

Её светло-каштановые волосы, зелёные глаза, бледно-белая кожа, длинная тонкая шея, бла-бла-бла...

Чтобы описать это, это было так красиво, что я устала описывать это.

— Это реально.

Я уже давно столкнулась с нереальным существом в зеркале.

Время шло, и на моём безупречном лице появилось смущение.

Тогда... кто такая «ты»?

Я не знаю.

Кто тот человек, в тело которого я попала? «Я» в зеркале симпатичная, но разве не все главные героини оригинального романа красивы?

Более того, каштановые волосы и зелёные глаза являются стандартом независимо от главных или второстепенных ролей.

Я читала сотни работ за месяц, так что даже не могу точно вспомнить, кто из них выглядит именно так.

Ну, я точно не злодейка...

Красивая, нежная, но скромная внешность.

В этом случае я обычно могу выделить три роли.

Во-первых, главная героиня. Не броская внешность, но она идеально подходит для главной роли.

Во-вторых, второстепенный персонаж. В романах даже они хороши собой.

Или, в-третьих, тривиальный злодей, роль которого заключается в том, чтобы притворяться невиновным и доставлять главным героям неприятности.

И я могла быть кем угодно...

Как другие люди догадывались о книге, в которую они попали, просто взглянув на своё лицо?..

Мне нужно было больше подсказок.

По крайней мере, мне нужно узнать имя «я».

Я отвела глаза от зеркала и огляделась.

Вид на старый чердак был виден через запоздало расширившееся поле зрения. Низкие и наклонные потолки, скрипучая кровать без балдахина, маленький письменный стол и примитивные деревянные стулья, пахнущий старьём книжный шкаф и маленький шкафчик, который одновременно служит туалетным столиком.

Куда делись великолепные благородные комнаты, которыми пользовались главные герои?..

Это действительно была неблагоприятная среда.

Но я не была разочарована.

Да, такая некомфортная обстановка для главного героя была похожа на подставу.

Я гордо положила руки на талию.

Я не в сиротском приюте с плохим директором, тёмном подземелье или холодном Дворце, поэтому я предпочитаю думать, что мне повезло.

Оригинальный главный герой начинает несчастным и имеет счастливый конец.

Разве это не способ обзавестись семьёй, замком и Империей?

Невозможно, чтобы главный герой книги продолжал гнить на чердаке.

Поскольку я слишком хорошо знаю, как заканчивается большинство книг, мне не нужно было беспокоиться.

Произведение с плохим концом встречается в каждом десятом, нет, даже реже.

Хм-м, кстати, на этом этапе кто-то должен прийти, чтобы дать мне основную информацию...

В большинстве романов вошла бы горничная и сказала: — Вы проснулись, Леди!

Но за старой на вид деревянной дверью с тех пор было тихо. Не думаю, что горничная войдёт на этот чердак и скажет: — Леди!

Я нервно постукивала пальцами.

Не могу дождаться!

Моё терпение было нулевым.

Глупо просто сидеть на месте и ждать развития следующей части истории.

Подобно корейцу, который атакует игры с чрезвычайной эффективностью, я начала активно собирать информацию о «себе».

Обыскав весь маленький чердак, я нашла дневник в ящике стола.

Вот оно!

Может ли быть что-то лучше, чем это, чтобы понять ситуацию? Я увидела имя, написанное на старой кожаной обложке дневника.

[София Фраусс.]

Это было моё имя.

И письмо с семейной печатью, оттиснутой в середине дневника.

[Граф Фраусс.]

Значит, я Юная Леди?

Я вновь оглядела обшарпанный чердак, где потолок скрипел при каждом порыве ветра.

Как раз в тот момент, когда я задавалась вопросом, была ли это падшая семья, я услышала громкий смех за солнечным окном.

Когда я высунула голову в маленькое окошко на одной из стен, я увидела сад Графа Фраусса.

В отличие от старого и обшарпанного чердака, внешний пейзаж был великолепным и величественным. Лужайка была достаточно широкой, чтобы по ней могли бегать лошади, и там был фонтан, который создавал радугу с беседками, окружёнными цветами в полном цвету. Фамильный герб на большой входной двери особняка явно был таким же, как и на дневнике.

Другими словами, это означало, что я была не в состоянии жить в другой комнате.

Я молодая девушка, которая была оторвана от своей собственной семьи?..

Прямо как Золушка.

Это была обычная ситуация, когда маленькие дети оставались без внимания своей семьи.

Честно говоря, сколько главных героинь были любимы и счастливы с первого эпизода?

И тогда все влюбляются в них так же, как и в главного героя.

Предсказывая непостижимое будущее, я взяла в руки дневник.

В этот момент что-то выпало из дневника, который я подняла.

Письма?

Я подняла несколько конвертов, которые упали на старый пол. Все отправители – «София Фраусс».

Это были письма, которые «я» ещё не отправила.

Это письма, которые «я» собиралась отправить одному и тому же человеку?

На всех адресах получателя письма было написано одно и то же имя.

Герцогу Киллиану Випрону Ривелону.

В тот момент, когда я прочитала эту строчку, дрожь пробежала по моему телу.

Киллиан?!

<http://tl.rulate.ru/book/69787/2331265>