

"Господин Фан, вы можете притормозить, не падайте на землю и не причмокивайте, я - настоящее сокровище, которое я выкупил по большой цене". Цзинь Юаньбао передал деньги Пяти Императоров и кисть Фан Яну, его лицо болело.

Синь Мин рядом с ним видел в его глазах, он действительно хотел дать ему пощечину каждую минуту, он вот-вот умрет, а он все еще думал о той маленькой прибыли, ему действительно было за тридцать, а он жил на собаку. Вверх.

Фан Ян рассмеялся и не уходил. Как только золотые глаза появились, он напрямую высосал ауру из двух сокровищ.

Оказалось, что Фан Ян полагался на золотой глаз, чтобы распознать ауру, и только потом обнаружил скрытую решетку за каллиграфией и живописью Тань Инь, поэтому он изменил закон, чтобы сделать эту просьбу.

"Босс Цзинь, не думайте, что Фан Ян использует вас в своих интересах. Деньги пяти императоров используются для пополнения линии. Что касается этой кисти, у меня есть другие договоренности, и я никогда не буду набивать свои карманы. Конечно, если вы недовольны, просто заберите ее обратно. , "Такая вещь не хочет приходить". Фан Ян сказал с улыбкой.

Услышав это, Цзинь Юаньбао не посмел показать свою скупость, он быстро сменил улыбку и сказал: "Я слушаю господина Фан. Кроме того, если господину Фангу нравятся какие-либо сокровища в моем магазине, просто возьмите их. Так и есть. Цзинь Юаньбао тоже такой скупой человек".

"Леопард, можешь заткнуться, ты сам в это не веришь". Синь Мин сильно ругнулся, он был действительно беспомощен, когда ему досталась маленькая девочка.

Цзинь Юаньбао улыбнулся, его щеки не были ни красными, ни белыми.

Фан Ян покачал головой, говоря, что характер Цзинь Юаньбао также удивителен. Он достал из кармана золотой компас размером с ладонь и посмотрел на него слева и справа.

Как только золотой компас появился, глаза Цзинь Юаньбао уставились прямо вверх. С его опытом и зрением он сразу же понял, что это редкое сокровище. Но потом на его лице появилось выражение сожаления: каким бы хорошим ни был ребенок, он ему не принадлежал.

Если сокровище принадлежит кому-то другому, он может найти способ тайно заполучить его. Но владелец сокровищ - Фан Ян, поэтому он не посмеет.

Поговорим о Фан Яне, который ходил по комнате с золотым компасом. Игла компаса отчаянно вращалась. С точки зрения золотого глаза, это была молочно-белая рябь, разбегающаяся от компаса в воздухе, пересекающаяся с существующими линиями фэн-шуй и передающая информацию в сознание Фан Яна.

Семизвездочный массив Панлун, семизвездочное единство, взаимосвязаны друг с другом. Проблема не в массиве Семи Фортун и не в массиве Паньлун. Дело в месте, где эти два образования объединяются.

Если объяснять по-научному, то проблема возникает там, где встречаются два магнитных поля. Нефритовый Будда, взятый старым способом, оказался на стыке этих двух образований. Если Фан Ян не ошибся, то это было магическое оружие, и оно использовалось для поддержания

баланса формации.

После того как он забрал этот артефакт, магнитные поля двух формаций изменились, и обычные мастера Фэн Шуй не могли найти его. Фан Ян также полагался на Золотой Глаз и Золотой Компас, чтобы найти наиболее подходящую позицию.

В это время формация изменилась с взаимосвязанных формаций на взаимное уничтожение и вторжение. Если нет нового магического инструмента, поддерживайте баланс на пересечении магнитных полей. Со временем формации будут раскалывать друг друга и разрушать формации сами по себе.

В обычное время, даже если Фан Ян найдет позицию, он не сможет исправить формацию, потому что у него нет подходящего магического оружия в руках. Магическое оружие, выращенное в Даксинганлинь в самом начале, почти использовалось для лечения Шэнь Туна, и его осталось совсем немного. Благодаря деньгам пяти императоров Цзинь Юаньбао Ангри, большая проблема была решена.

Есть три способа получить магические артефакты.

Первый - поместить их на пересечении Инь и Ян и культивировать их с помощью духа Неба и Земли. Именно из этого места появились артефакты Фан Яна. Второй тип - как эти большие деньги пяти императоров, помещенные в место с достаточной аурой, например, в антикварный магазин, они также могут со временем произвести эффект магических артефактов. Третий - найти у антиквариата собственные магические эффекты.

