

Яркие магические вспышки от встреч десятков энергетических хлыстов словно брызги от разбивавшихся о камень водяных струй разлетались в стороны, тут же тая в воздухе. На секунду один из хлыстов выбился из общей массы и с резким хлопком ударился о каменную мостовую, выбивая еще больше искр и заставляя одного из борющихся опасливо отдернуть ногу. Второй тут же воспользовался возможностью - с его дернувшейся в резком ударе ноги сорвалось несколько похожих на клинки заклинаний, обретших форму и устремились к скачущему впереди мужчине.

Но противник в зеленой рясе имел богатый опыт и хорошо понимал, когда нужно ставить защиту. Рыжий купол с квадратной мандалой возник перед ним и с еле различимым звоном, смешанным из звука бьющегося стекла и скрежета стали, клинки бессильно разбились на кусочки, тут же истаявшие. Новый удар хлыста купол уже не пережил, а последовавший за ним и вовсе ловко подхватил за предплечье и резко дернул вперед. Равновесие тут же было нарушено и глухо ругнувшееся тело нелепо наклонилось к земле, тут же получая по спине болезненный удар новым энергетическим хлыстом. Еще рывок за вцепившийся в руку конструкт и нелепо пропрыгав на одной ноге, Мордо все же смог выровняться и встретить новый удар на миг возникшей перед сложенными в нужном знаке пальцами печатью. Еще миг и этот же усеянный рисунками квадрат заключенный в круг - разрезает удерживающий предплечье хлыст. Пара ловких и отчетливых, словно чеканный шаг, движений и вот в руках Мордо возникли материализованные заклинания для ближнего боя с которыми он бросился вперед.

Ник, и бывший противником мужчины в зеленом, отшатнулся, но лишь для того чтобы резким движением оттолкнуться от ступенек позади, рвануть вперед и прокатиться между ногами подпрыгнувшего с помощью артефактных ботинок немца. Резкое движение рукой и пальцы складываются в жест отдаленно напоминающий шокер. Короткая фраза-активатор и разряд насыщенной голубой энергии с электрическим треском прорезал воздух и впился в незащищенную спину вскрикнувшего Мордо. Мужчина покотился по каменной мостовой, теряя всю концентрацию и замирая в полу-согнутом положении.

На миг Мордо дернулся, отказываясь признавать поражение, но его жесткий и решительный взгляд столкнулся со взглядом Древнейшей и немец устало опустил плечи, протяжно выдохнул, сдаваясь. Ник в свою очередь облегченно вздохнул и развеял уже заготовленный десяток метательных мандал, только и ожидавших своей очереди, зависнув в воздухе.

-Хороший бой. Мордо, твои боевые навыки как всегда на высоте, а движения четко выверены и сфокусированы на правильном результате. Не мига сомнений. В них не хватает изящества, но твой стиль уже не изменить и пусть тебе будет сложно подстроить все под себя, думаю еще пара лет, и ты вырастешь достаточно, чтобы носить имя полноценного мастера, а не просто кандидата. - дала свою лестную оценку хозяйка Камар-Таджа, солидно покивав.

-Благодарю, Древняя. - смиренно поклонился Мордо, пусть его лицо и дернулось на миг при

упоминании еще пары лет. Видимо это было не в первый раз, когда Древняя говорила ему так.

-Николас. Вы слишком полагаетесь на свою ловкость, которой вам не достаёт из-за ноги и пока слабой подготовки. Конечно вы стали лучше, но попытки переиграть всех и даже себя - успехом никогда не заканчивались. - тем временем пожурила второго участника женщина. - Уж поверьте, попытка надуть всех в одном раунде всегда может обернуться проигрышем всей партии.

-Звучит печально. Только не понимаю о чем это вы! - беззаботно оскалился Ник. - Или вы говорите про мое великолепное и изящное Превозмогание Могучего Противника?

-Понимаете. Еще как понимаете, пусть и продолжаете приобедняться. - лукаво и спокойно отреагировала на нелепую шутку Древняя. - Одно радует - вам лучше многих в Камар-Тадже даются дисциплины дальнего действия. Лезвия Гахарикса и Град Казагаля вышли на славу, даже лучше, чем у многих более опытных подмастерьей и младших мастеров.

