

«Я ненавижу песок, он грубый, шероховатый и проникает везде».

[Ты заслуживаешь смерти за эту шутку.]

"Хе-хе"

Я оглянулся на бесконечные песчаные дюны. Солнце палило на меня, сухой воздух дул мне в лицо.

«Я здесь уже минут 5, и все же — к черту это место». Если бы для меня не было возможности использовать меч, я бы полностью сдался.

[Подожди, я пытаюсь вспомнить, чтобы насладиться им со всем этим нытьем.]

Я только ворчал, вставая на колени и хватая горсть песка, чтобы добавить его в мешочек и убрать в кольцо. Подняв глаза, я увидел на горизонте Академию, пожалуй, самое высокое сооружение на всем континенте. И я точно знал, что не появлялся слишком далеко. На самом деле, я хотел подойти издалека, оказаться посреди людного места, вероятно, было бы плохой идеей.

Небольшой скачок, и я был намного ближе, на самом деле мне пришлось запрокинуть голову, чтобы увидеть все это. Стены города практически на расстоянии вытянутой руки.

Это был интересный дизайн, смесь Египта и, возможно, Центральной Америки. Сама Академия представляла собой зиккурат, и вместо города она выглядела как передвижной рынок, возникший в одночасье. Хотя, я сомневаюсь в этом выводе, это выглядело так, будто вместо настоящего города это место было сформировано людьми, поселившимися вокруг академии, и продолжало расти в этом отношении.

Думаю, я не мог их винить, это было, вероятно, самое безопасное место на континенте из того, что я читал. Понятно, что пустыня на самом деле не место для процветания цивилизации, ну, в этой конкретной пустыне не было большого источника постоянной воды, такого как Нил в Египте.

В академию вела почти прямая дорога, которую никто не осмелился перекрыть.

На самом деле, когда я шел по нему, я немного выделялся. Но никто не был враждебным, но я мог сказать, что за мной пристально наблюдают.

Я не обратил на это внимания, достал свой свиток, чтобы начать фотографировать. Хотя на самом деле я хотел задокументировать достопримечательности, я изо всех сил старался казаться забывчивым туристом, прежде чем нырнуть, сплести иллюзию над собой и отправиться к воротам.

Пока их «охраняли», никто даже глазом не моргнул, когда я проходил, с большим «оружием» на спине и в боевой одежде. Я мог только предположить, что там было как минимум несколько сотен студентов, охранники никак не могли опознать каждого.

Внутри было более... минималистично, чем в академии Хейвен в Мистрале. Я мог только предположить, что это продукт их окружения.

Даже дети не просто стояли снаружи или просто занимались школьными делами. Честно говоря, казалось, что каждый должен был где-то быть здесь, двигаться с определенной целью.

Но что привлекло мое внимание, так это то, что в центре этого «дворика», в который я вошел, была большая статуя меча... похожая на ту, которую я видел у Джинна на Мистрале.

«Ну, будь я проклят». Я положил на него руку и почувствовал что-то очень знакомое.

[Ха! Щас накаркаешь.]

"Молодец, Драйг."

[Я выбираю ужин сегодня вечером.]

«Хорошо, хорошо. Ты определенно заслужил это». Я быстро набрал ману, получил представление о структуре и открыл портал в шахте лифта. Ощущение того, что мои крылья расправляются, как всегда, было освежающим. — "О, это немного другое." Я окинул взглядом окрестности и приземлился на платформу, напоминающую платформу Мистраля. За исключением того, что здесь не было большого дерева, вместо этого повсюду было это биолюминесцентное растение, которое освещало пещеру.

Я еще немного огляделся, прежде чем достать Реликвию Знаний и легонько постучать по ней. «Джинн».

Мгновение спустя голая голубая женщина вышла в вихре тумана, глядя на меня сверху вниз. "У тебя есть вопрос?" — радостно спросила она меня.

"Нет, у меня есть еще кое-что, с чем мне нужна твоя помощь."

"О, тебе нужна помощь?" Она посмотрела на меня кокетливо

"Ты..."

[Фокус.]

Верно-верно.

Я покачал головой. "Позже." — сказал я, прочищая горло. «Вообще-то, я подумал, что ты, возможно, захочешь быть здесь ради этого».

Она напевала, не комментируя, осматривая свое окружение, четко осознавая, где находится.

«Итак, я предполагаю, что меч находится по ту сторону двери». Я указал на межпространственную дверь, точно такую же, как у Джинна.

Она ухмыльнулась. "Это вопрос?" Она лениво поплыла ко мне.

"Ах, я полагаю, ты не можешь ответить." – проворчал я. «Это будет раздражать, мне придется найти способ преодолеть это ограничение».

Ее глаза тут же заблестели, явно давая мне одобрителный взгляд. Я полагаю, что такое ограничение раздражает и ее.

