

- Малыш, попробуй поглощать ману во время движения. В идеале ты должен быть способен поглощать хотя бы часть маны, которую ты поглощал бы во время медитации, пока сражаешься. Хотя ты будешь тратить ману быстрее, чем поглощать ее, ты сможешь продлить время использования маны.

Лаплас объяснял это прыгая с места на место с большой скоростью, и в то же время поглощал ману, стреляя маленькими водяными шарами.

Нерваль молча кивнул.

Практиковать эту технику означало уметь сражаться, сохраняя постоянный поток маны.

Согласно Лапласу, выдающийся маг должен уметь разделять свой разум на несколько сегментов, чтобы обрабатывать информацию с эффективной скоростью.

Нерваль попытался сделать это самостоятельно, но, надо ли говорить, что из-за этого он сбивался и спотыкался в своих движениях бесчисленное количество раз.

Лаплас хихикал на заднем плане, наблюдая за происходящим.

Нервалю это надоело, и он пошел и скопировал технику напрямую.

Если бы он тренировался самостоятельно и совершенствовал свои техники без их копирования, это принесло бы много пользы.

Однако у Нерваля не было времени изучать техники и тренировать их до тех пор, пока он не станет в них хорош.

Поэтому он скопировал техники и на этом закончил.

Вращение маны - так назвал эту технику Лаплас.

Эта техника помогла Нервалу постоянно использовать глаза рентген, не расходуя ману из собственного резерва.

И в то же время она улучшила его тело, поскольку оно очистилось изнутри, а его каналы маны стали более прочными.

Таким образом, запас маны Нервала стал намного больше, чем когда он только пришел, а его тело значительно улучшилось, что позволило без проблем направлять большое количество маны.

Утром он тренировался в магии, днем его обучали ближнему бою без оружия, а вечером он проводил время, привыкая к своему телу и оттачивая навыки владения копьем.

Нет нужды говорить, что его мастерство владения копьем было поразительным.

Лаплас широко раскрыл глаза, глядя на эту сцену.

Это была бы прекрасная сцена того, как рыжеволосый мальчик мастерски использует алое копье, однако его тело время от времени подводило его, и он падал на задницу.

Следующую технику он освоил в задании, которое дал ему Лаплас.

Это была охота на определенного зверя.

Однако этот зверь был чрезвычайно проницателен, он мог почувствовать запах людей рядом с собой и немедленно убежать.

Когда Лаплас показал ему, как его поймать, он смог выучить Миражную походку.

Эта техника полностью скрывает присутствие маны пользователя, уравнивая выход маны из его резервуара через мана-каналы и забор маны из атмосферы через мана-вены.

После изучения Миражной походки у Нерваля появилась идея, которую он опробовал и ошеломил Лапласа.

Он объединил Миражную походку с приливом скорости, созданным путем искусственной активации мышц, необходимых для быстрого шага.

В результате получилось почти мгновенное короткое движение, которое практически невозможно обнаружить.

Простым людям или даже представителям высших классов, не имеющим опыта сражений, могло показаться, что Нерваль мгновенно телепортируется из одной точки в другую.

Два гения проводили время друг с другом, создавая техники и изучая их, не обращая внимания на время и место.

И с этим легко пролетели 3 года.

БУМ *БУМ* *БУМ* *БУМ* *БУМ* *БУМ*.

В горной цепи красного дракона повсюду раздавались взрывы.

С одной стороны стоял серебристо-зеленый мужчина с идеальным телом, держащий катану в правой руке и вакидзачи в левой.

С другой стороны стоял молодой рыжеволосый мужчина с повязкой на глазах и багровым копьём в правой руке, его левая рука была заморожена.

Эти двое были Богом Техник Лапласом и его преемником Нервалем.

Они сражались друг с другом, выкладываясь на полную катушку, не сдерживаясь.

Лаплас бросился на Нерваля, нанося удары обоими оружиями, стараясь, чтобы оба они сошлись в центре.

Это были очень быстрые удары, такие же быстрые, как скорость света.

Однако Нерваль не беспокоился: его копьё покрылось красной аурой, прежде чем он под идеальным углом отразил оба удара.

В этом мире большинство бойцов ближнего боя используют мечи и тратят свою жизнь на совершенствование навыков владения мечом.

Поэтому Нерваль, который является одним из лучших копейщиков не только в этом мире, но и в других мирах, мог легко удивить жителей этого мира, которые тренируют навыки владения мечом и ничего больше.

Лаплас и Нерваль обменялись чрезвычайно быстрыми ударами и сама земля, на которой они стояли, рушилась.

От взмаха меча, даже если его блокировали или отклоняли, земля трескалась, как будто на нее упал метеор.

Удар копьем, даже если он отклонялся или от него уклонялись, все равно оставлял шрамы на земле, на которой они сражались.

Любой, увидев это, был бы потрясен.

Как кто-то может так яростно сражаться?

Нерваль шагнул вперед со скоростью, превосходящей ту, которую он демонстрировал мгновение назад.

Земля под ним разорвалось, когда он усилил свое тело как никогда, целясь прямо в голову противника.

Однако Лаплас легко уклонился от удара, словно предугадал его.

"Ясновидение", - подумал Нерваль, - "Он явно лучше меня умеет им пользоваться."

Сражение немедленно превратилось в игру, кто дальше заглянет в будущее, заставляя обоих из всех сил пытаться предсказать и увидеть будущие возможности.

Вдруг Нерваль отлетел в сторону, почувствовав удар невидимой силы.

- Это мой Взрыв Ауры Битвы Драконов, я же тебе его не показывал?

Лаплас широко улыбался, пытаясь поразить своими мечами Нерваля, который из всех сил пытался блокировать и уклоняться.

Однако Лаплас не ожидал, что Нерваль вдруг покажет еще одно красное копьё, хотя оно было немного короче другого.

Нерваль понял, что Лаплас пытается заставить его сделать.

Он пытается заставить его скопировать Взрыв Ауры во время боя, а не когда они сидят дома.

Таким образом, если Нерваль столкнется с каким-нибудь интересным противником, он сможет скопировать его способности и использовать их против него.

Нерваль встал в необычную стойку.

Оба его копья начали испускать багровую ауру, после чего он подпрыгнул в воздух и бросил оба копья одновременно с огромной скоростью.

<http://tl.rulate.ru/book/69389/1863323>