-Это был комплимент да? Все слышали, мне больше не надо тренироваться в общей массе! Я ухожу в тир и буду кидаться фаерболами в соломенные чучела или на чем вы там отработываете свои приемчики? - не желал успокаиваться Лукин.

-Мы отработываем их на специальных колоннах, на которые наложены заклинания восстановления, измерения и стойкости. К тому же все происходит в компании надсмотрщика, одного из мастеров, который будет следить за вашими успехами и неудачами, находясь рядом на случай если надо подсказать или помочь. Кстати о помощи, - тут же встрепенулась женщина, - я слышала, что в последнее время вы, Николай, очень интенсивно донимаете Вонг просьбами предоставить вам имена демонов, или хотя бы не самых сильных бесов или импов.

-Вонг - ябеда? - притворно ужаснулся Ник.

-У вас с вашей девушкой поразительно одинаковая реакция. Стефани так же...

-О! Так вы заметили, что у нас все начала налаживаться? Неужели людям уже кажется, что мы встречаемся!? АХ, это так смущает! А ведь мы только-только обсудили наши проблемы и наконец смогли побыть наедине! Но все было стерильно и по правилам целибата! Святая земля и все такое...

-Камар-Тадж не святая земля, Николай. - улыбнулась Древняя, спокойно принимая энергичные всплески ученика. - Это место получения знаний и силы.

-О, поверьте, я знаю. - отразил лукавую улыбку парень. - Но ведь развратничать в школе - тоже не хорошо, а?

-Но все же для чего вам имена демонов?

-Некрасиво менять тему так резко! К тому же так скакать с приятных воспоминаний о обнимашках со Стефанией на мрачную комнатку библиотеки мне не очень хочется! – притворно надулся Лукин. – Хотя ладно... Мне нужно понимание в демонологии. Я хочу заключить контракт с каким-то слабосилком, из которого можно будет легко вытянуть хотя бы общую информацию, а так же, чтобы понять, как это работает и ощущается. К тому же контракт пусть и со слабым, но демоном может пригодиться в загашнике моих фокусов. Может как шпион сгодится. А еще мне интересно посмотреть на демона.

-Понимаю. Таджар утверждает, что ваше понимание в искусстве начертания давно перешагнуло порог простого ученика. Он битый час рассказывал, как легко у вас получаются цепочки на санскрите и рунные вязи с пентаграммами, как и отпечатывание заученных формул энергией на поверхностях разных типов, и даже впервые за долгие годы на моей памяти уселся за составление учебных материалов с поразительным рвением. Но уже Я - не думаю, что вы пока готовы. Ваши успехи без сомнений впечатляют, но отвлекающие трюки и удары в спину обескураженного противника - это пока большее на что вы способны, если оппонент окажется хотя бы равен вам или чуть сильнее, или опытнее.

-А это значит?..

-Верно - это значит, что вы отдохнули и вам нужно повторить бой с Мордо. Приступайте.

-Ох, все болеть будет! Теперь я понимаю, от чего многие просто сбегают отсюда, получив лишь поверхностных пониманий! Сущий Мортал Комбат! Вот убегу я отсюда и Стеф с собой прихвачу!

-Если бы вы хотели или захотели убежать, то решение пришло бы вам в голову давно, как и мисс Стрендж. Но вы оба здесь, учитесь, постигаете тайны, внедряетесь в ранее неизвестный мир, жадно, словно губки, поглощая все что вам дается. У вас есть потенциал и согласно словам одного моего... знакомого, у вас есть свой путь.

-И какой он? Надеюсь мне не нужно мстить за свою настоящую семью, преодолевая и вспоминая лицо любимой в последний момент, или там спасти мир от суслико-пауков? Я боюсь мерзких, мохнатых лапок и рисовой водки с сырой рыбой!

-Кто знает, друг мой, у всех свой путь. Пусть ваш путь и был определен чуть лучше многих. Возможно все может измениться, как уже изменилось до того. Неожиданно.

-О, мы уже друзья!? – с какой-то удушливой радостью протянул Ник, поигрывая бровями в жесте «ну ты понимаешь же?».

