Потолок рябил.

Рябил так, словно на потолке спроецировали белое море, откликаясь на людские шаги.

Посреди воздуха летали книжные полки, забитые множеством книг. Эти книги заклинаний, перелетая из полки на полку, сами приводили себя в порядок. При этом они отбрасывали после себя бледно фосфоресцирующие мерцающие нити и символические строки, исчезающие как пыль спустя мгновение.

А в самом центре помещения была размещена чисто-белая сфера. Огромная, по меркам, сфера. В данный момент, на этой сфере отображалась звездная карта, которая продолжала медленно и величественно вращаться.

На деле же эта примечательная чисто-белая сфера являлась МУКом (магическое устройство конструктора), предназначенное для управления Архивом магической академии Отори. Более известна как [Серебряная Сфера].

Каждому учащемуся, пока он числился в академии, необходимо было коснуться к ней ладонью, влить магическую силу и дать мысленное представление, чтобы получить желаемую книгу.

В это место пришел и Хиро, поскольку ему нужно было решить проблему с "Нулевой Стрелой". Он коснулся ладонью к "Серебряной Сфере" и приготовился активировать ее.

(Они тоже пришли за книгами?)

Кроме него, подошли еще несколько учеников и закрыв глаза, сосредоточились на поиске.

- ...

Хиро тоже закрыл глаза и сосредоточился.

(Стрела, стрела, стрела... Невидимая стрела... [Заметки по стрельбе из лука], [Основы по стрельбе из лука], [Теория о невидимости], [Метаматерии], [Структура арбалета], [Магические стрелы - Основы]. [Теоретические основы о магии], [Какими стрелами пользовались эльфы?], [Альфхейм - Древний город, окруженный тайнами.], [Техника пробуждения Канона], [Полное собрание по Магическому Оку]... Не то, все не то.)

Постепенно казалось, что тема переходила в другое русло, из-за чего у Хиро нахмурились брови. Он вновь закрыл глаза и попытался сосредоточиться.

Но, поскольку желаемая книга была представлена в виде копания в закоулке воображения, он продолжал топтаться на месте, отклоняясь от своей цели.

(Я всего-то хочу узнать, как создать стрелу. Ладно, тогда подскажи мне, как правильно стрелять.)

Но, в этот раз, без отклонений. К счастью, запрос сработал и куча книг посыпались ему в руки.

- Хоп!

Поймав их всех, Хиро тут же направился в читальный зал.

К слову тем, у кого был нулевой балл или выше, предоставлялась лишь отдельная небольшая комната, а вот учащиеся с высокими баллами могли пользоваться театральной комнатой, где также можно было просматривать видеозаписи.

Конечно, все комнаты были полностью звукоизолированы. В них имелись стулья, столы и даже кровати, а библиотекарь прибегал по первому же звонку.

Помимо этого, Архивом заведовала второстепенная героиня, более известная среди поклонников ЭСКО как та, чья "Широта между Цун и Дере была такой же огромной, как между абсолютным нулем и абсолютной жарой"... Однако, поскольку она являлась не тем существом, к которому мог бы прикоснуться такой человек, как Хиро, тот решил просто игнорировать ее.

Дойдя до экрана терминала, Хиро приступил к поиску свободной комнаты.

А благодаря тому, что Архив располагал большой площадью, найти комнату для ученика с низким баллом не составило труда.

- Номер 32... Номер 32...

Пока Хиро шел в поисках комнаты с номером 32, учащиеся намеренно уступали ему дорогу и проходя мимо, бросали на него отвращенные взгляды. Это напомнило ему, что он ни разу не встречал других парней в общих зданиях академии Отори. Если точнее, Хиро крайне удавалось хотя бы заметить их по всей академии.

(Такое чувство, будто эти парни, в отличие от меня, умеют читать атмосферу и исчезать с поля зрения... Вы что, ниндзя?)

По правде говоря, он изначально собирался подражать им, а не связываться с ГГ и героинями. Но, теперь поздно даже пытаться дистанцироваться, так как никакого эффекта не принесло бы.

(Как ни старайся, хоть голову себе расшиби, уже ничего не смогу с этим поделать.)

Он решил переключить внимание на ближайшие задачи и бросить усилия для ориентационного лагеря, хотя... Цукиори, наверняка, будет в порядке, но... В то же время, у него не было уверенности, что события будут происходить также, как в игре.