Я шагнул к ярко-оранжевой двери на другом конце платформы. Макияж был почти таким же. Положив на него руку, цвета начали кружиться и меняться, когда я угнал его для своих целей.

"Удивительно." Джинн прокомментировала, глядя на то, что я собирался.

"Думаю, ты уже знаешь, что я способен на магию" Я посмотрел на нее.

«Теперь, когда ты это подтвердил, я могу свободно говорить об этом», — просияла она. "Мне любопытно, где ты научился такой вещи."

«Это длинный ответ, и мне потребуется много выпивки, чтобы объяснить». Я отказался .
«Давай сначала разберемся с этим». Я предложил ей руку, она взяла ее, не задумываясь, и мы прошли через портал.

Меня тут же поразил поток холодного воздуха.

"Какого черта?" Я сплюнул, холодный воздух резко контрастировал с внешним миром. Джинн просто парила рядом, хихикая про себя. Я не стал долго на этом останавливаться, мои глаза переместились в сторону меча на пьедестале неподалеку. «Значит, я найду другую обнаженную женщину, когда прикоснусь к мечу?»

"Ты бы разочаровался?" Глаза джинна весело сверкнули.

"Нет... точно нет" Я пришел к такому выводу, взглянув на ее ноги. На этот раз я не колебался, я положил руку на Меч... и ничего не произошло. «Ах, тогда нет прекрасного духа меча, чтобы соблазнить меня».

"Не говори так разочарованно, когда я здесь" Она проворковала, прижав голову к моему уху.

Ладно, пора перестать бездельничать. Я еще раз тщательно осмотрел меч. Лезвие имело почти кристаллическую структуру, его можно было даже принять за стекло, если бы оно было другого оттенка синего, чем мой Мираж. Он был украшен золотом в соответствии с цветовой схемой и общим дизайном «Реликвии знаний».

«Хороший вес». Я дал ему качели. «Оно удивительно хорошо сбалансировано... так что я понятия не имею, что оно делает, и не решаюсь возиться с божественным оружием».

"Подол подол". Джинн опустила голову мне на плечо, привлекая мое внимание.

«Хорошо, пожалуй, я задам квест...» Я сделал паузу, когда что-то расширилось из Джинна. Снег перестал падать, мир вокруг нас застыл, когда Джинн приземлилась на ноги. — "Ты только что остановила время?"

Джинн самодовольно посмотрел на меня. «Мне разрешено останавливать время, пока ты задаешь свой вопрос».

"Как!?" Я не мог не выпалить. «Количество энергии, необходимое, чтобы остановить время для всего мира...». — пробормотал я. «Нет, это явно не то, что ты делаешь. Даже твои создатели не могли остановить время для всей планеты на длительный период. Маленький пузырь, карман локализованного времени, созданный вокруг нас, мы вне нормального времени и космической оси на короткое время, а затем ты возвращаешь нас обратно в тот же момент, когда мы ушли».

Глаза Джинна слегка расширились. «Ты пугающе осведомлен». — прошептала она, прежде чем ее взгляд стал более хищным. «Я с нетерпением жду возможности выудить из тебя все твои секреты». Она взмахнула руками, и в ее руках появилась Лампа. "Задавай вопрос."

«Реликвии, я хочу знать о них все».

Джинн улыбнулась, когда магическими средствами начали возникать сцены. Изображения вспыхнули в воздухе, показывая их творение, богов, которые породили их и передали человечеству. Всего четыре реликвии, каждая из которых представляет один из их «даров» смертным.

Знание, Творение, Выбор, Разрушение.

Они были не просто мощными предметами, созданными божественными руками, у них было

другое предназначение. Их создатели, эти «боги-братья», оставили Ремнант неизвестно куда. Но когда четыре реликвии собраны вместе, они действуют как маяк, чтобы призвать богов обратно, и они будут судить человечество.

Подробности об этом расплывчаты, так как они не являются частью истории Реликвии... но идея призвать этих богов, которые с такой готовностью покинули планету, меня не устраивала.

Я покачал головой, разделяя на части все, что только что узнал.

«Четыре реликвии, да?» Я смотрел, как все вокруг возвращается в нормальное русло, когда мы возвращаемся к нормальному течению времени.

«Правильно. И теперь у тебя есть Реликвия Знания и Реликвия Разрушения». Джинн подтвердила. Думаю, поскольку мы оба знаем эту информацию, она может говорить об этом открыто.

Я посмотрел на Меч, Меч Разрушения.

Он обладает способностью «разрушать» что угодно три раза в столетие. В остальном это просто сверхъестественно хороший меч, даже божественного качества.

Мысль о том, что он может уничтожить «все что угодно», заставила меня презрительно фыркнуть. Сомневаюсь, что боги, создавшие его, позволили бы себе быть уничтоженными подобными вещами. «Дай угадаю, он использует концепцию «разрушения» и направляет его на цель, тем самым «уничтожая» ее?»

