25 лет назад.

Объект за подключение Ченнаи.

Калки беспомощно смотрела на мир, пока разрыв в пространстве расширялся. Потом еще немного. И еще немного. Он не ожидал этого. Он не мог ожидать этого.

Внезапно с раскатом грома, треском и хлопком, причиной холодных белых пустынь Ладакха появилось здание. Его стены были потрескались, из них сочилась черная жижа, его фундамент проржавел и изношен, и его подпись выдала именно то, чего он боялся. Оно было из другого мира. Но на этом проблемы не закончились. Они только начали. Внутри здания он чувствовал огромную силу. Силы, которые он знал. Силы, которые он почувствовал раньше. На мгновение он был сбит с толку. Несмотря на это, по мнению большинства, он не был всеведущим. Это никогда не было намерением.

Почти спонтанно его взгляд повернулся куда-то в другое место, исключительно в единственном экземпляре. Группа людей безмолвно толпилась, совершая странный ритуал.

Проблема 420-Перинальдо.

Да. Калки почувствовал облегчение. Это было сдержано.

Еще один промельк его взгляд. Другая часть мира. Массивная светящаяся фигура, держащая пылающий меч. Он стоял на страже у охраняемых ворот в саду своего господина, всегда верен.

Затем он снова посмотрел на объект и не узнал третье Существо. Или четвертое. Или пятое. Они не были против. Еще больше захватчиков. Еще больше проблем.

Проблемы. Так много их. С его дивья дришти, божественным зрением, дарованным ему великим мудрецом Вьясой, он мог видеть всех. Оседлать ветры перемен, перебрать струны судьбы, вглядываться в реку космоса и через огромный священный священный мир. И это был не дар, а бремя. Великая ответственность, возложенная на него самим Господом Паршурамой. И теперь, наблюдая, как за другим полом в тканевых помещениях, он чувствовал себя совершенно беспомощным. Из одной маленькой беды появилось Бытие. Демон. Ракшаса. Маленькое, мясистое и красное. Он держал в руках маленький черный шип вместо его, а его большие округлые глаза с любопытством осматривали окрестности. Он выковылял на пухлых маленьких ножках и коснулся холодной пески, понюхал воздух. А потом вернулся.

Сведчик. Будет еще. А потом вторжение.

Он знал. Он всегда знал.

Вернувшись в институт, он предпринял все это.

В самой структуре строительства, каким волшебным образом появился этот мир, он смутно видел причину всех этих проблем.

Машина, высокая и крепкая, пульсирующая, достаточная, чтобы покончить с миром. Рядом с ней лежало тело женщины в знакомом костюме MTF, которое он знал все эти годы.

Рыжеволосая, бледная и светлая, она лежала там, с оружием в руке, сражаясь до последнего вздоха, и безумно смеялась. Холлис гласила ее табличку по имени. Герой для ее мира, катастрофа для него.

Калки протянула свою силу и старалась дальше читать ее мысли. узнать, как все произошло. Но внезапно огромная сила навалилась на него.

Бог!

Калки оставила свой разум, раненый, но не сломленный.

Справедливо. Если бы он не мог повлиять на нее, он, по крайней мере, остановил бы великую машину, которая принесла страдания этим. Возможно, отослал бы их еще раз, как это сделала Холлис для своего мира.

Но как бы он ни старался, его сила не могла ограничить машину. Она едва не дотягивалась до нее, как будто между ног и ним была бесконечность расстояния.

Он пробовал другие методы. Падающий мусор, аккумуляторные пиявки, засоряющие залы, вентиляционную систему, электростанцию. Но ничего не сработало.

И теперь представлялось еще больше демонов.