(Ради будущего юри, я просто обязан предотвратить смерть ГГ, даже если придется использоваться себя в качестве щита.)

Таким образом, Хиро настроился как можно скорее изучить "Нулевую Стрелу", чтобы быть готовым воспользоваться им в случае крайней необходимости.

- О, номер 32!

Наконец-то, нашлась комната под номером 32, но-

- ...

-Открыть ее не представлялось возможным, ведь его руки были заняты книгами.

(Как раздражает.)

Но, Хиро не придумал ничего, кроме как разок опустить книги на пол.

И вздохнув, он только собрался опустил стопку книг на пол, как... Сбоку высунулась чья-то рука и открыла ему дверь.

- Вот, пожалуйста.

В этот момент, до его ушей донесся нежный голос.

Вот только, рука была прозрачная. При виде этого, Хиро невольно поднял глаза и встретился с ее глазами. причем улыбающимися.

- Здравствуйте, мистер Хиро Санджо.

Это была комендантка Церулеума, Фьюри Фрома Фригиенс. Хоть она и была одета в свою униформу и носила белоснежную вуаль, ее прозрачное тело источало холодным воздухом, а ее прозрачные глаза будто пронизывали его насквозь.

- С-спасибо...

(А была ли встреча Хиро с Фьюри в это месте в игре?)

Как и в любой другой игре, сюжет ЭСКО развивался с точки зрения ГГ - Цукиори Сакуры, поэтому он не мог знать, где и с кем "Хиро" познакомился, но... Даже так, встреча с Фьюри с таком месте не сулило ничего хорошего.

(Нет, я вообще не хотел связываться с Фьюри, где бы она ни была!! Потому, что чаще я буду видеться с ней, тем выше вероятность помереть!! Не хочу умереть напрасно в месте, не связанном с ГГ, не хочу!!)

С этими мыслями Хиро попытался спешно войти в комнату и закрыться, но-

-Его остановила прозрачная рука.

- Прошу прощения, мы можем немного поговорить?

- Простите, но, я тороплюсь.

- Ара, неужели, вы расстроены мной когда-то ранее?

- Нет, вовсе нет.

- Тогда, всего ненадолго. Позволите?

- Э, что-... П-!

Она уволокла Хиро во внутрь комнаты, или буквально, затолкала его.

Мало того, что окружающий ее тело туман, являющееся особенностью расы духов, и так заставил его почувствовать непередаваемые ощущения, теперь он еще и оказался наедине с красивой девушкой в тесной приватной комнате.

Затем, она уставилась на него.

- Можно мне называть тебя Хии?

- Да...?

Спросила она, приложив руки к своим щекам, а после, скрестила руки на груди, словно подчеркивая их пышные объемы.

- Ты же слышал, что я даю прозвища каждому в моем общежитии, верно? Это потому, что мне не хочется просто называть по имени кого-то, с кем хочу сблизиться. Кстати, прозвище у Ляпис - Ляппи.

- Прямо как у Гуппи... Ну-с, дайте угадаю, ей не понравилось...?

- Все нормально. Я из тех, кому нравится любоваться отвращением на лицах милых девочек.

(Мать моя женщина.)

- Эмм, а то, что я - мужчина, вы в курсе... Разве вам не должно быть противно...?

- Раз уж ты заговорил об этом, а ничего, что я - дух, тебе самому не противно?

А после, с такой же бестактностью, какой показала себя в игре, выражающее что-то вроде "Кого-то, кто ее заинтересовал", Фьюри обхватила его за щеки и продолжила.

- Надо же, какое милое личико у Хии... Скажи, каким лосьоном ты пользуешься...?

- Вроде, ничем особенным.

- Ложь. Иначе не добиться такой гладкой и шелковистой кожи.

Фьюри начала тискать кожу на щеках Хиро, или точнее, растирать ее своими ладонями.

- М-да, Хии.

Перестав двигать руками, она посмотрела своими ясными глазами ему прямо в глаза. Нет, казалось, что она смотрела ему в душу.

- Я вижу полосу невезения... Вероятно, ты скоро умрешь... Прости.

- Э, вы серьезно?

К слову, Фьюри также имела способность к предсказаниям, так как специализировалась на астрологии и физиогномике.

В игре ее предсказания многократно сбывались... А после того события, в котором она нагадала "Хиро", что тот умрет, а на следующий день его переехал грузовик, ее популярность тут же возросла пуще прежней.

