

ЗАМЕТКИ АВТОРА

По традиции — это обязательная глава романа, которую я пишу после окончания каждой арки/тома.

Если вы читали все главы до сих пор и все еще полны решимости поддерживать новеллу... тогда примите мою благодарность.

В отличие от предыдущих двух глав-эпилогов, я не буду слишком вдаваться в подробности или задавать вопросы и давать ответы здесь, поскольку я не вижу много людей, ставящих под сомнение какие-либо сюжеты или предыстории в этой арке.

Главным образом потому, что в сейчас я не оставляю никаких сюжетных пробелов. И если вы думаете, что таковые есть... просто наберитесь терпения и прочтите следующие главы, поскольку я всегда стараюсь рано или поздно обратиться ко всему по ходу повествования.

Итак, давайте сначала поговорим о некоторых насущных проблемах.

Причина, по которой я сделал 190 глав только для этой арки и потратил много времени на политику вотчины, на то, как Кан получает контроль над различными секторами и институтами правительства, экономики, преступного мира и вооруженных сил...

Это потому, что мне нравится писать логичные сюжеты, где МС должен работать над всем. Ему ничего не передается по наследству только потому, что он выиграл конкурс и стал номинально правителем вотчины.

Быть королем номинально далеко не то же самое, что фактически править королевством с полным контролем и абсолютной властью. Вот почему я использовал слово "Суверен" в этой части.

Кан придерживался логических подходов, использовал закулисные средства и делал как хорошее, используя Народный суд, так и плохое, казня своих врагов и тех, кто служил его оппоненту в Испытаниях.

Я знаю, многие люди жаловались, почему он вдруг стал вести себя как паинька и заботиться о вотчине вместо того, чтобы просто собирать ресурсы и повышать свои уровни.

Многие до сих пор жалуются, что он без необходимости ввязывался в войны фракций, как будто он ничему не научился в Арке 2.

Что ж, я могу сказать, что Кан не был подконтролен и не стал чьей-либо марионеткой в Арке 3. Просто он принял участие в экспедиции за Скрижалю Тайн, чтобы обеспечить свое будущее, получив ядра до шестой ступени Святого как часть сделки с фракцией Чистокровных.

И он не знал настоящей правды о Скрижалах и о том, как они планировали забрать ее у Кана в случае, если он заполучит ее.

Как я уже говорил ранее... МС - не всеведущий бог, который знает обо всем или может видеть будущее.

И "Скрижаль тайн", и "Палата возвышения" имеют свое применение, и я подробно рассмотрю их в следующей арке.

Что касается тех, кто думает, что он зря тратил время на все эти войны фракций и прочее...

Вспомните, если бы Кан не стал Сувереном... ему не удалось бы получить столько ресурсов, сколько у него есть сейчас, даже за всю его жизнь.

Если бы он выбрал тихий путь, воруя у мелких кланов и уличных бандитов, это бы ему ничем не помогло, потому что ресурсов, необходимых для роста силы, просто в избытке. Богатство, которое он имеет сейчас, - это то, чего нет у большинства лидеров благородных кланов.

Так что то, что он потратил месяцы на то, чтобы стать единоличным лидером Верлассена, того стоило.

И даже после того, как он инсценировал свою смерть, он все еще контролирует ситуацию и всегда может вернуться, чтобы набить карманы, если у него закончатся ресурсы.

Я потратил много времени на написание охотничьей арки, которая привела к тому, что Кан получил так ОР и удивительных способностей, которые сделают его абсолютным отморозком, неуязвимым для многих типов врагов.

Все подчиненные также получили Легендарный класс благодаря этой мини-арке.

Что заставило многих читателей подумать, что он не столкнется с каким-либо противодействием в будущих арках или не будет банальной прогрессии по повышению уровня, как в тех романах о совершенствовании, где вы переходите с одного уровня и сражаетесь с противником более высокого уровня только потому, что вы МС.

Нет, Кан из тех парней, которые будут сражаться на 2-3 уровня выше его. Потому что у меня нет ни времени, ни желания писать одни и те же повторяющиеся сюжетные линии снова и снова.