Джинн снова остановился. «Ты даже можешь понять концептуальную природу Реликвии. Поистине, я не жалею о своем решении».

Я держал меч перед собой. — "Что ты думаешь, Драйг?"

"Прости?" Джинн посмотрел на меня в замешательстве.

[Позволь мне встретиться с ней.]

"Верно, чуть не забыл" Я улыбнулся своему новому компаньону, призывая усиленное снаряжение в руке. Она восхищалась этим, почти гипнотически.

«[Привет.]» Камень на перчатке засветился, и послышался голос Драйга.

"И тебе привет." Джинн сказала с явным весельем в голосе. «Я не знаю, кто ты, но это

становится лучшим днем моего существования».

«[Я — И Драйг Гох, Император Красных Драконов]», — представился он.

"Дракон?" — удивленно воскликнул Джинн.

"Я так понимаю, драконы — редкость? Рискну предположить".

Джинн вздохнул. "Это вопрос?" Она раздраженно вздохнула. Она не была направлена на меня, возможно, ее раздражало, что она не могла прямо говорить на определенные темы. Она фыркнула, приближаясь ко мне. "Могу ли я?"

"Во всех смыслах." Я протянул ей для осмотра. Я не стал бы сдерживаться со своими людьми, она уже отдалась мне, если бы она захотела взглянуть на мои вещи, я бы ее не остановил.

«Очаровательно. Я могу сказать, что это не было создано руками смертных». Она говорила без особых раздумий в своих словах. Моя свободная рука скользит вниз, двигаясь к ее пышной попке и слегка сжимая ее ягодицы. Ее голова оживилась, она понимающе улыбнулась мне, приспосабливаясь, чтобы дать мне лучший угол.

«[Как бы вам обоим, несомненно, это ни нравилось, возможно, мы могли бы сосредоточиться на важном деле?]

Я хотел возразить, что у меня очень важное дело, но он был прав.

Я мог приставать к ней, когда захочу, мне нужно было сосредоточиться на этом мече. — "Итак, ты думаешь о том же, о чем я думал с этим мечом?"

«[Сила разрушения?]

"Ага." Я кивнул. «Они работают с похожими концепциями... Я, вероятно, могу использовать этот меч в качестве катализатора, чтобы выявить мою родословную».

"Что такое "Сила Разрушения"?" Джинн выжидающе посмотрела на меня.

«Способность родословной моей семьи. Она похожа на способность меча, способность «разрушать» что угодно по существу. Хотя она зависит от силы в зависимости от пользователя». Я сел, скрестив ноги, на холодную землю, принес свой волшебный стол из Скайрима и положил на него Меч Разрушения, а Джинн тихо села напротив меня, счастливый наблюдать за тем, что я делаю. «Аура немного подтолкнула мою родословную, но этого недостаточно».

Я закрыл глаза, вытянул единственный палец и сосредоточился на этом маленьком прорастающем семени, которое было глубоко внутри меня. Моя аура вспыхнула, пытаюсь слиться с ним, питая эту крошечную точку. Я чувствовал, как пот стекает по моему лбу, когда я заставил его материализоваться.

Открыв глаза, я почувствовал слабый запах энергии разрушения. Черноватая энергия дула во все стороны, когда я сосредоточился на вращении крошечного проявления.

«Это лучшее, что я мог сделать. Может быть, через несколько столетий проб и усилий это станет пригодным для использования». — сухо сказал я, хотя было заметно напряжение, связанное с поддержанием этой мелочи. Я вытеснял его, заставлял пустить корни.

«[Но что, если Меч питает его?]

» Драйг практически озвучил мои мысли.

Больше я не стал утруждать себя словами. Я держал меч с Усиливающим Механизмом и толкнул внутрь свою Силу Разрушения. Используя мою ауру, чтобы направлять ее, концепции двух чужеродных сущностей начали реагировать. Используя приемы, которым меня научила Скатах, я начал улучшать оружие и свои родословные друг в друге, используя таблицу зачарования, чтобы упростить процесс.

Мои глаза распахнулись, когда я выдохнул. Моя аура была втянута внутрь, мое якобы нелепое количество ауры было истощено за секунду, и я чувствовал себя так, будто дракон только что ударил меня по почке.

Меч упал на стол, когда я схватился за сердце.

Следующие несколько мгновений были как в тумане, так как я чувствовал, что что-то насильно втекает и выходит из меня, мое тело пыталось справиться с этим процессом.

Когда я, наконец, пришел в себя, я обнаружил, что смотрю на знакомое синее лицо. — "Ну, это было неприятно" — пробормотал я. Это то, что происходит, когда твоя аура так быстро истощается? Моя душа словно задыхалась.

