

Раннее утро.

И первое, что увидел Хиро, открыв глаза-

- ...

-Как Сноу крепко спала, прижавшись к нему, словно в этом не было ничего противоестественного.

Она лежала так, что ее ровные белоснежные ресницы оказались прижатыми к его груди, а ее сонное дыханием ритмично повторяло за его дыханием. В то же время, Хиро ощущал исходящий от ее волос очень приятный запах, возможно потому, что большая ванная во Флавуме снабжалась дорогим и качественным шампунем. Помимо этого, от нее чувствовалось мягкость. Не только ее руки, от каждой части ее тела исходила приятная мягкость.

К слову, их футоны были расстелены на разумном друг от друга расстоянии. Но, почему-то в последнее время второй футон всегда выглядел нетронутым. Проще говоря, они всегда просыпались в одном футоне, притом, что им не было никакой нужды спать вместе.

И каждый раз Сноу повторяла "Мне плохо спится по ночам". Но, в последнее время из-за ее постоянных отговорок, Хиро не покидало ощущение, что она действовала намеренно.

Время 3:30.

По времени года стояла ранняя весна, потому утренний воздух еще веял своей прохладой. Что в какой-то мере заставило Хиро порадоваться наличию мягкого теплого обогревателя (Сноу), Хоть и было немного боязно даже прикоснуться, чтобы ненароком не сломать... С другой стороны, возник вопрос, а не пытается ли эта девушка заманить на медовую ловушку, чтобы потребовать от него денег?

Во всяком случае и чтобы избавиться от искушения, Хиро попытался встать с футона. Но, несмотря на всю осторожность, Сноу все же проснулась с сонными глазами, видимо потому, что вцепилась в него как ребенок, который не мог уснуть без своего плюшевого мишки.

- Нет, ничего подобного.

Улыбчиво ответила Лили, держа в руках старинную бамбуковую метлу.

- Поскольку это общежитие под управлением семьи Эйсбелл, я вполне могла бы оставить все на работников. Но, как и ожидалось, так я почувствовала себя совсем уж бесполезной, вот и подумала взять на себя хотя бы обязанность поддерживать вход в чистоте.

(Какая замечательная горничная...)

Хиро даже зауважал ее безмерную преданность к своей хозяйке. Она могла бы стать отличным примером для некой беловолосой горничной, которая без колебаний пнула бы своего хозяина.

(Ну и ладно, по крайней мере, у нее есть и хорошие стороны.)

- Понимаю, давайте тогда выложимся как следует. Думаю, мне уже пора.

- Ах, подождите немного, пожалуйста.

И достав из кармана расческу, Лили принялась расчесывать ему волосы.

- Смотрите немного растрепанным, как после сна.

- Хехе, простите, и спасибо.

- Вот и все, хорошего вам дня.

Улыбнулась Лили и низко поклонилась.

"Какая образцовая горничная", с такими мыслями Хиро вышел на свой привычный беговой курс и побежал в сторону парка.

Мастер, дождавшись Хиро, первая подошла к нему навстречу с "Безымянным Надгробием" в руке.

- Быстро ты!! Но, не слишком ли рановато, учитывая, что ты должен был еще и пофлиртовать со своей невестой!!

- Мне казалось, что мастер не из тех, кто таит в себе обиду... Или, это был комплимент?

- ДА!!

- Зачем так громко, хотя только утро... Ладно, ответ принял...!

Хиро сразу же приступил к тренировке, к размаху своим мечом. Но, не к простому размаху, а с установленным в слот консолью - "Генерация:Клинок", создающая без-атрибутное лезвие, чью форму также необходимо было удерживать с помощью магической силы.

Хоть речь шла о лезвии, требовалось учитывать множество элементов для его создания, например длину, ширину, твердость, четкость образа, кривизну и прочее... Другими словами, Хиро должен иметь в своем мозгу четкое представление обо всех элементах и постоянно удерживать их форму.

Если хоть что-то выпадет из воображения даже на мгновение, последствием стало бы нарушение формы клинка, например, лезвие исчезнуть или изменился бы его размер. Случись подобное в реальном бою, привело бы к неминуемой гибели.