И если вы думаете, что он слишком силен... подождите, пока он не встретит других Героев, у которых больше Божественных способностей, чем у него, миллионы людей, работающих на них, и слишком много могущественных союзников, предоставленных империями, которые их призвали.

Как вы думаете, почему я потратил так много времени на этих монстров Легендарного ранга и главы только для того, чтобы уточнить их способности и то, как Кану и его банде удалось их убить?

Потому что не только ему, но и всем генералам также приходится доказывать свою состоятельность и играть большую роль в сюжетной линии.

До сих пор у Кана даже не было наставника, который научил бы его сражаться или изучать магию. Если бы не благословения и его собственный интеллект, Кан все еще жил бы в городе Флавот, пытаясь стать грассмейстером.

Причина, по которой я потратил только крупницы на эти подготовительные арки и оставил такие вещи, как кузнечное дело, алхимия, изучение магии и другое оружие, которым Кан

должен овладеть для будущих серий, заключается в том, что у меня есть готовые планы на все.

И все они войдут в игру в будущих сериях. Пока все только начинается... У меня готово как минимум семь арок.

И с этого момента каждая арка будет состоять в лучшем случае из 100-120 глав.

Потому что я закончил с созданием базовой основы для развития персонажа Кана и подчиненных. Так что отныне не будет необходимости в предательствах или в том, чтобы Кан попадался в чьи-то ловушки или был кем-то использован. Кроме того, он наконец-то преодолел свою травму, связанную с женщинами в прошлой жизни.

Теперь он чистокровный антигерой. Больше нет необходимости ни в чем другом, просто назовем это "Развитием характера". Старшая школа закончилась. Итак, давайте двигаться дальше.

Теперь основное внимание будет уделено реальной истории, связанной с другими богами, их церквями, империями, которые им служат, а также введению и характеристике других Героев.

Не каждый будет книжным героем-клише или великим и могущественным спасителем. У некоторых из них будут свои мозги и мотивы, в то время как другие будут либо наивными, либо дьявольскими.

Не все станут врагами Кана просто так. И, кроме того, они из разных миров, так что предстоит еще многое изучить.

Вдобавок ко всему, у разных империй будут разные культуры, социальное положение, верования и то, как там действуют закон и власти. Так что время для мирового строительства также получить обновление.

Так что пора и Строительство Мира обновить.

Очевидно, что у них будут разные виды, характеристики и черты характера, а также представления и взгляды на мир.

Причина, по которой я упоминаю об этом, заключается в том, что те, кто все еще хочет придерживаться этой истории, должны знать, чего ожидать.

Плюс здесь много истории, такой как старые герои, их влияние на мир Вантреи и империй, предшественник Кана, он же 8-й Герой Тьмы, и то, что произошло триста лет назад.

Какую роль в этом играют Боги и как Кан решает эти проблемы теперь, когда о его прибытии известно всему миру.

Итак, первые три арки/тома - это, по сути, первый фильм трилогии "Происхождение".

И последнее... поскольку многие читатели не в состоянии понять ссылки и мифические предания, которые я добавляю в роман, особенно третью часть... Я сам буду тем, кто просветит всех.

Вот некоторые из примечательных и пропущенных большинством читателей отсылок.

Верлассен = по-немецки "покинутый".

Поскольку вотчина была заброшена правительством во всех аспектах.

Командир Асвала = Aswala расшифровывается как Медведь.

Я знаю... мое чувство «именования» невыносимо.

Коммандер Старк и Мормонт = персонажи "Игры престолов".

Элайджа и Никлаус = телешоу "Оригиналы".

Виктор Апопис = Апопис, он же египетский бог Хаоса.

У Виктора была истинная демоническая родословная... , в которой есть элемент "Хаоса", присущий только расе демонов.

Иезекииль Наби = Переводится с иврита как пророк Иезекииль.

Кассандра Майкалсон =

Кассандра - главная героиня видеоигры Assassin's Creed Odyssey.

Майкалсон - фамилия из "Первородных".

Кан Сальваторе =

Кан означает одинокая лодка, дрейфующая в бескрайнем океане.