"Ты в порядке?" Джинн посмотрела вниз, моя голова покоилась у нее на коленях.

"Ага." — пробормотал я, садясь.

«[Это был интересный опыт.]»

"Согласен" Я протер глаза. «Думаю, мне это удалось, но... некоторые непредвиденные последствия».

Я посмотрел на Меч Разрушения, парящий рядом со мной, с легкой улыбкой на лице. С другой мыслью моя аура вспыхнула и вспыхнула знакомой разрушительной энергией. «Меч — это катализатор, а моя аура действует как топливо из-за того, как я объединил их вместе. Единственная проблема в том, что я не думаю, что когда-нибудь смогу использовать свою Силу Разрушения без меча».

«[В любом случае, в ближайшее время это не сильно поможет. Пока ты не совсем на часах...]»

"Ага." Я знал, что он хотел сказать. "Я ни о чем не жалею." На самом деле наоборот. С мыслью мой Меч вспыхнул в воздухе, разрезая во всех направлениях, разрушительная энергия выплескивалась наружу.

Я был очень счастлив.

«Я обладаю Силой Разрушения».

FGO Omake # 2 Храм Соломона (Эпилог)

«И вот так я спас мир».

Мы все сели за один из больших конференц-столов Халдеи. Слуги зашли в комнату, оглядываясь. Но большинство взглядов было приковано ко мне и Меридии.

"Прости?" Меридия посмотрела на меня. «Как именно ТЫ спасл мир?»

«Ну, очевидно, если бы не я, тебя бы здесь не было. Так что я приму от всех сердечную благодарность». Я имею в виду, что она могла бить Гоэтию, пока он не начал плакать — или впадать в ужасную ярость — но я думаю, что я сыграл гораздо большую роль в этой битве.

"Нет." Эмия, казалось, отвечал за всех.

Он просто ревнует.

"Так... это твоя... жена?" Рицука заговорил.

«Ага, сегодня наша годовщина». Я сжал ее руку.

"Как именно вы познакомились?" — спросил Да Винчи. — "Потому что ты сказал, что она не из другого мира."

"Я рад, что ты спросила!" Я любил рассказывать эту историю.

"Не смей!" Меридия попыталась заткнуть меня, но это было неизбежно.

«Все началось с простого дара, дарованного богиней». Я начал раскручивать свою сказку. «Видите ли, я очистил некий храм для упомянутой богини, и она предложила мне: «Что ты желаешь в награду?». Итак, я, конечно, посмотрел ей в глаза и сказал: «Будь моей женщиной», а остальное история».

Все молчали, кроме Гильгамеша, который расхохотался в конце стола: «Хорошая, очень хорошо, дворняга, именно так и должен поступить один из моих граждан». Он поймал свое лицо рукой, казалось, погрузившись в собственный смех.

Меридия только что покраснела, закрывая лицо руками.

«Итак, ты обманом заставил ее стать твоей женой, почему я не удивлен». — прошипела Жанна.

Я повернул голову к ней, перевернул руку, чтобы достать золотую чашу, и сделал из нее большой глоток. — "Пардон, ты что-то сказала?"

Она начала сильно дергаться. "Э-это что-"

«Святой Грааль, почему я так считаю, а». Я сделал еще один глоток своего напитка, поставив его на стол.

«Вильгельм... почему у тебя есть Святой Грааль, не зарегистрированный в наших системах». Романи, сидящая рядом с Да Винчи, вздохнула.

«Да, Жанна, почему у меня есть Святой Грааль, не зарегистрированный в их системах?» Мои губы изогнулись в ухмылке, когда я посмотрел на нее.

Она стиснула зубы. "ПОТОМУ ЧТО ТЫ ЕГО УКРАЛ!"

"Гм, контекст, пожалуйста?" Рицука поднял руку.

«Однажды я понял, что мне не хватает центральной части моего кофейного столика, и подумал: «Эй, а не станет ли Святой Грааль прекрасным дополнением к декору?» поэтому я отправился на войну за Грааль».

Скрип зубов Жанны заполнил комнату. «Я была правителем той Войны, а он пришел и украл ее, оставил меня убирать беспорядок!» Она указала на меня кричать. «Ты высокомерный, отродье ада, проклятый извращенец, тщеславный...»

Я снова поднял Грааль, отключившись от нее, и сделал еще один глоток. Я посмотрел ей прямо в глаза, когда она закончила. «Назови одно из этих слов».

Наступил момент молчания, пока мои слова обрабатывались.

«РААААААААААААА» она закричала, пытаясь прыгнуть на меня через стол, но Машу попыталась удержать ее. «Господь, дай мне силу, чтобы я смог – МФППМ»

Святая Марта схватила другую святую, прикрыв ей рот, и потащила ее прочь, все еще пытаясь дотянуться руками до меня.

<http://tl.rulate.ru/book/69812/3080571>