Глава 15. Дуэль. (Драко).

Если первые два летних месяца мчались как Хогвартс-экспресс, но последний — просто тянулся невыносимо медленно. И разница в ходе времени объяснялась очень просто: лорд Гринграсс собрал все свое семейство, и отправился отдыхать на Корсику. Все семейство!!! А отца неотложные дела политического характера надежно удерживали в Лондоне.

Не знаю, что бы я делал, если бы не Метки моего Лорда. К счастью, возможность дозваться хоть на другой конец мира и поболтать с Видящей — сильно сглаживала мое существование. А еще сны. Сны, в которых Темный лорд, Ксенос Морион учил нас, его верных вассалов, очень интересным заклятьям. И пусть иногда мозги вскипали в попытке представить себе нечто невообразимое — полученный результат, как правило, стоил того. "Воображение — это то, что отличает Мага от ремесленника!" — неоднократно повторял нам сюзерен и учитель.

Но вот как прикажете представлять себе "шарик, вращающийся вокруг трех осей одновременно"? Мы с Дафной вместе почти неделю старались представить себе такое чудо... но совершенно безуспешно. И так продолжалось, пока сжалившаяся Гермиона не изобразила нам при помощи трех иллюзорных кругов и трех прямых нечто, что она назвала "карданов подвес". Первая леди нашего Темного Лорда сказала, что это — маггловское изобретение. Ну вот и на кой оно понадобилось магглам? Неужели им тоже требуется представлять себе "шарик Силы, который сжимается, вращаясь вокруг трех осей"?

Другим "развлечением" для всех оставшихся в городе детей были "приемы". Нет, до совершеннолетия, и связанного с ним дебюта — ни о каких настоящих приемах не шло и речи... но иногда чистокровные аристократы собирались, чтобы "дети могли поиграть и пообщаться друг с другом", а на самом деле — чтобы постараться повысить свой статус, хвастаясь талантливыми наследниками.

Что удивительно — Блейз Забини на таких встречах вел себя на удивление адекватно. Что же заставляло его в школе раз за разом выставлять себя дураком, нарываясь на Гарри Поттера? Может — в Гермиону влюбился?! Хм... эту мысль надо обдумать... Хотя... Что-то подсказывает мне, что я неправильно ставлю вопрос. Не "что заставляет", а "кто". И тогда ответ сразу кажется если не очевидным, то, по меньшей мере — вероятным. Ведь надо же объяснить Избранному, какой плохой и нехороший этот "проклятый Дом Слизерина", выпускающий темных магов?

Вот и сегодня очередной такой "недоприем". Сидим. "Общаемся". Детишки хвастаются выученными заклинаниями и попытками летать на метле. Те, что постарше — с хмыканьем следят за всем этим.

— Не зазнавайся! — Мда... И сюзерен и Видящая почти мгновенно отреагировали на "детишек", применительно к сверстникам. Мысленно улыбаюсь.

— Попались! — Демонстрирую, что сумел укрыть от наблюдателей внутренний слой своих размышлений, как раз и сводящихся к тому, чтобы этой шуткой вызвать их реакцию. Оба смеются, признавая за мной некоторые достижения.

— А кто это тут у нас? Никак — юный Малфой, любитель грязнокровок? — Хм... Кто это тут такой борзый? Совсем страх потеряли? Поднимаю взгляд. Передо мной Джеймс Гринлиф, сын Рейнольда Гринлифа. Семейство чистокровное, с известной и давней историей, но, скажем так, несколько поиздержавшееся, и, в связи с этим — изрядно утратившее влияние. Зато этот амбал перешел на четвертый курс. И, похоже, он хочет меня спровоцировать. Что ж. Могу признать

— это у него получилось.

— Левша. В бою полагается на увертливость. Силен и быстр, но не слишком вынослив. — Расклад от Видящей.

— Провоцирует. Кажется, сам имел виды на Дафну, и теперь — зол. Если отвертишься — оскорбления будут повторяться. — Подсказка Аналитика. В принципе, все это я и так понимал... кроме причины атаки. Что ж. Раз уж он хочет драки за Видящую — он ее получит!

— Помножь его на ноль. — Вердикт сюзерена. А заодно — и подсказка.

Молча меряю Джеймса тяжелым взглядом. Может, со стороны это и смотрится смешно — противник почти на голову выше меня. Но Джеймс ежится, как будто ему внезапно стало холодно.

