

Глава 33: Большой босс

Старика звали Бай Танвэнь, а мужчину средних лет - Бай Чжэньсюн.

По тому, что они носили фамилию Бай, а также по их характеру Чжоу Сюань мог многое предположить.

Эти двое были вторыми по силе людьми в семье Бай.

Они были старейшинами Бай Минъюэ.

Тем не менее, Чжоу Сюань был невозмутим.

Он продолжал идти в своем темпе.

Он медленно сказал: "Господин, посмотрите на старого желтого быка. Есть ли у него кольцо между ноздрями?".

Бай Танвэнь и Бай Чжэньсюн руководствовались словами Чжоу Сюаня.

Он сразу же посмотрел на старого желтого быка на картине "Пять быков".

Между ноздрями старого желтого быка действительно было носовое кольцо.

Однако это носовое кольцо было очень похоже на старого желтого быка. Будь то цвет, техника кисти или бумага, в нем не было ничего плохого. Оно сливалось со всей картиной и было очень гармоничным.

Бай Чжэньсюн даже протянул руку, чтобы дотронуться до этого места, и почувствовал его.

Однако они вдвоем долго смотрели на нее и не нашли никаких проблем или недостатков.

"Молодой человек, вы хотите сказать, что у кольца для носа есть недостатки? Но этот старик не считает это проблемой. Не могли бы вы прояснить ситуацию?" смиренно спросил Бай Танвэнь.

Бай Чжэньсюн слегка нахмурился и сказал: "Если в картине есть изъян, то не надо просто говорить, что она не настоящая. Я не думаю, что это правильно. Автор картины тоже человек. При написании картины неизбежно будут какие-то незначительные ошибки. Что вы думаете, молодой человек?"

Когда он говорил, его тон был спокойным, но он слегка нахмурился. Это был не гнев, а просто привычка думать.

После этого он посмотрел на Чжоу Сюаня и спросил, что тот думает.

Видя, как двое серьезно обсуждают с ним недостатки картины.

Чжоу Сюань не мог не улыбнуться и покачал головой.

"Господа, я не говорил, что кольцо в носу имеет недостатки. Эта копия должна быть сделана экспертом". Будь то бумага, цвет или почерк, это тщательная имитация оригинального автора, Хань Ли. Между этой копией и оригиналом почти нет разницы.

"Неважно, насколько точным будет анализ, разницу заметить невозможно".

Услышав слова Чжоу Сюаня, Бай Танвэнь и Бай Чжэньсюн еще больше растерялись.

"Тогда..." Они нахмурились и были озадачены словами Чжоу Сюаня.

Ведь Чжоу Сюань сказал, что эта картина явно не настоящая. Теперь же он сказал, что не видит никакой разницы с помощью точного прибора.

Это было слишком противоречиво.

Они оба были в замешательстве.

Тон Чжоу Сюаня был слабым. "Я имею в виду, что на носу старого желтого быка нет кольца. Это можно легко подтвердить, поискав оригинал в Интернете".

Слова Чжоу Сюаня были спокойными, но его голос не был громким.

Для ушей Бай Танвэня и Бай Чжэньсюня он был подобен раскату грома.

Чжоу Сюань продолжил.

"Многие люди, которые глубоко разбираются в живописи, будут с преклонением копировать работы старших".

"Что касается работ, которые они копируют, трудно сказать, настоящие они или нет."

"Чтобы не осквернять работы старших, и чтобы другие не могли использовать их копии для обмана покупателей. "

"Эти люди часто добавляли к картине что-то другое или то, чего не существовало в ту эпоху, чтобы будущим поколениям было легче отличить подлинное от поддельного. "

"Например, для средневековой картины некоторые люди добавляли маленькую сигнальную

башню в угол картины, или добавляли самолет в неприметное место". Это также является дурным вкусом художника.

"На этой картине только лишнее кольцо в носу, так что это нормально, если это не тот, кто хорошо знаком с оригиналом".

Бай Танвэнь и Бай Чжэньсюн пришли к внезапному осознанию.

На мгновение возникло внезапное чувство просветления.

"Неудивительно! Неудивительно..." Бай Танвэнь не мог не хлопнуть в ладоши. "Неудивительно, что ты сказал, что эта картина ненастоящая! Я вижу!"

"Давайте я поищу оригинал..." Бай Чжэньсюн немедленно достал свой телефон и начал искать в Интернете.

Нынешняя сеть была настолько развита.

Более того, картина "Пять быков" несколько раз переходила из рук в руки.

В онлайн-энциклопедии должна быть оригинальная копия "Картины Пяти быков".

Бай Чжэньсюн быстро нашел в энциклопедии оригинальную работу "Картина пяти быков".

Он открыл изображение и увеличил его.

"Потрясающе! Молодой человек! Потрясающе!!!" Бай Чжэньсюн с изумлением посмотрел на Чжоу Сюаня.

На самом деле между носом старого желтого быка не было кольца.

В конце концов, очень часто кольцо в носу появлялось у коровы.

Если бы у него не было хорошего понимания оригинала, он бы никогда не обнаружил его.

Возможно, именно поэтому эксперты, помогавшие в оценке, не обнаружили, что картина была копией, когда Бай Чжэньсюн приказал кому-то купить ее.

Эксперты были заняты тем, что проверяли бумагу, краски и почерк картин.

Кто бы мог подумать, что на старом желтом быке будет кольцо в носу.

Но!

Это было то, чего никто не заметил, но это было замечено молодым человеком.

"Меня зовут Бай Чжэньсюн, нынешний председатель корпорации "Бай". Это мой отец".

Бай Чжэньсюн улыбнулся еще более любезно. Взяв на себя инициативу представиться, он спросил: "Молодой человек, как вас зовут?".

Чжоу Сюань был слегка удивлен, когда услышал это. Он уже догадывался о личности этих двух людей, но не ожидал, что она окажется настолько высокой.

Этот председатель Бай должен быть боссом своего босса.

Настоящим большим боссом.

Однако Чжоу Сюань не запаниковал. Он просто кивнул и сказал: "Здравствуйте, председатель Бай. Меня зовут Чжоу Сюань. В настоящее время я работаю в инвестиционной компании "Яркая луна" при корпорации Бая".

Бай Чжэньсюн был удивлен. "Я не ожидал, что между ними будут такие отношения! Хорошо! Неплохо!"

Сказав это, Бай Чжэньсюн сменил тему и с улыбкой сказал: "Однако, это не компания. Мы не знаем друг друга в компании, поэтому нет необходимости называть меня директором Баем. Зовите меня дядя Бай".

Чжоу Сюань поднял бровь.

Хотя это была всего лишь смена адреса, смысл был другим.

Любой сотрудник корпорации Бай посмел бы назвать председателя дядей?

Хотя это и было более дружелюбно, но если он не получит на это разрешение, то точно погибнет.

Бай Танвэнь улыбнулся и сказал: "Я не ожидал, что в компании такой интересный молодой человек... Я Бай Танвэнь, просто продолжайте называть меня Старый Мистер".

"Да." Чжоу Сюань вежливо кивнул.

Несмотря ни на что, он был младшим перед ними двумя. В этом не было ничего плохого, и он не выглядел подневольным. Это была нормальная реакция.

После краткого представления Бай Танвэнь не мог больше ждать.

Он страстно любил живопись, поэтому ему было нелегко встретить молодого человека, который понимал живопись, поэтому он, естественно, не хотел его отпускать.

<http://tl.rulate.ru/book/69506/1893289>