Доа, спрятавшись в укрытие, была вынуждена разорвать последний оставшийся свиток перемещения.

К сожалению, одного перемещения было недостаточно, чтобы выбраться со свалки.

'Это всего лишь обман.'

Это были убийцы, нанятые самой императрицей.

Даже если они и не обладали особыми способностями, они были профессионалами, делавшими это своей работой.

Они не остановятся, пока не убедятся в смерти Демиана.

Доа обернулась.

Демиан, сжимая руку на животе, прикусил губу до крови.

Если продолжать двигаться так интенсивно, магически остановленное кровотечение может снова открыться.

'Ваше величество, пошли сюда.'

После осмотра окрестностей и убедившись, что никого нет, Доа повела его к ближайшему зданию.

Это была заброшенная постройка, но, по крайней мере, первый этаж был относительно цел.

'Это...'

Демиан стёр стекающий по подбородку пот рукой и пробормотал:

'Моё убежище.'

Доа ответила так и бросила заколдованный артефакт иллюзии на улицу.

Это давало им шанс на некоторое время скрыться.

'Всегда было интересно, вы жили здесь?'

'Мусорная свалка мой родной дом.'

Доа пожала плечами и сказала, а Демиан смотрел на неё без особого волнения.

'Банни, слышал о такой.'

'Да?'

'Да. Говорят, она быстрая как кролик, поэтому и прозвали Банни.'

Похоже, что Банни была довольно известной личностью на свалке.

Но Демиану, по всей видимости, впервые пришлось увидеть Банни вживую.

Таким образом, у Банни и Демиана не было никаких точек соприкосновения.

Хотя они знали о существовании друг друга и у каждого была серьга, позволяющая связаться в любое время.

Но связь между ними возникла только после того, как Банни стала Доа.

Отношения между людьми действительно загадочны.

'К счастью, нас здесь еще никто не обнаружил.'

Не обнаружили?

Демиан оглядел разбросанные повсюду окурки и мусор, следы от разведенного огня, и надписи на стенах.

Даже при беглом осмотре было видно, что здесь кто-то находился группой.

Но тут Доа начала ощупывать заднюю часть длинной скамейки и вдруг вырвала ее дно.

С громким звуком появилась длинная и тонкая металлическая штанга.

Доа вставила ее в щель между плитками пола и использовала ее как рычаг.

Под ней открылась лестница, ведущая вниз в длинный и темный коридор.

'Можем спуститься?'

'……'

Подземный коридор.

Жители свалки называли это место паутиной.

Хотя входы встречаются повсюду, внутри все так запутано, что найти выход очень сложно.

И если кто-то забредет не туда, он может умереть от истощения, не найдя выхода.

Поэтому это место и назвали паутиной - как будто пойманные в ней насекомые ждут смерти.

'Твое убежище - паутина?'

Демиан, выросший на свалке, хорошо знал об этом месте.

Доа кивнула в ответ.

"Как только вы ступите в подземный переход, вас никогда не поймают."

Когда взгляд Демиана, полный сомнений, обратился к ней, он внезапно встрепенулся и резко повернул голову.

"...Шаги. Нас догонят менее чем за минуту."

Он слышит это? И даже может оценить время?

'Ах, конечно, он из королевской семьи.'

Говорят, что у королевской семьи физические способности намного превосходят других, и их также называют божественной расой.

'Значит, это ребенок справился с тем убийцей, которого мы видели у лачуги...'

Хотя Доа была внутренне очень удивлена, она поняла, что сейчас не время для этого, быстро взобралась по лестнице и повела их.

Следуя за ней, Демиан вернул плитку на место и затем ступил в паутину, заполнивший проход.

'Ах.'

Внезапно капля воды упала сверху, Доа вздрогнула и подняла голову.

Это был холодный пот на лбу Демиана.

"Еще чуть-чуть, и мы доберемся до моего убежища."

Доа ободрила ребенка.

Он молча последовал за ней вниз по лестнице, не произнеся ни слова.

Доа внимательно вспоминала путь, который им предстояло пройти.

'Направо, затем налево, снова направо дважды, а потом по центральному проходу и налево.'

Как долго они так шли.

Когда они наконец вошли в знакомое пространство, Доа обернулась с более ярким голосом.

"Ваше Высочество..."