Калки отчаялся. Даже с его мощью, даже с силой Вайшнавастры, он не мог защититься от них всех. Он чувствовал, как меняется история. Смещается тонко. Один раз. Дважды. Трижды. Затем десять раз. Затем двадцать. И потом еще. Ря этим разнеслась по реке времени. Он увидел женщину с таинственным артефактом, бегущую вокруг, как безголовая курица, время от времени. С каждым повторением она так отчаянно пыталась сделать то, что было правильно. Остановить все это. Но конец все равно пришел. Глупая, храбрая маленькая девочка. Калки посочувствовал. Однако в конце концов он увидел, что рябь, которую она создала в реке времени, накапливалась, одна за другой, капля за каплей, действие было подтверждено. Существа великой силы появлялись одна за другой, великие защитники человечества, рожденные ее усилиями.

Но он знал. Он всегда знал.

Это было бесплодно.

Вдалеке от лун он видел постоянно вращающийся гигантский гул, странный корабль, который он укрывал, мерцал, измеряя ситуацию, ожидая приказов. Приказы, которые он еще не знал, никогда не придут.

Но он знал. Калки всегда знал. И он чувствовал себя таким беспомощным, чтобы остановить все это. Бесчисленные победы, бесчисленные судьбы сдвинулись. Но приходит конец, и никто не может его остановить. Они могут только заботиться. И тем временем, что было когда-то утром, возможно, будет обновлено. Второй шанс для мира.

Меня осенила идея.

Да! Калки почувствовал проблему надежды.

Доска была установлена. Фигуры были на своих местах. Ему просто нужен был катализатор. Всего один. Всего один толчок, чтобы изменить эту мрачную судьбу.

Должен же быть способом.

Со всей своей силой он бесконечно искал, просеивая все возможности, все предпринятые и

забытые действия, все возможные будущие, все возможные сущности. Времени было мало. Пока в спешке он не посмотрел не на то место. Не в это время.

И когда он это сделал, он понял. Это был конец для него. Сущность знала. Он мог чувствовать, как его внутренности шатаются.

Но небеса были совсем фундаментальными, холодными, но никогда не жестокими. Справедливые и честные. Он доверял богам.

И он наконец понял, что ему нужно сделать. Своей высшей волей, всеми последними нитями власти, он понял, что нужно сделать, чтобы остановить надвигающееся волнение. Борьба с концом с помощью конца. С захватчиками с помощью другого конца. Тонкий шаг. Небольшое изменение.

Калки реализации своей силы. Вероятность сместилась, реальность перестроилась.

В Нью-Йорке женщина заметила на тротуаре, проливая свой кофе мужчине. В Пекине дорожный знак сменил цвет с красного на зеленый, что привело к аварии, которая навсегда изменила судьбу одного человека. На секретном объекте, спрятанном в горах, единица превратилась в ноль. Бабочка взмахнула крыльями, и по мультивселенной разнесся гулкий сигнал о шторме.

Сквозь время и пространство, в далеком мире открылся новый Путь.

Последняя надежда умирающего мира.

И Калки тихо отчаялся.

[Калки]: Прости меня Господь, Паршурама. Потому что я подвел тебя. Потому что я не выполнил своих обязанностей.

[pl%default] : Что происходит, Калки?

[Калки]: Прости меня. Прости меня. Прости меня. Прости меня. Прости меня.

[pl%default] : Калки, ответь мне.

[Калки]: Конец Кали-юги уже близко. Господь Махакал спустился. Он приносит с собой три змеи прошлого, настоящего и будущего. Все преклонятся перед ним и станут свидетелями его великолепия. Натараджа будет танцевать в мире. Разрушение будет предшествовать творчеству. И благодаря его доброте мир родится заново. Я только сожалею, что не доживу до восхода солнца в новой Сата-югу. Прости меня, Господь Паршурама. Прости меня.

.

Солдаты МОГ отдали честь директору объекта Айеру, когда он вошел.

«Директор Айер. Я как раз собирался вас позвать».

«Каков статус SCP-2820, доктор Кришнамурти? Поторопитесь. Мне сегодня нужно отвезти дочь на ее концерт».