Имея в виду путешествие Кана как персонажа-волка-одиночки, как я назвал его в начале романа.

Фамилия Сальваторе из двух главных ролей сериала "Дневники вампира".

Кронос = Эволюционировавший вид Блэкуолла назван Кроносом после слияния с Изначальным Титаном.

Кронос - бог времени в греческой мифологии, который также был изначальным титаном.

Громовая птица (Тандерберд, Громовержец) = Эволюционировавший вид Оливера - это Громовая птица, он же птица из мифологии коренных американцев / краснокожих индейцев.

Изумрудный лучник = Новая работа Оливера - Изумрудный лучник, также является прозвищем Оливера Куина, он же Зеленая стрела.

Танатос = Легендарное повышение ранга Ронина называется Танатос, истинный греческий бог Смерти, который переносит душу умершего в загробную жизнь.

Диаблос = Легендарное повышение вида Джуграма - Diablos, испанское слово, обозначающее дьявола.

Эрдтри = Легендарный вид Армина называется Эрдтри.

Это отсылка к Эрдтри из видеоигры "Кольцо Элдена".

Иггдрасиль = Армин - разновидность Иггдрасиля.

Это название Мирового дерева в скандинавской мифологии.

Велшарун, божество некромантии =

Тот, кто благословил Серила, когда он стал существом легендарного ранга, является отсылкой к Велшаруну, полубогу некромантии из мифологии Фаэруна.

Индра, небесное божество =

Индуистский бог неба и молнии.

Ваджра = название главного атакующего навыка Оливера.

Ваджра - это название божественного оружия Индры, которое превращается в молнию.

Вилгакс = Главный злодей мультфильма "Бен 10" (многие обратили на это внимание).

Легендарный змей Бьормнгандур = Игра слов с Йормунгандром, он же Мировой змей из скандинавской мифологии.

Каладриус = Каладриус, согласно римской мифологии, - белоснежная птица, которая живет в доме короля. Говорят, что она способна принять болезнь в себя, а затем улететь, рассеивая болезнь и исцеляя как себя, так и больного человека.

В романе Каладриус имеет ту же внешность, что и в мифологии, и у него был навык Искажения души, который чуть не убил Кана и Кассандру.

Ашокватика = В индийской культуре это известный сад в Рамаяне, древнем индуистском эпосе.

Сколл и Хати = Сколл, "Тот, кто насмехается", и Хати, "Тот, кто ненавидит" - два мифических волка и стражи второго барьера. (Черты характера также заимствованы в романе.)

Оба являются сыновьями Фенрира в скандинавской мифологии.

Новое видовое название Омеги - Хродвитнир, что является скандинавским названием Фенрира.

Райдзин = Катана Омеги названа Каном Райdziном.

Райдзин - японский бог молнии, грома и бури.

Сириус Блейк = Орк-бухгалтер назван в честь Сириуса Блэка из франшизы о Гарри Поттере.

Сталин Иосиф = Просто измененная последовательность имени Иосиф Сталин, бывший советский диктатор, который также был ответственен за гибель миллионов граждан при его правлении.

Иеремия Фемис =

Иеремия был израильским пророком.

Фемида (Фемис) - греческая богиня правосудия.

В романе Иеремия Фемис является лидером фракции Чистокровных, а также главным судьей Верховного суда империи Ракос.

Граница Нифльхейма = ссылка на игру God of War 4.

Мордор (где Серил собрал миллионы трупов и совершил прорыв к легендарному рангу) =

Ссылка на "Властелина колец".

Ссылок гораздо больше, но количество слов растёт. (За что читатели снова на меня накричат.)

Серьезно, ребята,... вам тоже нужно усилить свою игру. Я даже не напрягаюсь... используйте свои мозги и общие знания о мире во время чтения романа. Вы также можете узнать о других культурах в процессе.

Я вложил столько усилий в исследования, и мне больно видеть, что никто даже не замечает этих ссылок, но потом жалуется, когда я ссылаюсь на аниме, поп-культуру или фильм о супергероях или использую имя популярного персонажа.

<http://tl.rulate.ru/book/69815/3438781>