Есть контакт

Потоки Хаоса плавно несут меня через Нереальность. Этот ветерок приятно обтекает крылья, ласкает кисти рук и лицо. Книга в руках приятно шелестит страницами. Да-да. Вы не ошиблись. Я лечу в положении «на спине», с книгой руках. Ведь такому, как я, не обязательно махать крыльями. Да и воздуха тут, в общем-то, нет. Так что крылья мне нужны как символ статуса. Для осознания себя. Есть крылья — могу летать. Как-то так. Ну, еще и оружие в ближнем бою из них неплохое: и щит, и меч. Тем более, что повредить обманчиво тонкую перепонку — это надо трижды себя за все локти искусать.

Книга снова требует внимания, шелестя страницами. Мне удалось недавно, спустившись в один из стабильных миров, урвать давно искомые «Гарри Поттер и Дары Смерти». Вот так вот. Люблю под настроение почитать что-нибудь в стиле фэнтези. Тем более, что в моем положении вся эта литература может рассматриваться скорее как «юмористическое фэнтези». Сами посудите: маги в бою ВЫКРИКИВАЮТ заклинания! Лучшего способа предупредить противника о том, что именно собираешься сделать — трудно придумать. А уж боевой маг, совершенно бессильный после потери ПАЛОЧКИ — это за гранью реальности. Зачем самому себе создавать такие проблемы — не укладывается у меня в голове просто категорически. Ведь защищать палочку от атак противника — практически невозможно, что и показано в книге, персонажи которой в качестве основного боевого используют «Экспеллиармус».

Внезапно пространство вокруг меня сминается. Знак Беды громом раскатывается по Нереальности. Кому-то рядом очень больно и плохо. Хм. Хоть я и демон, но не ответить на такой Зов — это себя не уважать. Складываю крылья, вытягиваю руки вперед и резко ускоряюсь. Вообще-то особого смысла в этих действиях тоже нет — мне совершенно все равно, в каком положении перемещаться, но тело еще со времен пребывания человеком помнит: так быстрее. Поэтому для ускорения используется именно такая комбинация движений.

Вот и цель. Передо мной призрачный мальчишка лет десяти. Темные волосы встрепаны, зеленые глаза смотрят со страхом, в уголке губ запеклась кровь. А вот это — очень плохо. Если душа, выброшенная в Нереальность, помнит о повреждениях, нанесенных телу — значит, дело совсем швах. Кажется, все, что я смогу сделать — немного снять боль и проводить мальчишку к следующему перерождению.

— Привет! Что с тобой?

— Ты — демон?

— Да.

— Ты заберешь меня в Ад?

— Вроде ты не успел особо нагрешить. Я просто провожу тебя туда, куда ты сам захочешь попасть.

— Я хочу к маме и папе.

— Вряд ли это у меня получится. Судя по тому, насколько тебе плохо — вернуться у тебя не выйдет.

— Я и не хочу возвращаться.

— А твои папа и мама…

— Они погибли, очень давно… Я их не помню…

— Хорошо. Я постараюсь их найти. Идем со мной.

— Меня что-то не пускает.

Хм. Он не может уйти от тела, разрушенного настолько, что его повреждения проецируются на душу? Что-то тут не так. Проверим.

Ох! Ну ни… себе! Вот это напутали. Магия Света, Крови и Стихий, и все запечатано тяжелейшей некромантией. Кажется — с основой на жертве матери ради ребенка. Неудивительно, что он даже умереть толком не может. Не думаю, чтобы мать, пожертвовавшая собой, хотела для сына ТАКОГО. В любом случае, я этого так не оставлю. Начинаю аккуратно распутывать нити заклятья, и очень быстро понимаю — снять его я не смогу. И вряд ли сможет кто-либо вообще. Жертвенная некромантия — это не шутка. Даже богам не дано преодолеть такую печать. Разве что Изначальный Творец… Но он предпочитает вмешиваться очень тонко и опосредованно, чтобы не нарушить своего же закона о Свободе воли. И, в частности, мое появление именно в этом сиуре*, да еще как раз после прочтения именно этого цикла… Такое слишком для совпадения. Хотя… это не доказательство — вполне может быть, что я сам неосознанно направил потоки Хаоса именно сюда. Так что место для сомнения остается, и моя свобода не нарушена. Но… в отсутствие доказательств обратного — примем гипотезу, что я оказался тут не просто так. Конечно, я не смогу изменить весь сиур… Но… может быть, смогу хоть чуть-чуть изменить какую-то его часть. Тем более что мне уже ясно, каким образом я смогу освободить исстрадавшегося мальчишку. Да, я не могу оборвать тяжкие цепи заклятья… но я могу подменить их цель, перенаправив их с мальчика на себя. Конечно, это означает, что мне придется занять его место. Но болевой порог у меня… скажем так — несколько выше, чем у ребенка. Да и избивать высшего демона, пусть и воплощенного в слабом теле, и лишенного большей части привычной магии — все равно работенка для маньяка-самоубийцы.

/* прим. автора: «сиур» — совокупность миров, обладающая некими общими свойствами. Подробнее см. у Иара Эльтерруса /.

Чтобы избавиться от сомнений, резким движением перекидываю нити заклятья с души мальчика на себя. И, материализовав атейм*, обрываю серебряный шнур. Что ж. Лети, мальчик, ищи своих родителей. Конечно, странствия в Межреальности небезопасны, но мы, Дети Хаоса, хотя и жуткие индивидуалисты, но цепко держимся за свои привилегии. И связываться с душой, несущей метку одного из нас, решится разве что кто-то из богов (хотя и не факт), либо сущность, начисто лишенная инстинкта самосохранения. Обрывок же серебряной нити цепляю к себе и проваливаюсь в реальный мир. Что же. Прощай, Гарольд Джеймс Поттер. Да будет легок твой путь в посмертии. Здравствуй, мой старинный приятель Морион.

/*Прим. автора: «атейм» — ритуальный кинжал, применяемый в некоторых магических системах. В современных — в основном, как символический предмет… но раньше им лили вполне реальную кровь*/

http://tl.rulate.ru/book/69513/1849481