-В некотором смысле. Но это не дает вам и шанса откосить от боя и последующей тренировки с мастером Таджаром. Мордо, будь любезен.

-Да, Учитель. – радостно оскалился немец в зеленой одежде, бросая Нику деревянный посох со

сложной вязью, часть из которой Лукин смог прочесть сразу, как «пропуск силы мира» и «нанесение удара». – В этот раз будем биться с помощью артефактов. Нужно расширить твой кругозор и растормошить рефлексy. Это – Посох Трибунала (приписку «Живого» из фильма я убрал, тк.к. считаю этот артефакт – штамповкой и уж называть массовую хрень в честь целого Божества, будто это его личная вещьца... как-то не).

-Ради всего что только возможно – можно я лучше посижу за исписанием целой комнаты для ритуала или отправлюсь в Негативную Зону!?! Мичгарон ведь заждался, наверное, гостей!

-Я нападаю. – коротко бросил Мордо и посох в его руках резко вспыхнул рыжими прожилками и подобно хлысту или даже хвосту скорпиона, щелкая пронесся над головой Ника.

-Да ради Бога, дай хоть молитву прочту! И дайте инструкцию к этой штуке!

-Есть около десятка способов манипуляции реальностью. Маги используют энергию мира, накапливая ее в себе, пропуская в нужный момент через «внутренности» души и используя преобразенную энергию уже для материализации. Все в итоге выливается в умение контролировать и направлять доступную мощь. Конечно, существуют способы увеличить объем доступной энергии – подключиться к другому измерению и тянуть оттуда, или как вариант заключить договор с каким-то богом, духом, или местом. В нашем случае мы заключаем что-то вроде договора с самим миром, в котором живем, чтобы тянуть из него силу. Пусть и больше чем стандартное умение восстановления сил у человека (да и скорее оно усиливает его, а не открывает свой канал), но все же небольшой ручеек, в сравнении с тем, что ты ощутишь, заключив сделку с демоном! Но стабильность считается куда лучшим вариантом, особенно перед лицом продажи души и возможностью что демон просто сдохнет в очередной из адских свар в самый не подходящий момент. К тому же в таком случае большая часть сил будет концентрироваться на темных искусствах, для которых нужны жертвы, демоны, проклятые артефакты и прочие вещи от которых Камар-Тадж защищает мир. Возможно, вполне возможно, что в другим мирах, альтернативных нашему, а они существуют, не только использование энергии, но и магическая школа может кардинально отличаться от нашей в силу некоторых отличий в сферах мира, ведь уже в нашем мире имеется около десятка известных.

Мастер Таджар увлеченно вещал очередную лекцию, степенно расхаживая по помещению и удивительно ловко перебирая мелкие четки пальцами обернутых в плотные перчатки рук. В этот раз старик решил выбрать вещь кричащего ярко-желтого цвета с черными пятнами-вкраплениями. Николай замер напротив, угрюмо и флегматично наблюдая за мерной ходьбой учителя и потягивая горячий чай с громким прихлебыванием. На глазу парня, выделяясь на бледной коже, словно единственный фонарь на всю ночную улицу, виднелся синюшный, опухший синяк и еще несколько мелких царапин, но уже раскиданных по всему лицу парня.

Вычленив момент, Ник вставил и свою реплику в монолог мастера:

-То есть мы как клептоманы-спасители. Героические воры?

-Именно. Только иногда приходится прибегнуть и к убийству, приписывая еще один пункт в строку «геройства».

-Ну, страны не только на договорах строились. – беззаботно пожал плечами Ник, раскачиваясь на стуле. – Надо в некоторые моменты и кулаками помахать.

-Вот именно для таких моментов согласившиеся на продолжение обучения и постижения новых тайн ученики и тренируются. Так что мой ответ – Нет! Ты не можешь отказаться от тренировок боевых форм в любых их проявлениях. И Нет, я не собираюсь выписывать тебе никаких рекомендательных документов, не буду подписывать никаких справок о болезни, не буду уговаривать снизить нагрузку и не буду выбирать тебе дополнительное время на мои занятия. И нет, я тем более не стану урезать свои занятия. Все в свое время и по расписанию. К тому же – ты сам наложил на кровать заклинания усиленного сна и теперь спокойно можешь разменять десять часов сна на все пять.