Цзинь Юаньбао, Деньги Пяти Императоров, точнее их следует называть Деньгами Великих Пяти Императоров. Это комбинация Цинь Банляна, Хань Ужу, Кайюань Тунбао династии Тан, Сонюань Тунбао династии Сун и Юнлэ Тунбао династии Мин.

Они пролежали в этом магазине не менее года, накапливаясь со временем и впитывая ауру, выпущенную Формацией Семи Звезд и Дракона.

Кроме того, эти пять медных монет изначально были антиквариатом, и они были особенными. За долгие годы истории они были напитаны духовной энергией, и только после этого приобрели эффект магических артефактов.

Фан Ян поместил пять императорских денег в точку пересечения магнитных полей двух решеток, и когда его мысли сдвинулись с места, духовная энергия в его даньтяне превратилась в кисточку, нанося понемногу краски в пустоту.

С точки зрения золотого глаза, линии судьбы на монетах Пяти Императоров быстро соединились с формацией, и в мгновение ока они стали единым целым.

В следующую секунду в сердцах троих раздался четкий драконий рев, как будто иллюзия на мгновение исчезла, но выражения лиц Синь Мина и Цзинь Юаньбао резко изменились.

Лонг Инь разбежался, высунувшись из люка над антикварной лавкой.

Даосский храм на вершине горы Цинмань вдали, старый Дао, который устроил эту игру для Фан Яна, яростно открыл глаза и посмотрел на позицию из Луньина, со следом удовлетворения в уголке рта, бормоча: "Ты можешь научить меня, а это, это оказался Девятизвездочный Паньлун, он, он действительно имеет такой талант!"

Сказав это, старый Даотэн встал, его правая рука, держащая Фучэна, слегка дрожала, как будто он был особенно удивлен, он даже сказал три хорошие вещи: "Хорошо! Хорошо! Хорошо! Возрождение семьи Фан ожидается!"

"Леопард, ты слышал это?" Синь Мин огляделся вокруг, паникуя.

Цзинь Юаньбао тяжело кивнул и сказал: "Я слышал это, это похоже на тигра, но не тигр, это захватывает дух, это должен быть дракон".

"Неужели в этом мире есть дракон?" Синь Минь сказал, что ему стыдно. Он материалист и не верил в призраков. Но, долгое время общаясь с Фан Яном, трудно не поверить в это.

"Не смотри на меня, я никогда не слышал о Драконе Инь и не могу сказать об этом. Однако, даже если это не так, этот семизвездочный Массив Свертывающегося Дракона связан с драконами, и звук будет в какой-то степени похож". объяснил Фан Ян.

Увидев это, Цзинь Юаньбао быстро спросил: "Господин Фан, формирование завершено?"

"Почти завершена, но остался последний шаг". сказал Фан Ян. Он подошел к передней части экрана, взял кисть и нарисовал на драконе две падающие звезды.

Невидимый поток воздуха распространился от кончика пера, а в следующую секунду раздался резкий щелчок, и кисть сломалась. Вслед за этим возникла волна колебаний, похожая на землетрясение, от которой несколько неустойчивых предметов старины упали на землю.

"В чем дело? Произошло землетрясение?" Синь Мин был поражен.

Цзинь Юаньбао закричал, чтобы убежать, но побежал обратно в кабинет, держа в руке несколько антиквариатов.

"Это все суэта, все в порядке, разве так бывает.

Формирование завершено, босс Цзинь, скоро вы сможете отвести меня на гору". сказал Фан Ян.

Цзинь Юаньбао с подозрением подождал несколько секунд и обнаружил, что землетрясение действительно прекратилось. Но потом он принял жалостливый вид и согласился со словами Фан Яна, жалобно прибирая обломки на полу: "Иди, иди сейчас же, пожалей мне этих дорогуш, они бесценны, и ты можешь продать их за миллион долларов. "

Фан Ян улыбнулся, не говоря ни слова, и первым вышел на улицу. Ветер на его лице легкий, облака бледные, но на самом деле в его сердце уже бушует буря. Сумма, которую он только что увидел, казалась случайной, но он использовал почти половину своей ауры, с помощью Золотого Глаза и Золотого Компаса, чтобы нажать на нее.

"Последний штрих - звезда, и когти для дракона - звезда. Но непосредственно я добавил два метеора. Я не ожидал, что семизвездочный массив Панлонга превратился в девятизвездочный массив Панлонга. Это не обязательно относится к метафизике фэн-шуй. Чтобы следовать правилам, нужно лишь соблюдать принцип магнитного поля". Оказалось, что Фан Ян использовал семизвездочный массив Панлонг для экспериментов, чтобы подтвердить свое понимание метода массивов в течение многих дней.