«Я думаю, вам лучше это отменить. Это выглядит нехорошо, сэр. В 12:46 машина внезапно начала давать тебе. Изображение на экране перескакивало одно на другое. Мы не могли

понять, что это такое. Все попытки поговорить с ней привели к бессвязному бормотанию».

«И всего двадцать минут назад откуда-то начала сочиться прозрачная жидкость. Мы пока не можем определить, откуда она идет, но, похоже, внутри машины что-то движется, сэр», — сообщил агент Аггравал.

«Вы обратите внимание на все эти так называемые бредни?»

«Да, сэр», — доктор Кришнамурти вывел их на экране.

Директор Айер наклонился поближе, разглядывая детали, его взгляд стал мрачным.

Это было пророчество. Его едва можно было разобрать, но он был в этом уверен.

[SCP-2820

Вайшнавастра.

Класс объекта: Кетер

Описание: SCP-2820 — это оружие направленной энергии, управляемое модифицированным искусственным интеллектом Лаборатории Прометеи, обозначенное как «Калки». Основная часть оружия напоминает многоступенчатый миномет с катушкой; Однако спутниковая тарелка с антенной была установлена спереди, а задняя часть была модифицирована для установки большого полусферического устройства. Попытки открыть устройство не увенчались успехом. На задней части этого устройства установлены монитор и терминал. ИИ может принимать и реагировать на ввод данных пользователем через терминал. Монитор постоянно отображает в мгновение ока спутниковые кадры случайного человека (цели) где-то в мире, все из которых были признаны аномальными в каком-либо роде.

SCP-2820 использует свои цели посредством сложной запутанной последовательности, по-видимому, не связанной между собой событиями: по крайней мере один раз в четверть часа на мониторе в течение тридцати секунд отображается сообщение «СТРЕЛЬБА: ИСТИТЬ ЗОНУ», после чего из антенны исходит синяя вспышка света. Затем SCP-2820 фокусируется на новой цели. В течение двадцати четырех часов после стрельбы первоначальная цель неизменно уничтожает кульминацию нелинейной системы, образованной серией совпадающих событий (широко распределяется как «эффект бабочки»), после чего SCP-2820 снова стреляет.

Примечательно, что случаи очевидцев после смерти лидеров постоянно упоминают о появлении шимпанзе в плаще. Видеозаписи и судебно-циничские происшествия с последствиями убийства SCP-2820 указывают на то, что шимпанзе на самом деле не существует; Это чисто перцептивный феномен, являющийся результатом вышеупомянутой нелинейной системы. События, которые изображают нелинейную систему, сами по себе не являются аномальными (от поскользнуться на льду до покупки лекарств от кашля), хотя точно приводят к этим событиям утомительно, сложно и ресурсоемко.

SCP-2820 был первоначально обнаружен █████.█████ в заброшенном здании Лаборатории Прометеи недалеко от Варанаси, Индия, незадолго до выстрела и уничтожения Известных целей 58.]

Директор объекта Айер задумался на мгновение, прежде чем сделать заказ.

«Распечатайте их для меня. Мне нужно сообщить об этом командованию О5. Это может быть

катастрофой. И запечатайте содержимое камеры. Мне нужна круглопочная охрана этой комнаты».

Доктор Кришнамурти и агент Аггравал обрушились.

Пока доктор Кришнамурти распечатывал весь текст обсуждения, агент Аггравал позвал несколькими сотрудуникам МОГ войти внутрь и стать на стражу.

Получив бумаги, он сунул их в портфель и собрался уходить, как вдруг...

«Бвергх!» — вырвало у солдата МОГ.

«С вами все в порядке?» — спросил агент Аггравал.

«Да, сэр. Я — Бверг!» Он упал на колени.

«Что происходит?» Агент Аггравал заглянул внутрь камеры и увидел SCP-2820, покрытый покровом слой прозрачной жидкости, на котором появились маленькие волны. Нет, это были не буквы, это были картинки. Маленькие иллюстрации. И это было...