-Так вы же меня и заставили это сделать, мастер!

-Да говорил. А ты как хороший ученик выполнил мое задание и получил заслуженную награду.

-Книжка! И еще задание, но в этот раз с требованием нанести магическую вязь на артефакт, в качестве дублирующего конструкта?! Да это же чуть ли не хуже наказания с рисованием магических кругов раз за разом в течении суток для пополнения запаса переносных барьеров!

-Не дерзи, Николас. Ты справился с работой раньше, так что я решил заодно обучить тебя кое-чему новенькому, чтобы твой мозг не расслаблялся, не отвлекался на всякую ерунду и был забит только полезным. – прошагав еще один круг мимо парня, Таджар подошел к столу и неспешно налил себе чая. – Но вернемся к разговорам о магии. У тебя есть вопрос?

-Ну один разве что... Получается магия – это просто энергия, раскиданная вокруг, верно и представляет собой что-то на вроде электричества? Ну вот просто мы становимся проводниками для этой энергии?

-Почти. Видишь ли – магия это не совсем обычная энергия, это энергия другого плана, отличная от всех известных людям. Ее можно лишь отдаленно сравнить с солнечной энергией. Но все же это далеко от истины, ведь помимо материи, энергии есть еще и дух и тому доказательство астральная форма, представляющая собой скомпанованный и стабильный вид духа. – отпив чая, старик впери в сохранявшее дурашливое выражение лицо Ника и громко для показухи вздохнув, продолжил. – Вся духовная сила мира хранится в отдельном слое – Эфире. Конечно все звучит так будто это что-то вроде тропосферы или озонового слоя, этакой прослойки, к которой маги подключаются путем медитаций и тянут силу, но магия живет в этом мире, она есть крупица и гора, есть начало и конец, есть воплощение и мысль. Все разом и ничто.

-Другими словами – без нужных инструментов она есть просто энергия? – задумчиво протянул Ник. – А маги, артефакты и некоторые другие существа – это ее проводники?

-Верно. Хотя многие приписывают ей еще и разумность из-за некоторых... последствий от особо сильных заклинаний, но я считаю, что все дело в адаптации, неправильном переводе или в том, что народ у которого было заимствовано заклинание – отличался от нынешнего. К примеру, есть один мощный удар из атлантской магической школы, дошедшей до нас урывками, его желательно использовать с поддержкой артефактов, но даже так последствий не избежать – глаза начнут сильно кровоточить и это самое малое, в особо тяжелых случаях они взрываются, а на мозг опускается мешающая думать пелена. Конечно за кровавой ценой последует и немислимая мощь – добрые два трехэтажных дома можно будет разнести в одно мгновение.

-И много таких вот... опасных штук?

-Множество. Со временем даже простейшее заклинание может изменить что-то в тебе, а магия проникая в тело раз за разом усиливает определенные выделяющиеся черты, словно стремясь перевести тебя в крайность. Ну, стремилась бы если бы была разумной, а так это скорее что-то на роде... - на секунду Таджар задумался, ловко вертя пальцами чашку. - Да, думаю подойдет! Это как вода хлынувшая в открывшиеся щели дамбы за которой лишь еле мокрая от дождя земля, понимаешь?

-Ну что-то вроде...

-Маг огня станет куда более вспыльчивым, аэромант будет ветряным, а телепортер пожелает свободы, чтобы она для него не значила. Это самое базовое. Но магия способна изменить и многое другое. В странствиях маг может приобрести необычные предпочтения в еде, может пропасть вкус любимого блюда, а яблоки станут на кус тряпкой, в то время как вкус моллюска из четвертого измерения будет радовать рецепторы. Тело может внезапно обрести на порядок повышенную температуру, волосы могут побелеть или порозоветь, а вместо зубов могут вырасти акульи клыки. Множество вариантов для каждого из множества типов магии или случайностей.

