай, нам нужно сражаться".

Наруто кивнул и потянулся за бумагой для запечатывания, но вытащил оттуда мокрую, грязную пачку бумаги. Наруто вспотел при виде того, как его самый универсальный инструмент ниндзя падает на землю, "Это так нехорошо". Он посмотрел на Сайя: "Как у тебя еще остались чернила и свиток? Ты ведь тоже был под водой!"

Сай бросил взгляд на Наруто: "Мой свиток хранит чернила и кисть внутри, а когда он закрыт, то герметичен, ничто не проникает внутрь".

Наруто вздохнул: "Черт, как полезно. Мне нужно вложить деньги во что-то подобное". Он был прерван тем, что ему пришлось уклониться от еще одной атаки статуи. Приземлившись на берег, они пробежали мимо стража, уворачиваясь от взмахов его массивных рук, которые в итоге ударили в стену, заставив камни опасно падать с потолка и едва не разминуться с ними обоими: "Это та штука, которая вызвала проклятую пещеру?"

Сай оглянулся, когда они оба начали бежать по коридору: "Должно быть, это защитник внутреннего святилища Узушиогакуре, а не только этой башни. Ты, должно быть, случайно наткнулся на секретную часть деревни, когда убегал от напавшего на нас Наруто-сенпая".

Позади них раздались тяжелые гулкие шаги, становившиеся все громче и громче. Мальчики обернулись и увидели, что статуя настигает их, глаза Наруто расширились от скорости, с которой она шла: "Почему здесь так быстро?"

Сай посмотрел и повернулся, прежде чем достать свои чернила: "Должно быть, дело в импульсе, который она может набрать здесь, на этой длинной прямой, в отличие от комнаты, в которой мы держали ее в первый раз". Суми Нагаши (Чернильный поток)". Сай вылил немного чернил на землю и сделал несколько ручных печатей. Множество чернильных змей вырвалось из земли и попыталось опутать статую, но при соприкосновении с ней, массив печатей вернул их обратно в чернила.

"Была ли какая-то часть тебя, которая думала, что это сработает?" Наруто бросил на Сая сухой взгляд, пока они продолжали бежать: "Сай-кухай, ничего не изменилось с тех пор, как мы сражались с этой штукой в последний раз, только в этот раз я не могу взять ее под контроль,

чтобы победить ее. Наши дзюцу все равно рассеиваются при прикосновении к этой штуке".

Сай кивнул в знак согласия: "Узушиогакуре действительно были страшными мастерами печатей, если смогли сделать здания и живых големов устойчивыми к атакам на основе чакры".

Наруто бросил взгляд через плечо: "Полюбуйтесь на творения моих предков, но нам все равно нужно потерять эту штуку и найти выход. Мой клон не нашел выхода, он просто нашел другой путь". Когда Сай бросил на него вопросительный взгляд, он пожал плечами: "Я сказал ему найти мне путь, и он так и сделал. Я не говорил идти дальше".

Наруто и Саю пришлось разделить, так как статуя подошла достаточно близко, чтобы почти раздавить их обоих своей ногой. Она начала раскачиваться, ударяя по стенам и заставляя падать все новые и новые предметы.

Наруто и Сай ускорились, когда пещера начала разрушаться: "В чем проблема этой штуки? Она и себя похоронит, если будет продолжать в том же духе!"

Безэмоциональный Корневой ниндзя присоединился к Наруто, когда они начали увеличивать расстояние между собой и статуей: "Ему должно быть все равно, пока он в состоянии отразить всех захватчиков. Возможно, она не оставит нас в покое, пока мы не умрем. Интересно, откуда она знает, где мы находимся?"

Наруто покачал головой: "Я не знаю, но это просто глупая статуя. Возможно, мы не сможем ее уничтожить, но мы сможем ее перехитрить". Они вышли на поляну, где было несколько туннелей, ведущих дальше под землю: "Ну, как тебе лабиринты, Сай?"

Сай на мгновение замер, когда статуя закрылась за ними, а затем схватил Наруто и потащил его по случайному пути, он тащил Наруто так резко, что Наруто даже не успел устоять на ногах и направить чакру в конечности. Теперь, когда он подумал об этом, Сай тоже этого не делал. Обогнув угол, Сай схватил Наруто и прижал его к стене, не давая ему говорить, закрыв рот рукой. Когда звук ударов становился все тише и тише, Сай в конце концов убрал руку и жестом попросил Наруто замолчать.

Наруто сказал шепотом: "Что это было?".