Но в тот же момент раздался звук падения.

"Ваше Высочество!"

Доа поспешно обняла упавшего ребенка.

"Ух."

Несмотря на ее высокий уровень зрелости, ее физический возраст был все еще детским, и она покачнулась, не в силах удержать его.

К удаче, укрытие находилось совсем рядом, поэтому она сумела каким-то образом втащить его туда.

"Ах... все-таки рана разошлась."

Доа снова взглянула на кровавую одежду Демиана. Рана была ужасной.

"Есть артефакт, так что кровотечение вроде как должно остановиться."

Но рана была такой. Жив он будет или умрет - все зависело от него самого.

"Но я-то удлинила его жизненную линию."

Не было возможности, что просто проведя линию, реальный срок жизни человека внезапно увеличится.

Если бы это было возможно, все бы делали операцию по удлинению жизненной линии.

Главное - желание жить.

"И желание спасти."

Тот, кто не хотел жить, был спасен Доа.

Тогда она должна была взять на себя ответственность. Пока они не вырвутся со свалки и не устроятся во дворце.

Доа достала чистую ткань из коробки, которую Бани спрятала в убежище, и обмотала ей живот ребенка, как бинтом.

"Нужно идти за водой."

Доа встала.

И без лишних движений прошла через лабиринт, известный как паучье логово.

***

Бани исчезла.

О ее пропаже стало известно после того, как она переехала в другое владение с магом Муто.

"Похоже, она связалась с бродячим магом, который там находился. К сожалению, дальнейшее их местонахождение неизвестно."

Главный маг Антонио был вынужден передать всю эту информацию Ангелусу.

Из-за того, что Муто несколько раз менял местоположение, чтобы избежать преследования, было еще труднее определить их местонахождение.

Чтобы отследить местоположение с помощью магии, нужен сам маг, который наложил заклятие.

Конечно, можно отследить и без самого мага, но это не дело одного-двух дней.

"Девочка ушла из замка с магом и пропала?"

"Да. Она сказала, что хочет подарить принцу особенный подарок..."

Особенный подарок.

"Брат! Ожидай отличного подарка на день рождения!"

Ангелус застыл, затаив дыхание.

Кошмар, который каждую ночь постепенно сжимал его дыхание, стал реальностью.

Документы, которые нужно было обработать сегодня, были жестоко смяты в его руках.

Он резко поднялся со своего места, споткнулся и уперся в стол.

Стопки документов, опасно нависавшие на столе, словно опавшие листья, плавно упали на пол.

Ангелус, не обращая внимания, вышел из комнаты.

Или, по крайней мере, собирался выйти.

В его голове возникла мысль.

"Браслет..."

"Что?"

"У неё есть артефакт, который я подарил. Немедленно вызовите мага, который наложил на

него заклинание вызова, и скажите ему отследить его."

"А, это..."

Антонио замялся.

"На самом деле, мы уже закончили отслеживание. Я отправил ее без особого сомнения, думая, что принцесса, естественно, будет носить этот артефакт..."

"Вы уже отследили?"

В этот момент Ангелус остановился на месте. Затем он развернулся и схватил мага за горло.

"Тогда почему вы все еще не нашли её!"

Его лицо было таким, как будто кровь поднялась к верхушке головы.

Он подарил ей браслет, чтобы предотвратить такое событие!

"То, то есть, когда мы отследили местоположение браслета, оказалось, что он в комнате принцессы в ящике."

Мужчина, державший меня за воротник, бессильно разжал руку.

В тот момент, когда Ангелус потерял дар речи и остолбенел, Антонио быстро достал из кармана браслет и письмо, найденные в комнате Офелии.

“.....”

На письме аккуратно было написано имя Офелия Кредель.

Он грубо разорвал печать на письме, дрожащими пальцами.

Я верну этот предмет, он слишком ценный для меня. Пожалуйста, храните этот браслет, пока не вернётся его истинный владелец, и передайте его ему лично.

За этим последовали слова, что колдун ничего не знал и не стоит его беспокоить.

Но Ангелус не мог отвести взгляд от слов о "истинном владельце браслета".

Она явно проводила черту.

Не делай мне все это, заботься о своей настоящей сестре, Офелии.

http://tl.rulate.ru/book/69665/3613452