Глаза агента Аггравала расширились.

«Директор Айер, Кришнамурти, бегите. Не смотри на нас. Не думай о нас. Просто бегите! Сейчас же! Произошло нарушение условий содержания!» Он резко нажал на кнопку экстренного звонка и в срочном порядке закрыл дверь в камеру содержания.

Завыли сирены, и красные огни замигали по всему объекту, сигнализируя о нарушении условий содержания, когда на совет О5 был немедленно отправлен экстренный вызов. Ботинки застучали по земле, когда МОГ бросились за помощью. Но они не знали, что только обрекают себя.

«Беги!» — были его последние слова. И они дали кровь директору Айера застыть в жилых домах.

Нет. Этого не может быть. Не сегодня!

Его дочь была в переднем бизнесе, и они были как прикрытие, ожидая его наверху. В долю секунды он должен был принять решение. Исполнить свой долг или защитить свою дочь. Он не должен был долго раздумывать над этим.

Все экраны в комнате внезапно замерцали, и трансляция сменилась на логотип SCP под сопровождающую музыку.

«Ниже следующее сообщение составлено на основе консенсуса Совета О5.

Для тех, кто в настоящее время не знает о нашем существовании, мы предлагаем организацию, известную как Фонд SCP. Наша миссия сосредоточена на вооружении и изучении аномальных объектов, сущностей и других устойчивых тенденций. Эта миссия организации была в центре внимания наших более ста лет. Мы обеспечиваем безопасность, сдерживаем и защищаем. Мы умираем во тьме, чтобы вы могли жить при свете.

Из-за обстоятельств, находясь вне нашего контроля, эта директива теперь изменилась. В союзе с Организацией краткого плана, Глобальной Оккультной Коалицией и другими мировыми правительствами, мы теперь создаем явление на свет, чтобы достичь грядущей полной

аномальной дестабилизации класса ADK, сценария сломанной маскирады. Как многие могли заметить, небо покраснело, и в нем появились дыры в реальности. Пока мы говорим, торгуются различные внепространственные аномальные явления. Всем гражданским лицам рекомендуется немедленно направиться в безопасное место, в правительственный бункер или в генеральный институт. Это не учения. Я повторяю, это не учения. Миру пришел конец. Ваша жизнь в опасности. Ради вашего же блага, ради человечества и будущего, пожалуйста, проследите в безопасном месте. Список того же будет предоставлен сейчас.

На экране медленно мелькал список локаций, и у директора Айера свело живот.

«Неужели вот так все и закончится?» — прошептал он себе под нос, прикрывая рот рукой.

«Нет. Я не могу допустить, чтобы это закончилось таким образом. Не для моей дочери».

Он еще раз просмотрел список мест и отметил одно из них: его глаза сияли решительной.

К черту этот фонд. Его дочь была важнее.

«Кришнамурти. Прими командование. Мне нужно обеспечиваться с советом O5». Он солгал, когда выбежали из учреждения и побежали на бумажную фабрику, куда они побежали в качестве прикрытия. В его фальшивом офисе сидела его 8-летняя дочь и читала книгу.

«Сарасварти! Иди!» Он схватил ее за руку.

«Аппа! Больно!» — закричала она.

«Тсс. Нам нужно уйти. Возвращайся домой».

«Но мой рассказ...»

«Ваш концерт отменяется. Иди сейчас же». Он привел ее в объятие и помчался на своей машине.

«Аппа, небо кровоточит!» Она формируется вверх.

«Не смотри на это. Все в порядке. Аппа спасет тебя».

«Аппа?» Она посмотрела на его обеспокоенное лицо и почувствовала, как в ее сердце закрался страх.

Директор Айер бросил ее в машину и сам упал в нее, когда они позвонили в учреждение и выехали на главную дорогу. Шоссе было забито, машины были сбиты в общественном месте, и было слышно, как люди выкрикивали ругательства друг другу.