Шаг. Резкий взмах руки — и голова Джеймса резко дергается в сторону от пощечины. Я предпочитаю получить вызов, а не бросать его. Ну а теперь ему придется меня вызвать. Или признать себя трусом... Впрочем, вызов тому, кто младше на два года его тоже не украсит. Из положения, в которое он себя поставил — нет хороших выходов. Цугцванг. К тому же, тактильный контакт отлично замаскировал и еще одно мое действие. В ауре Джеймса, видимая только посвященным, горит Марка Неудачи. Обычно у меня это заклятье разваливается в половине случаев... но тут сплелось как будто само собой, и в этом ощущается чья-то воля... Впрочем, "чья именно" — можно и не спрашивать. Амбал оскорбил Темную Леди, и наш сюзерен им сильно недоволен.

— Дуэль! Немедленно!

— К Вашим услугам.

Но схватиться прямо на месте нам не дали. Вмешались взрослые. Отозвать вызов было уже невозможно, так что дуэль стали обустраивать по всем правилам. С секундантами, с оговоренными условиями прекращения, в специально отведенном месте. Таковым местом оказался дуэльный зал этажом выше. И пока мы поднимались, Джеймс очень неудачно подвернул ногу. В других условиях дуэль была бы перенесена... но Гринлиф очень неудачно использовал формулировку "немедленно". Неудачно... Марка?

— Марка Неудачи — коварное заклятье. Нити судьбы тянутся далеко в прошлое и будущее.

— В прошлое?

— Да. Иногда Марка начинает действовать ДО того, как была создана. — Мда... слову специалиста стоит доверять. — И Всеизменяющийся однозначно благоволит тебе. Твой противник лишился очень важного козыря.

Зал Дуэлей был выдержан в очень... слизеринском стиле. И это хорошо. Потому что с точки зрения гриффиндорца мне следовало бы стыдиться сделанного...

— Любого гриффиндорца? Не в этой жизни!

— А Вы, моя Леди, и Ваш Лорд — исключения из любых правил, и потому — не считаетесь! — Мы все перебрасываемся хитрыми усмешками.

Но вот помост подготовлен, секунданты заняли свои места, падает белый платок. Дуэль

началась!

Джеймс сразу же начал атаку. Видимо, основы тактики ему преподали, и он понимает, что оставшись без маневра — попал в очень трудное положение. Но все равно он сильно недооценивает меня. Широкие, размашистые движения палочки, четко артикулированный, с почти школьным произношением, вербальный компонент... Совсем он меня за слабака держит.

— Ско! — Проглоченная гласная, смазанный, рваный жест... но режущее проклятие все равно отправляется в ноги моему противнику. Поскольку прыгать по помосту ему больно — он принимает Секо на щит. Отлично! Следом за первым проклятьем отправляется еще пяток... на разных уровнях и с разных направлений. Джеймс успевает парировать все удары, к тому же из-за нечеткости формулы и жеста все мои заклятья очень слабы. Но... они отвлекают противника, и я выбрасываю в его сторону левую руку с пальцами, как будто охватывающими невидимый шарик. Зерна Хаоса в моей душе вспыхивают зловещим багровым огнем, и из них начинает литься поток Силы, формируя пока еще небольшой и невидимый вихрь возле моей ладони. Вот когда пригодились упражнения от Гарри, и подсказки Гермионы. Сфера силы действительно вращается в моей руке сразу вокруг трех осей, стремительно набирая скорость. А я продолжаю вливать в нее все больше и больше Силы. Вот уже ее свечение стало видно и глазам, чье восприятие не искажено Всеизменяющимся.

Мой противник видит сияние, разгорающееся в моей руке... но как противодействовать этому он не знает. И выбирает худший вариант: ставит щит. Поскольку убивать его мне не с руки — дожидаюсь, пока он закончит формирование своего "Протего", и только тогда ослабляю усилие Воли, удерживающее Силу. От сияющей сферы в щит Джеймса бьет ослепительно яркий алый луч. Хороший у Джеймса щит. Прочный. Под напором луча он не распался... но зато самого Джеймса, вместе с его щитом сдуло с помоста и впечатало в стену. Собственно, уже все... Но нужна заключительная формальность.

Неторопливым шагом подхожу к пытающемуся подняться противнику. Секо вспарывает кожу на его щеке.

— Первая кровь. Дуэль окончена! — Торопится возвестить секундант Джеймса, видимо опасаясь, что я захочу большего.

http://tl.rulate.ru/book/69516/1849713