Сай ответил: "Я знаю, как оно нашло нас в пещере. Когда мы видели его в последний раз, мы оставили его в той башне с лифтовой платформой, поднимающейся из-под земли, верно?" Наруто кивнул, "Ну, я думаю, что статуя может чувствовать всплески чакры в любом месте внутри Узушиогакуре, например, как стена поглотила нашу чакру, когда мы сначала пытались взобраться на нее, я думаю, что она посылает сигналы о нашем местоположении статуе, как какой-то радар."

Наруто заинтересовался: "Так ты говоришь, что мы действительно находимся где-то в важном месте в Узу? А как же статуя, ведь этот ублюдок будет преследовать нас все время, пока мы здесь".

Сай покачал головой: "Она реагирует на всплески чакры. Если мы не будем использовать чакру, она не сможет определить наше местоположение и вернется в спящий режим на своей платформе."

Наруто погладил свой подбородок, он мог понять, как это может сработать. Перед тем как заснуть в пещере, он выпустил чакру, поэтому у статуи было достаточно времени, чтобы

добраться из места, где она отдыхала, туда, откуда она могла бы напасть на них: "Подожди. Платформа - это наш единственный выход отсюда?"

Сай пожал плечами: "Я не уверен, Наруто-сенпай, но это самый очевидный способ выбраться отсюда, если мы его найдем".

Наруто тихо застонал: "Значит, чтобы выбраться отсюда, нам придется идти к большой, уродливой, убийственной статуе. Это просто замечательно." Наруто огляделся вокруг того места, куда его притащил Сай: "Где это, черт возьми?"

Сай тоже огляделся. Комната, если ее можно было так назвать, представляла собой тупик с одной богато украшенной дверью на дальней стене. Поблизости валялись скелеты в старых доспехах шиноби. Мальчики осмотрелись, осматривая скелеты. Сай подобрал несколько старых ржавых кунаев и сюрикенов, посчитав их совершенно бесполезными и отбросив в сторону.

Наруто опустился рядом с одним из умерших скелетов-ниндзя и поднял пыльную книгу. Сдув с нее пыль, он открыл ее и стал читать вслух.

(Осенняя война. 3 дня после разрушения первичной защиты.)

Вражеский альянс пробил себе путь к нашей границе и теперь движется к главной цитадели. В попытке отступить и оценить наши ресурсы и шансы на контратаку в ближайшем будущем мы тайно бежали в скрытые катакомбы под деревней.

Нас осталось примерно 32 человека, так как остальные предпочли остаться наверху, ведя вражеских глупцов в башни на верную смерть. Звуки криков дураков из первой башни доносятся до наших покоев, пока я пишу, похоже, они продолжают посылать своих людей внутрь, зная, что их ждет часовой.

Это будет наш звездный час, о нашей доблести будут слагать легенды".

Кровь залила страницы последнего отрывка, так как в нем не было указано время.

Акасуна но Сасори.

Мы думали, что вторгшиеся силы были альянсом трех деревень, которые я проклинал на протяжении всех этих отрывков, но это был только он. Он и только он. Он командовал войсками с таким подавляющим численным превосходством, что мы решили, что это союз, а многочисленные хитай-ате, которые были видны, никак не убедили нас в обратном. Но мы ошибались.

Никогда еще я не видел такого мастерского владения самым священным военным искусством Сунагакуре. Ему удавалось отвлекать остальных шиноби и напрямую бороться с нашим лидером с помощью своих марионеток, но те, что он использовал против нас вначале, были ничто по сравнению с тем, что мы увидели, когда он начал чувствовать давление нашей атаки.

Он выпустил одну марионетку, всего одну. Эта марионетка была ужасающе эффективна, я никогда не видел и никогда больше не увижу ничего подобного".

Казекаге Сандайме пропал незадолго до своей атаки. Его местонахождение и самочувствие были неизвестны всем, но теперь мы знаем, что случилось с Тенью ветра. Теперь он - самый разрушительный инструмент насилия Сасори. Кровная линия Железного Песка внушает страх, и Сасори каким-то образом сохранил способность использовать ее даже после смерти. Одного

дзюцу было достаточно, чтобы вывести нас всех из строя.

Глава деревни дал тем немногим из нас, кто остался после дзюцу Сасори, указание спуститься сюда и поместить все ценности Узушиогакуре в самое надежное место в деревне. Это было последнее, что мы все смогли сделать. Ужасный паралич охватил нас, как только закрылась дверь хранилища. Мы не можем двигаться, не можем использовать свою чакру, даже дышать становится все труднее. У меня уходят последние силы на то, чтобы записать события, которые привели к нашей гибели.

Пока величайшее сокровище деревни хранится в непроницаемом хранилище главного клана Узушиогакуре, мы никогда не пропадем.

<http://tl.rulate.ru/book/69835/2330126>