Спуск в Бездну.

Разговор с близняшками многое разъяснил. Я улыбнулся. Урок, преподанный Черной — явно пошел впрок, и теперь дети Надежды будут служить… но при этом — постоянно проверять своего сюзерена на «достойность». Они будут искать своей выгоды и следовать своим интересам, и не обязательно — заявленным. Это действительно хорошо. Скользить между чужих выгод, играть интересами, манипулировать истиной — это всегда нравилось мне больше, чем принимать Служение… Я с тяжелым вздохом провел рукой там, где на реальное пространство проецировалась связь, соединяющая меня с Поверженной. Я ведь так и не знаю толком, что мне с ней делать… И только осознание того, что она — фигура Принца Тьмы удерживает меня от… неразумных шагов. Все-таки, владеть рабами — это не мой путь, и я всегда старался быть настолько далек от этого, насколько вообще возможно. Так что то, что близняшки проявили самостоятельность мышления, хоть и грозило определенными проблемами, и требовало принятия адекватных мер предосторожности, но все равно — радовало меня.

Порадовал разговор и Миа. Хотя бы тем, что мне приходилось комментировать слова близняшек, выдергивая из памяти, а так же других доступных мне источников знания о культуре «Жемчужины в короне Британской империи» и ее истории.

Принять концепцию существования богов, причем не в виде полуабстрактной Силы, какой ей представлялся Меняющий пути, но именно конкретных «языческих», а точнее — индуистских богов воспитанной в христианских традициях девочке было сложно, так что даже пришлось цитировать ей Псалтирь: «Встал Бог среди богов…»

Впрочем, считать ли сущности, порожденные в варпе страстями смертных, богами, демонами, или же просто «разумными существами» — это в большей степени зависит от точки зрения, чем от чего бы то ни было еще. Я чуть не рассмеялся. «Точки зрения»… С точки зрения Несущего слово подобные мысли были бы страшной ересью. Но Архитектор судеб приветствует ереси и радуется сомнениям.

Но вот отправить Аналитика с поручением — оказалось неожиданно трудно. По «некоторым косвенным признакам» она вычислила, что я знаю, или, хотя бы — предполагаю, где именно искать наследие Изумрудного мага, и сделала вывод, что я отправлюсь туда именно сегодня. Правильный вывод, в общем-то… но тащить ее на весьма вероятную встречу с тысячелетним василиском — я не собирался. Так что, несмотря на все сопротивление, я сумел-таки подобрать аргументы, и спровадил девочку в библиотеку — разбираться с тем, что именно известно об индийской магии и индуистских богах британским магам. Честно говоря, вероятность того, что она найдет что-то интересное — была достаточно низка… но чем Коварный не шутит.

Так что мы разошлись: Миа рванула в библиотеку, я же двинулся в нашу полулегальную лабораторию зельеварения. Хранительница Фиделиуса пропустила меня без звука, так что в ряду умывальников — появился еще один. Я улыбнулся. Интересно: кто-нибудь на самом деле поверил, что этот умывальник тут так и стоит со времен Основателей, т.е. тысячу лет как минимум? И все это время конструкцию ни разу не разбирали и не ремонтировали? Ню-ню…

— Откройся!

Серпентэрго — удобный язык для псайкера. И главное его достоинство — сходство с языком Ям Собаки в главном: «как скажешь — так и прозвучит». В смысле одно и то же шипение может соответствовать куче значений, частенько — противоположных. Вот и сейчас… «Откройся», «проявись», «возникни» и еще с десяток разных вариантов скрываются в одном

коротком шипении… особенно, если учитывать, что змеи, вообще-то глухи, и шипение — лишь способ облегчить ментальный контакт.

Помнится, в других слоях реальности Гарри и Рон увидели, как умывальник отъезжает в сторону, открывая прятавшийся за ним проход? Я увидел, как он медленно растворяется, превращаясь в портал. Кто-то еще увидел бы что-то свое.

Как хотелось бы заявить, что все «они» — ошибаются, и только Я (обязательно с большой буквы) вижу Истину… Но увы… Нет истины на темных путях: только иллюзии разной степени правдоподобия. А в данном случае нет никакой разницы между реальностью и иллюзиями. И я вступаю на путь, которого не было здесь секунду назад, и не будет через секунду после того, как я пройду.

Шаг. И я падаю сквозь мир-ковчег*. Его вечный цикл — остановлен, его камни душ разбиты, а души достались Той-что-Жаждет. Но его красота, сотворенная руками Сломленных** — все также трогает сердце. Простые, стремительно-изящные, радостно-горькие узоры, выращенные из психопластика, пролетают мимо меня, окутывая мою душу своей красотой. Но вот я мягко приземляюсь на ноги и делаю шаг…

/*Прим. автора: см. Энди Чамберс «Маска Вайла» (http://www.flibusta.net/b/337239)*/

/**Прим. автора: см. Аарон Дембски-Боуден «Аврелиан» ((http://www.flibusta.net/b/258941)*/

На кроваво-черные пески Ургала, впитавшие в себя кровь десятков тысяч Астартес. Место величайшей битвы в истории, равной которой не было в истории, и уже не будет. Величайшей… ибо что для могучих воителей жалкие жизни тех, кто не несет в себе священного геносемени? Простые смертные могут миллионами гибнуть в никому не нужных планетарных войнах, миллиардами сгорать в огне Священного Экстерминатуса… Но здесь в кровавый песок легли два примарха. И один — чудом избежал гибели. Только осада Золотого Дворца на Священной Терре потребовала сравнимой платы…Я усмехнулся. Десятки тысяч душ, не нашедших покоя — не трогали меня. Ни лоялисты, яростно примчавшиеся истреблять ересь, ни мятежники, последовавшие за янтарным Оком Хоруса. Они пришли сюда, чтобы сражаться — и были сражены. Такова война. «Общий у смертных Арей»*. И Владыка войны радостно скалился со своего Трона, наблюдая за религиозной церемонией в его честь! Я же, не оглядываясь, делаю следующий шаг…

/*Прим. автора: эллинская поговорка, намекающая на изменчивость военного счастья*/

На палубу «Стойкости»* замершей в варп-шторме, остановленной в своем стремлении принести войну и беду Золотому Трону, попавшей во власть Господина Распада. Я не могу и не буду описывать то, что вижу, слышу и чувствую. Я лишь радуюсь тому, что Черный путь хранит меня, и следующий шаг уносит меня дальше.

/*Прим. автора: флагман Мортариона*/

Светящаяся дорожка извивается в пустоте, мимо рядов тысяч и тысяч мистических книг. И только одна девочка сидит посреди этого пиршества духа, медленно перелистывая лежащий у нее на коленях огромный том*. Многие из этих книг не прочитаны мной, ибо их здесь больше, чем можно себе хотя бы вообразить. Но я кланяюсь не заметившей меня Хранительнице, и делаю следующий шаг.

/*Прим. автора: ср. с анимэ «Мистическая библиотека Данталиан»*/

Меня охватывает кровавая мелодия «Маравильи»*, безумного творения проклятой певицы. Музыка зовет, она манит и обещает невиданные чудеса...

/*Прим. автора: см. Греем МакНилл «Фулгрим: Образы предательства» (http://www.flibusta.net/b/184162)

Однако, круг замкнулся, и это значит, что выход где-то рядом. Он всегда где-то рядом. И я делаю последний шаг.

Последние витки Черной дороги наматываются на свою невидимую ось. Путь кончился, и отпустил меня, оставив стоять перед большими металлическими воротами с изображением многочисленных змей.

http://tl.rulate.ru/book/69516/1849770