С другой стороны, Хиро даже в мыслях не думал, что когда-нибудь придется изучать дистанционный бой или искусство владения мечом, вплоть до того дня... Раньше это было всего лишь перечнем параметров с элементами для мозгового штурма. Хоть и в каждом стиле были свои пределы.

(Итак, крайне важно научиться поддерживать правильную осанку и магическую силу, можно сказать, что в будущем это станет моим спасательным кругом.)

- Угх?!

Чтобы исправить стойку Хиро, мастер ударила его по запястью и задней части колена ножами "Безымянного Надгробия".

- Неправильно...

Во время тренировок мастер никогда не проявляла снисходительность. Из-за чего на теле Хиро всегда было полно синяков. Она совершенно не сдерживалась, а он продолжал тренироваться под чутким взглядом ее прекрасных голубых глаз.

Конечно, со стороны показалось бы, что она чересчур строга с ним, но на деле ничего подобного. Потому, что если мастер тренировала бы Хиро со снисходительностью, все закончилось бы тем, что он перенял бы странное учение, а после, погиб бы в настоящем бою.

Своим всегда серьезным подходом к обучению, мастер хотела, чтобы Хиро постоянно сохранял чувство напряженности. Например, будь он расслаблен, а удар вдруг сменился на настоящий клинок вместо ножен, то умер бы уже много раз.

И чем более Хиро был напряжен и опаслив, тем лучше проходила его тренировка. Поскольку мир, в который он попал, может в любой момент покончить с его жизнью, стоит ему только зазеваться. Поэтому он старался научиться впадать в состояние, близкое к ожиданию настоящего боя, что в первую очередь, повысило бы его реакцию в лучшую сторону.

Спустя некоторое время, мастер дала ему короткий перерыв. После чего, сняла с него рубашку и начала наносить мазь с таким лицом, ни стыда ни совести.

- ...

- ...

- Мне все время хотелось кое о чем спросить...

- И о чем же?

- Про сцену в парке ранним утром, где красивая женщина мажет что-то по телу полуголого мужчины... Если прохожие увидят подобное зрелище, не возникнут ли у них беспочвенные подобрения?

- Т-ты сказал "красивая женщина"? А-ах, Хиро, а ты умеешь делать комплименты!

(Глупая дура, совсем не умеешь улавливать суть разговора?)

По правде говоря, мастер обладала очень доброй душой. Это легко заметить по тому, как она не торопилась наносить мазь на каждый синяк без виноватого взгляда. Да и за все время от нее ни разу не ощущалось подозрительной атмосферы.

- Все, дальше я сам.

- Не позволю~! Недопустимо. Если снова скажешь что-нибудь своевольное, мастер тебя не прости-ит, понял? Мму!

(Хорош уже со своим "Мму!", ты же не маленькая девчонка, а 420-летняя...!)

После того, как мастер закончила "порочить" Хиро с пристрастием, они приступили к следующей практике - "Нулевой Стреле".

Однако, как и положено, ему не удалось поразить цель.

- Хммм...?

(Все еще недостаточно для стабильности?)

Как обычно, воссозданная стрела получилась блеклой. Но, несмотря на это, Хиро поместил стрелу на обратной стороне руки, между указательным и средним пальцами, а затем, прицелился прямо. И все равно, стрела умудрилась отклониться с курса.

"Нулевая Стрела" в простом изречении, являлась подобием магии превращения направленной

стрелы в магический снаряд.

Представьте себе цилиндрический ствол, воссозданную с помощью магии. По которому выстреливалась магический снаряд посредством "Управления:Стрельбы". Когда снаряд достигал цели, необходимо было создать водяную стрелу, используя консоли "Атрибута:Воды" и "Генерации:Стрелы".

При этом изменение формы и природа магического устройства накладывали нагрузку на магическую силу пользователя. А для того, чтобы увеличить дальность и скорость полета, необходимо было не только правильно использовать магический снаряд, но и для начала сгенерировать снаряд в форме стрелы прежде, чем выстрелить ею.

На деле же, первая водяная стрела была всего лишь сгустком направленной магической силы, за которым можно проследить, даже когда генерация водяной стрелы была отменена, а оператор магичастиц (тот, который внутри тела) запомнил весь процесс создания водяной стрелы. Поэтому, когда магический снаряд достигал цели, при следующем вливании магической силы для водяной стрелы, та воссоздавалась без повторной "генерации".