«Чёрт!» — проворчал он, ища способ выбрать выход.

Внезапно небо над шоссе треснуло, и из него хлынула красная жидкость.

«Нет! Нет-нет-нет-нет!» Директор Айер в отчаянии ударил рукой по рулевому колесу. Затем все изменилось к сердцу. Красная жижа вздулась и лопнула, стекая на землю, и из нее появилась одна когтистая рука. Чешуя зеленого и оранжевого цветов с пылающими волосами на локтях. Она оттолкнулась от дороги, когда Существо поднялось. Огромный бегемот, ростом почти десять футов. У него был огонь в глазах и саблевидные зубы, торчащие из его внешней квадратной пасти. Четыре черных рога закрутились из его головы, три скрученных кожных

крыла развернулись из его спины. Он стоял на двух копытных ногах, с хлыстом из пылающего угля в руке, и наслаждался смехом.

«Ракшаса!» — закричал кто-то в толпе, а женщины завизжали от страха.

А затем возвращение настоящего хаоса.

Демон размахивал кнутом, разрывая части и людей, и машину, продолжая свою смертоносную последовательность.

«Аппа!» — закричала Сарасварти, съёжившись от страха, и слезы текли из её глаз.

«Чёрт возьми, почему именно здесь?!» — выругался директор Айер, поставляя свой стандартный паратехнический пистолет.

«Сарасварти». Он вытащил ее из машины, пиную и крича, и вручил ей свою сумку, пропуск 4-го уровня и листок бумаги с указанием места прохождения конспиративной квартиры. Он обнял ее в последний раз, погладив по спине, успокаивая ее.

«Возьми это. Беги. Не оглядывайся». Он наклонился и поцеловал ее в лоб.

«Аппа любит тебя. Аппа просто должен остановить большого и плохого Ракшаса. А потом я приду за тобой, ладно? Так что иди. Беги и прячься. Не издавайте ни звука. И... если я не дойду, иди по адресу, указанному на бумаге, хорошо?»

«Аппа, пожалуйста...»

«Сарасварти. Будь хорошей девочкой». Он хранил собственные слезы, вытирая ее. «Ты ведь умная девочка, правда? Ты можешь найти адрес. Иди по адресу. Покажи им мою визитку. Они тебя защищают. Иди сейчас же. Беги!» Сарасварти повернулась, но демон показался все ближе. Она посмотрела на него и почувствовала, как ослабли ее колени, когда она отступила назад.

Директор Айер в конце финала не выдержал и оттолкнул ее.

«Беги! Сейчас же!» Сарасварти вернулась сквозь слезы, ее ноги дрожали, когда она сделала безумный рывок из потока машин в лес.

Директор Айер увидел, как его дочь исчезла в лесу, и соблюдал условия облегчения. Теперь ему остается только отвлекать ее от демона. Он твердо сжал пистолет и шагнул вперед, нацелив его в глаз демона.

Хлопнуть!

Пуля пронзила глаз демона, и он закричал от боли. Одним здоровым глазом он огляделся по сторонам в поисках нападавшего, дико ревя.

«Эй! Урод! Иди ко мне!» Он выстрелил в демона, но Пули просто отскочили от его твердой, как камень, кожа, едва оставив на ней вмятину.

Заметив его, зверь взревел и бросился на него, земля сотрясалась с каждым его шагом, а директор Айер побежал в противоположном направлении, лавируя между машинами, уводящими его в прочь.

Но далеко он не ушел. Не прошло и двухсот метров, как демон догнал его. И одним взмахом кнута пронзил Директора Айера.

Пока он лежал на земле, время для Директора как бы замедлилось. Жизнь пронеслась перед его глазами, и он пробормотал последние слова.

«Будь в безопасности, Сарасвати. Будь в безопасности...»

Демон наступил на него на полуслове, превратившись в месиво.

И вот в тот роковой день наступил конец света.

<http://tl.rulate.ru/book/69529/4759413>