

Питер, казалось, ходил по галерее во время ее мягкого открытия для спонсоров, увлеченно рассматривая каждую картину и каждый экспонат. Как генеральный директор и владелец Parker Industries, он был главным спонсором проекта.

Он ходил вокруг, сначала рассматривая большие эротические фотографии размером 5 на 5 футов на стенах. Он был в каком-то оцепенении, поскольку продолжал мечтать и фантазировать, глядя на фотографии мужских и женских тел, занимающихся сексом.

Рассматривая фотографии, он фантазировал, что на этих фотографиях он трахает Мэри Джейн или Фелицию Харди - двух единственных женщин, с которыми у него были длительные сексуальные отношения.

Его фантазии были настолько реальными, что он чувствовал, как его член полностью эрегирован, и мог поклясться, что в данный момент занимается сексом. Но, проверив себя, он обнаружил, что его брюки были плоскими, как будто у него даже не было пениса под брюками.

Чем больше он смотрел на фотографии, тем больше фантазировал о Мэри Джейн и Фелиции, о том, что они трахаются с кем-то, похожим на него, что они трахаются с огромным черным мужчиной с гигантским членом.

"Держи себя в руках, Питер. Что с тобой не так?" - сказал он себе. Он глубоко вздохнул и пошел к экспонатам статуй.

Он встал перед экспонатом, который представлял собой безголовый женский торс в позе балерины с одной ногой, поднятой высоко в воздух в позе арабеска, с открытой для всеобщего обозрения вагиной. Почему-то в голове Питера всплыли воспоминания о Наташе Романовой, она же Черная вдова, позирующей в точно такой же позе.

Чем пристальнее он смотрел на тело, тем больше погружался в транс, глядя на то, где должна быть голова. Внезапно к нему пришли видения, как он трахает ее, когда она стонет, в позе за позой, дико трахая ее, а он хватает ее рыжие волосы, когда трахает ее по-собачьи. .

Как ощущение дежавю, когда он смотрел на ее груди, у него были воспоминания о том, как он хватал груди Наташи, сосал их, облизывал, пока кто-то фотографировал их.

Он продолжал ходить вокруг экспоната, пристально глядя на ее киску, переживая воспоминания о том, как кончал в киску Наташи и видел, как его семя вытекает наружу.

Он смотрел на задницу и вспоминал, как он так сильно долбил Наташину задницу, что она кричала от боли и удовольствия, и вспоминал, как кончал в ее задницу.

Мало того, он вспомнил, как ее трахали двое мужчин, похожих на него самого. Они трахали ее по отдельности и трахали вместе с ним, одновременно затыкая Наташе рот, киску и задницу.

Он также вспомнил, как Наташу трахал большой черный парень с гигантским 15-дюймовым членом, который выглядел идентично безголовому мужскому торсу с гигантским членом, стоящему посреди комнаты.

Он покачал головой и подошел к другому экспонату, расположенному неподалеку. Это снова был безголовый женский торс с прекрасным телом. Она была скрючена и стояла на четвереньках, словно изображая человека-паука или что-то в этом роде. Почему-то в его голове промелькнула мысль о Джессике Дрю - первой Женщине-пауке.

Пока он ходил вокруг безголового тела, в его голове мелькали мысли о том, как он сам трахал Джессику в разных позах, как в киску, так и в попку. У него были видения, как он сосет у нее и кончает во все ее отверстия. Он вспомнил, как хватал ее за черные волосы, когда жестко трахал ее рот.

Затем, как и в случае с первым экспонатом, у него возникли воспоминания о том, как Джессику трахали трое из него самого. Затем ее трахал большой черный мужчина.

Он чувствовал себя странно: его разум был невероятно возбужден, но его брюки не давали никаких признаков эрекции. На самом деле, он чувствовал себя так, как будто трахал кого-то, но когда он потрогал свои штаны, ничто не указывало на то, что он ставит палатку.

Но он мог поклясться, что его член был полностью эрегирован и находился во влажном, тугом месте. Он чувствовал, что его пенис периодически сжимают в устойчивом ритме иногда, и неустойчиво в другое время.

Он покачал головой и подошел к следующему экспонату, и снова это был великолепный обнаженный женский торс в компрометирующей позе. На этот раз у него были воспоминания о Джулии Карпентер, она же вторая Женщина-паук.

У него были похожие видения, как он трахает ее, как она сидит на нем с длинными светлыми волосами, прикрывающими ее грудь.

У него были похожие видения, как трое из него самого трахают ее и как ее трахает большой черный мужчина. Он ожидал, что у этих трех тел будут зияющие киски и задницы, но они выглядели красивыми и упругими, вызывая у него желание трахнуть их.

"Что со мной не так? У меня постоянно возникают фантазии о сексе со всеми этими женщинами. Но, хотя я знаю их в другой личности, у меня никогда не было к ним романтического интереса", - подумал он про себя.

