

Гостиная Слизерина. (Драко)

Иногда недостаток знаний, умений опыта — несомненное благо. Во всяком случае, с моей точки зрения. Вот Гарри, например, не нуждается в тактильном контакте, чтобы "сплести восприятие", и показать, как выполняется то, или иное действие ментальной магии. Для меня же такой контакт — насущная необходимость. И поэтому мы с Дафной сидим у камина, взявшись за руки. Тонкие, почти незаметные нити сплетаются, образуя серьезный щит, а потом их наполняет Сила. Уже несколько занятий назад мне стало ясно, о чем говорил мой сюзерен: разница между способностями, Даром и возможностью. Там где Гермиона легко импровизировала, а я и вовсе пролетал, как на крыльях — Дафне приходилось запоминать и повторять, как по шаблону. И, естественно, это не могло не сказаться на качестве щита. Ведь мое сознание все-таки серьезно отличалось от ее... и в этих точках несовпадения — возникали дыры. Опасные дыры. Я подгонял плетение, и показывал его Дафне. Девочка устанавливало новое — и я снова находил незащищенные участки. И так — раз за разом. Но с каждой попыткой пробелы в защите становились все меньше и меньше.

Но все-таки, какое непередаваемое наслаждение: просто сидеть вот так, сжимать в руке тонкие пальчики, смотреть в черные глаза... и точно знать, что и твое общество — столь же приятно. Ведь тактильный контакт позволяет проникать даже глубже, чем это позволяет взгляд в глаза. Недаром Гарри рассказывал, что есть общества, где такой контакт регламентирован жесточайшим образом именно из-за опасения нежелательного проникновения. И именно из этих соображений схожие правила появились и у тех, кому до подобных вершин ментальной магии — пахать и пахать, как, впрочем, и мне.

Таак... а что это тут к нам приближается? Никак — Забини? Хм... ЧТО?! Что он несет? Как же трудно удерживать на лице вежливое безразличие, когда из всех желаний остается разве что желание объяснить свое мнение об "уважаемом собеседнике" парой слов. И эти слова — отнюдь не "авада кедавра". Нет. Так я смог бы обойтись с тем, кто оскорбит меня. Но вот Дафну ему задевать, определенно, не стоило. Тут ближе к действительности будет не смертельное проклятье, а многократно повторенное "круцио". Чтобы прочувствовал. Всей душой. Хм... А ну-ка...

М-да... вот так и проявляется разница между Лордом и его вассалами. У Гарри Марки, которые он бросает в ауру — держатся без подпитки несколько месяцев. Вон, у Паркинсон — до сих пор разглядеть можно (конечно, если приглядываться, и знать, на что именно смотреть). А моих больше чем на несколько секунд — не хватает. Как только прекращаю их поддерживать — сразу распадаются. Да и вбросить Марку я могу, только если, как там... "эмоциональное состояние объекта нестабильно", то есть — если он разозлен, обижен... хм... а что? Идея неплоха!

— Дафна, подыграй, пожалуйста!

— Конечно, Драко.

— Мисс Гринграсс, извините, пожалуйста, я тут немного отвлекся...

— Ничего страшного, мистер Малфой. Ничего страшного. — В разговоре аристократов, независимо от национальности, интонации оттенки и полутона значат неизмеримо больше, чем собственно смысл сказанного. И сейчас Дафна играет просто гениально. — Для мага погружение в собственные осознания — признак растущих возможностей. — Дафна дословно цитирует нашего сюзерена, и делает это как раз к месту. Отродясь не погружавшийся в какие бы то ни было "осознания" Блейз уже близок к температуре кипения. Что ж. Подтолкнем его

немного. Совсем чуть-чуть.

— Мисс Гринграсс, не расскажете ли Вы мне о том, что тут происходило, пока я... частично не присутствовал?

— О, ничего, достойного внимания, мистер Малфой. — Так его, Дафна. Макай его глубже, чтобы обтекал подольше! — Всего лишь подошел мистер Забини — Отлично! Если "мистер Малфой" Дафна произносит так, что мне хочется мурлыкать, то "мистер Забини"... о, это песня! Другим способом подобное пренебрежение невыразимо в принципе.

— И что же он говорил? Боюсь, что я не смогу достойно поддержать беседу, не зная ее начала.

— Недостойные попытки оскорбить и подначки, на которые не повелся бы и шестой Уизли — опускать?

— Разумеется.

— Тогда он молчал.

— Как странно. Подойти к людям, которые, совершенно очевидно, не ищут постороннего общества — и молчать...

— Более чем странно.

На протяжении этого разговора Забини подозрительно молчал, наливаясь краской, что на его смуглом лице было, конечно, менее заметно, чем если бы это был, скажем, я, но все-таки... Да, он уже почти готов. Еще совсем немного...

— Мисс Гринграсс, но разве такое возможно? До сих пор я считал, что изобрести подначку, на которую не повелся бы Рональд Уизли невозможно в принципе.

— Должна признать, что тоже придерживалась этого мнения. Поэтому я благодарна мистеру Забини, продемонстрировавшему всю глубину моих заблуждений.

Все! Есть накрытие, попадание и подрыв! Блейз взорвался... и вместе с ним — взорвалась и его аура, открыв для доступа те слои, до которых я так хотел докопаться. Поэтому начинаю строить Марку, не отвлекаясь на смысл произносимого, тем более, что шансов произнести что-то действительно интересное у Блейза практически нет... а если что и скажет — Дафна мне потом воспроизведет. А я пока что занят. Слабенька струйка Хаоса прикасается к моей душе, в которой алмазным блеском вспыхивает зерно, привнесенное туда взглядом Змея. На несколько секунд почти все мои способности, вся Сила уходят на то, чтобы не дать этому потоку преобразовать меня во что-то, не совместимое с пребыванием среди людей. К счастью, подобная задача, хоть и довольно сложна — но уже не представляется непосильной. Так что перевести струйку Хаоса в сторону Забини мне удалось. Следующий шаг: необходимо из этой струи вытянуть несколько нитей и создать вполне определенную структуру... Само это словосочетание "структура Хаоса" довольно долгое время представлялось мне натуральным оксюмороном. Но Гарри пояснил, что Хаос принципиально внутренне противоречив и парадоксален. Принять этот постулат я, с изрядным трудом и "скрипом зубным" — смог. А вот осознать — пока что нет. И именно в этом кроется корень моих проблем со стабильностью Марки. Но пока что особенная стабильность не то, чтобы не нужна — она, скорее, вредна. Так что я спокойно сворачиваю пронизанное Силой пространство в причудливую конструкцию, и аккуратно опускаю ее в ауру Блейза. Так... а теперь — активация! И Марка рассыпается мириадами черных искр. Готово!

<http://tl.rulate.ru/book/69513/1849601>