- Но ладно, это не так уж и важно.

(Скорее, очень даже важно.)

- Есть кое-что, с чем ты сегодня мог бы мне помочь, Хии.

- С чем...?

- Хотелось бы, чтобы ты сказал Ляппи, что вступил во Флавум.

(Аа, так вот, в чем дело.)

Поняв ее намерение, Хиро попытался отвести свой взгляд, поскольку ее лицо неуклонно приближалось все ближе.

- Значит, Ляпис заявила, что не вступит в ваше общежитие?

- Да и сказала, что хочет остаться с тобой.

После этих слов, Фьюри приблизилась лицом еще ближе, не сводя с него глаз.

- Как только ты скажешь ей, что вступил во Флавум, она сдастся и вступит в Церулеум. Так мне

звезды показали вчера, и я верю им.

- Хорошо. Я поговорю с ней. А теперь, можно попросить вас покинуть?

- Хммм... Пустая трата времени...

Сказав это, она внезапно опустила руку в область бедер.

- Эй, стоять?! Куда вы лезете?!

- Ой, прости. Я просто не совсем понимаю человеческих чувств. Но и прикоснуться к этой части не могу.

Она с той же проворностью убрала руку и улыбнулась ему.

- А ты хорошо тренируешься... Вот только, пустая трата времени...

- Потому, что я умру...?

- Да. Еще потому, что тебе самому ведь все равно, жить или умереть, верно? Ты из тех, кто с радостью отдаст свою жизнь, дабы защитить кое-что важное. А может, ты даже думаешь, что будет хорошо, если тебя не станет, верно?

(Черт, она права... Страшная...!)

- Поэтому ты, скорее всего, долго не проживешь... В конце концов, ты не особо-то и дорожишь своей жизнью. Однако-

Фьюри вновь обхватила Хиро за щеки и посмотрела ему прямо в глаза.

- Я не презираю тебя за это. Ведь такова человеческая натура... Посвятить себя чему-то более

важному, чем жизнь... Как по мне, это даже очень романтично.

И продолжая нежно поглаживать его за щеки, Фьюри начала понемногу отступать.

- Иногда я молюсь, чтобы мои предсказания прекратились. Так, как насчет того, чтобы попытаться изменить свою судьбу... Но, есть ли еще что-то, помимо того, что ты хочешь защитить даже ценой своей жизни, а, мистер рыцарь?

Затем, комендант Церулеума покинула комнату, оставив после себя прохладный воздух.

Хиро еще какое-то время простоял ошеломленным прежде, чем прийти в себя и повернуться к стопке книг на столе.

Глядя на них, он прямо-таки чувствовал, что в них сосредоточена вся его решимость. Так, прочитывая книгу за книгой и впитывая их знания, он наконец нашел решения и завершил работу над "Нулевой Стрелой".

Все ради того... Чтобы изменить то, что называлось судьбой.

И не успел он опомниться, как время пролетело незаметно, словно пущенная стрела.

****

- Фух.

Солнце только взошло, а мастер уже кивала с довольным лицом.

- Превосходно.

Ведь, когда солнце наконец осветило то большое дерево, спрятавшееся в тени, они оба увидели зияющую в его центре дыру, куда целился Хиро.

- ...

После чего, он перевел взгляд на свои руки. Его руки выглядели потрепанными, покрытыми темно-красными высохшими каплями крови и дрожали от усталости.

Затем, Хиро сжал руки в кулаки.

- Мастер...

Астемил мягко кивнула ему.

- Ты стал сильнее. Куда сильнее, чем раньше.

Услышав это, в ответ он едва выдавил свой голос.

- Да...

(Что бы ни случилось, я обязательно защищу их. Потому, что моя цель - создать мир, в котором героини и ГГ будут жить долго и счастливо.)

- Мне пора.

- Береги себя.

Таким образом, Хиро неспешно собрался к месту сбора. А к тому времени, когда он прибыл, все уже собрались.

Цукиори, Офелия, Ляпис и Рэй... Лишь они уставились на него.

В ответ Хиро улыбнулся им, а затем, перевел взгляд на огромный роскошный лайнер в море.

(Да, скоро все начнется.)

Поворотный для ГГ момент - События в ориентационном лагере.

http://tl.rulate.ru/book/69344/2004731