Говоря это, мастер Таджар медленно закатывал рукава длинной рясы, оголяя испещренные шрамами и черными пятнами, окруженными татуировками предплечья, пока не остались лишь одни перчатки кричащей расцветки, к которым он тут же и приступил. Кожа легко и плавно покинула запястья, являя глазам удивленного Ника несколько нелепых тощих, но по-своему изящных, пятифаланговых пальцев, оканчивавшихся аккуратными коготками разных размеров и толщины с формой, словно их подстригал какой-то нелепый перфекционист или мастер-стилист с извращенным чувством вкуса, но отменным умением.

-У всего есть цена ученик. И пусть порой это цена до смешного нелепая. Это случай и тебе стоит это понять и принять. Просто так все работает. Это случилось во время одного из ритуалов, что я проводил для своих исследований, желая узнать больше. Я узнал все что хотел и даже в разы больше, получи то о чем многие в этом местечке даже не помышляют, но от расплаты пришла в виде всего одной ошибки в ритуале и слишком большая отдача изменила мое тело. Возможно магия решила, что мои пальцы недостаточно ловкие и вот результат. – старик несколько раз согнул пальцы под немислимыми углами, влево-вправо и назад, чуть ли не загибая их в спираль. – Это частный случай, как и многие другие, ведь куда чаще ты понесешь наказание за слишком большую силу сразу, испытав боль или унижение, а может откат настигнет тебя ночью и перенесет в худший кошмар, или скрутит пальцы и конечности

параличем и подожжет маленькой искрой огненной магии простыни на которых ты спал.

-А если исправить эти idiotские ограничения? С чего бы мне подчиняться каким-то там тупым законам, играя по правилам неразумной энергии, которая только и может что проходить через наши духовные тела и становиться источником силы для нашей воли?

-Амбициозные слова, ученик. Возможно когда-то тебе и удастся это совершить, но не сейчас. Сейчас ты знаешь даже меньше чем шахтер взявший в руки самый сложный инструмент на заводе.

-Там станки.

-Конечно изменить заклинания – возможно, были люди, которые справлялись с изменением некоторых заклинаний под себя, передавая знание последующим поколениям. Но все простые заклинания либо давно разобраны на составляющие и пересобраны, либо их еще не нашли или не адаптировали для школы Камар-Таджа. А до сильных тебя просто так не допустят. Тебе придется приложить массу усилий чтобы заслужить мое одобрение, а за ним и звание мастера. И уж точно тебе придется приложить куда больше усилий, чтобы дойти хотя бы трети поставленных задач, что ты поставил перед собой. Придется сдать экзамены, возможно за пять или около того лет... Ох, будь моя воля и начал бы...

Николай вздохнул, тяжело наваливаясь на спинку стула и приготавливаясь слушать длинную лекцию мастера Таджара о важности обучения мага и о том, как же ему не нравится что в Камар-Тадж принимают только взрослых, «здравомыслящих» людей. И конечно бесконечные замечания о том, что Лукин уделяет слишком мало внимания определенным аспектам обучения и особенности переносу простейших символов с помощью энергии в реальность. А ведь после того, как Ник смог свыкнуться с паршивым характером старика и разобрался со всеми непосильными для ученика заданиями Таджара словно шершень ужалил, так лихо он начал носиться с обучением парня, словно стремясь передать ему все накопленные знания как можно скорее.

Ник принимал реальность такой какая она становилась и даже временами понимал к чему она ведет, но это не значит что ему нравилось когда его возвращают в студенческие годы. К тому же он ненавидел запах от ковра в святилище Таджара. Но Ник был воспитанным парнем, а потому просто пихал в нос заглушки.

Постепенно мысли отдалялись от монолога старика, экспрессивно размахивающего руками и что-то втолковывающего. Уши Николая слушали, отсеивая слова-триггеры, но вот в мозгу торился сумбур – нумерологические формулы плясали, перекрещиваясь, рисунки разных магических кругов и квадратов с совсем уж иными знаками и вовсе кружились и порхали, обретая разум и выстраиваясь в ряд паровозиком, тут же начиная играть в чехарду, словно требуя сделать что-то с ними. А потом все вытеснила мелодия, навязчивая и простая, и Лукин расплывшись в мягкой улыбке, начал качать головой в такт.