Он потряс головой и попытался отвлечься. Ему казалось, что он находится в одной из иллюзий Мистерио, но он знал, что это не так. Он был одним из спонсоров этой галереи и оказался здесь потому, что его пригласила Мэри Джейн, которая была нанята куратором галереи.

Он посмотрел на другой экспонат. Это было еще одно великолепное обнаженное тело. Но изо рта Питера вырвалось слово "Гвен".

Он представил, как трахает свою бывшую подружку Гвен Стейси. Это было странно, ведь его девушка умерла много лет назад, еще до того, как он женился на Мэри Джейн.

Недавно он встретил Гвен Стейси из другого измерения. В том измерении она стала Женщиной-пауком, поскольку Питер Паркер в том измерении умер. Может быть, это она?

В этом новом воспоминании он представил, как трахает ее, с вождением посасывая ее грудь и целуя ее, держа руками ее светлые волосы. У него никогда не было секса с его собственной Гвен, но в этом воспоминании или фантазии он выместил всю свою страсть на этой другой Гвен из другого измерения.

Затем он представил, как трахает ее с двумя другими версиями себя, а потом смотрит, как она трахается с тем же черным мужчиной, что и в других воспоминаниях. Он представлял себе, как он пристально смотрит на свой пятнадцатидюймовый черный член, порочно долбящий киску Гвен.

Он покачал головой и отвернулся. Фантазии становились слишком сильными. Может, он слишком долго был одинок? Несмотря на это, он не чувствовал, что у него синие яйца. На самом деле, он чувствовал себя истощенным, а его член болел. Даже сейчас ему казалось, что он трахает кого-то, чувствуя, как ее теплая киска сжимает его член.

Он поднял глаза на другой экспонат. Мгновенно у него в голове возникло имя, когда он посмотрел на великолепное обнаженное безголовое тело и почти выкрикнул "Синди". Глядя на это тело, он вдруг вспомнил, как трахал Синди Мун по кличке Шелк.

Синди была его биологически избранной любовницей, получившей паучьи способности в то же время, что и он. Он испытывал к ней животное влечение, а она к нему.

И тут же в его голове пронеслись похожие видения: как он трахает ее, как трое из них трахают ее, как большой черный парень опустошает ее своим огромным членом.

"Питер!" - сказал знакомый голос, выведя его из транса.

Оглянувшись, он увидел Мэри Джейн, которая шла к нему, держа Тони Старка за руку.

Тони Старк, он же Железный человек, был также одним из крупных спонсоров галереи.

"Удивительно, правда?" спросила Мэри Джейн, и Питер смог только кивнуть.

"Художник Виктор использует умное освещение, оригинальную планировку галереи и тихую музыку, чтобы создать гипнотические внушения в своем искусстве, объединяя статуи с фотографиями на заднем плане, заставляя вас поверить, что вы занимаетесь с ними сексом", - объяснила Мэри Джейн, которая была куратором галереи.

"Это черное мужское тело посередине подсознательно создает контраст, для тех, кто предпочитает видеть, как большие черные мужчины трахают женщин", - продолжала она объяснять.

Питер и Тони кивнули, подтверждая, что почувствовали страсть через искусство.

"О ком вы фантазировали? Может быть, на меня?" - спросила Мэри Джейн.

Питер покраснел. Действительно, предыдущие части галереи возле входа заставили его подумать о том, чтобы трахнуть ее, а также почему-то Фелицию Харди, а также почему-то черноволосого подростка.

Его член все еще ощущался эрегированным, в теплом, влажном тесном месте, но его больше не сжимали.

Тони спросил: "Мэри Джейн, кто позировал для этих фотографий? Я могу поклясться, что некоторые из этих тел выглядят и ощущаются знакомыми. Наташа позировала для Виктора?" спросил Тони, так как Наташа была одной из его прошлых любовниц.

"Это конфиденциально. Как вы думаете, почему нет фотографий лиц?" ответила Мэри Джейн.

"А как насчет тебя? Ты позировала для них?" - спросил Питер.

"Не скажу. Это конфиденциально", - рассмеялась Мэри Джейн.

"О. Пожалуйста, извините меня, я вела Тони к Виктору. Еще раз спасибо за спонсорство,

Питер", - сказала она, уходя с Тони в руках.

Питер снова почувствовал, как его член сжимают, не понимая, что каждое сжатие соответствует каждому ее шагу. Когда Питер оглянулся на выставку Синди и Гвен, он наконец почувствовал, что его член эякулирует. Он посмотрел вниз и с облегчением отметил, что на его брюках нет никаких пятен.

Неподалеку Мэри Джейн почувствовала, как член внутри нее кончает, заполняя ее изнутри. Тонкая струйка спермы стекала по ее правому бедру, а она делала вид, что ничего не произошло, и продолжала разговаривать с Тони.

<http://tl.rulate.ru/book/69749/1860700>