Таков был принцип "Нулевой Стрелы".

Магическая сила, как известна, подобна набору операторов магичастиц. Они в изобилии присутствовали как в теле человека, так и в окружающем пространстве, и не несли какого-либо вреда для всего живого. Другими словами, если в организм человека попадет, например, магический снаряд (сгусток магической силы), не последует ни боли, ни урона. Поэтому для того, чтобы использовать его как оружие, необходимо материализовать (стрелу) с помощью консоли "Генерации". Неважно, в каком моменте, в самом начале или позже.

А в случае "Нулевой Стрелы", стрелу можно сделать невидимой, если создать ее позже, при этом следя за полетом направленного сгустка магической силы.

- ...

Пока Хиро был погружен в свои мысли, мастер радостно наблюдала за ним.

(В любом случае, мне надо для начала изучить структуру стрелы и принципы полета. После этого уже можно переходить к тренировке по созданию стрелы правильной формы и тренировке по направлению магической силы, на что может уйти значительно больше

времени.)

За то время, что Хиро потратил на свои мысли, его магическая сила должна была восстановиться до приемлемой степени.

Наконец, определившись с планом тренировок, он попрощался с мастером и вернулся в академию Отори.

- ...

- ...

- ... Хмпф!

А после, присоединившись к своей группе, Хиро оказался посреди неловкой атмосферы между Цукиори и мисс Аутсайдером.

---- А теперь, предоставлю оставшееся классное время, чтобы вы могли представиться друг другу...

Вот, что сказала учитель Марина перед тем, как отойти в сторону и понаблюдать за классом. Вот только, Хиро не помешала бы ее помощь, поскольку атмосфера в его группе становилась все более напряженной.

- Я - дочь семьи Марджелин. Подумать только, они хотят, чтобы подружилась с этой группой, с этой обезьяной... Отказываюсь, отказываюсь!!

- Незачем было повторять это дважды...

- Отказываюсь!!

(Надо же, в третий раз повторилась...)

- А просто взять и уйти не подумала?

Сонно зевнула Цукиори.

- Мне вот ОК, пока я с Хиро.

- Ара-ара, вы как пара воркующих голубков.

Офелия грациозно прикрыла свою ухмылку роскошным веером, непонятно, откуда взявшийся.

- Неужели, ты встречаешься с этим мужчинкой? Хотя почему бы и нет, если простолюдинка и обезьянка стоят друг друга-

- Да, мы встречаемся.

Внезапно, весь класс оживился, видимо потому, что до их ушей донеслись ее слова. А кто-то даже с грохотом встал с места.

- ...

Это была Ляпис, с ошарашенным видом уставившись на Хиро.

- ...

В тот момент обернулась и Рэй, неподвижно глядя на них.

- Братик...

Затем, Цукиори опустила голову на его плечо.

По-видимому, это единственное, чего она не могла вынести.

Однако затем, когда послышался странный хлопок, девушка мгновенно осознала, как сильно ошиблась с ответом. Окрасившись ярко-красным цветом, она встала с места:

- Я-я к-кое-что вспомнила!!

И выбежала из класса словно ветер, как после прекрасного прощального выступления, отчего учитель Марина потеряла дар речи.

При виде этого Цукиори широко ухмыльнулась, будто победила ее и прижалась еще ближе к Хиро.

- Цукиори... Тебе так нравится ее задирать?

- Ну-у, она такая чувствительная, и такая милая.

(Опять шутишь, да?)

- Интересно, бросит ли она мне вызов снова... Хочу сделать из нее отбивную.

(Пожалуй, в следующий раз будет лучше тебя остановить-)

В этот момент, послышался звук отодвигаемого стула.

Рэй изящно присела на место Офелии и улыбнулась, глядя на Цукиори.

- Цукиори Сакура.

Заговорила она, но, в ее глазах не было намека на радость.

- Я вызываю тебя на дуэль.

- ... Хе.

Взгляды Цукиори и Рэй столкнулись между собой с искрящимися волнами, в то время, как Хиро, зажатый между ними, остолбенел.

- ...

(Ну что опять...?!)

<http://tl.rulate.ru/book/69344/1986716>