

На самом деле, это оружие не являлось "Луком". Или точнее, в нем не было того самого "лука", какими обычно представляли себе люди про лука и стрелу.

На тыльной стороне руки Астемил торчала стрела. Красивая стрела, состоящая целиком из воды.

В то же время, огромное количество магической силы колыхало, обвиваясь вокруг правой руки. И колыхало оно настолько интенсивно, что вырываясь наружу, преломляло воздух вокруг руки.

И когда мастер молча дернула уголком рта-

В этот момент, что-то пронзило большое дерево перед ними. Что-то, чего невозможно было увидеть. Нет, по-видимому, так и было задумано, чтобы его нельзя было увидеть.

Невидимая стрела легко пронзила центр большого дерева и проделала в нем дыру. Звуча стрельбы не было, но и дыра образовалась без шума.

Все, что осталось - это капли воды, вытекшие между указательным и средним пальцами мастера и с шумом упавшие на землю.

- [Нулевая Стрела]

Произнесла она с улыбкой.

- У нее есть три существенных преимуществ. Первое, тебе не нужно носить с собой лук, когда можешь превратить свою руку в лук. Второе, перестаешь нуждаться в стрелах, значит и таскать с собой не надо. И третье-

После чего, мастер приложила указательный палец ко рту.

- Эта стрела невидима и не издает никакого шума.

- Поразительно...

Голос восхищения сорвался с его губ, а мастер согласно кивнула.

- Точно, с ее помощью я могу решить проблему нехватки магической силы при использовании двух магических устройств... И также послужит тренировкой с использованием атрибута "Воды", даже не придется переключаться между мечом и луком... В точности как я и хотел, она поможет мне преодолевать короткие и средние дистанции...

- Фуфуфу!

Скрестив руки на груди, мастер громко рассмеялась.

- Вот-вот! Понял, Хиро, насколько потрясающая твой мастер! Что, уже захотелось прямо сейчас разорвать свою помолвку? Ну-ка, ты же счастлив, что у тебя есть такой мастер?!

- Не просто, правда... Я с самого начала знал, что вы невероятны... И уж точно, вам не следовало становиться мастером для кого-то, вроде Хиро... Хотя, будь на вашем месте какой-нибудь посредственный мастер, он бы дал обычный лук и стрелы и на этом все... А вы, вы не просто удовлетворили мою просьбу, но и дали мне нечто намного потрясающее...

- М-мой любимый ученик всего-то похвалил меня... М-мое сердце...

Астемил Ключ Ла Кирлисия. В игре эта женщина была не просто сильнейшей. Она также была готова научить своих подопечных всему, что знала сама. В том числе и "Нулевой Стреле"...

(Учитывая мое положение, по-видимому, оставался только этот шаг.)

Когда Хиро попросил ее научить пользоваться луком, он действительно имел это в виду. В прямом смысле, он действительно хотел, чтобы Астемил научила его пользоваться обычным луком... Даже несмотря на то, что знал о существовании в игре "Нулевой Стрелы".

Но, тем не менее, Хиро был уверен, что мастер сразу же решится научить его "Нулевой Стреле", едва услышав его просьбу. Потому, что если бы она и правда собралась позволить ему пользоваться обычным луком, то, по крайней мере, научила бы основным стойкам и стрельбе еще тогда, когда он страдал от истощения магической силы и отрубался.

К слову, говоря о силе этой женщины, имелось в виду ее сложность. Она неспроста занимала позицию сильнейшей, которая совладала со всеми элементами.

(Уверен, когда-нибудь она превзойдет и меня, того, кто разбирается в игре.)

По этой причине, Хиро не переставал думать, а наступит ли день, когда он превзойдет эту женщину?

- Однако, Хиро, у "Нулевой Стрелы" есть одна большая проблема. Вернее, из-за этой ведь проблемы ты попросил меня "научить пользоваться обычным луком". Раз так, в чем, по-твоему, состоит проблема?

- В слотах.

Услышав ответ, мастер удовлетворенно кивнула.

- В моем Куки Масамунэ всего 3 слота... А чтобы пользоваться "Нулевой Стрелой" необходимо как минимум 3 слота для [Атрибут:Вода], [Генерация:Стрела] и [Управление:Стрельба]- Честно говоря, я думал сосредоточиться на стрельбе магическими стрелами, но, тогда стало бы смертельно опасно во время замены консолей для перехода со средней дистанции на ближний. Вот, почему я намеревался пользоваться только обычным луком и стрелами.

- Имеешь в виду использовать магическое устройство для сражения на ближней дистанции, а обычный лук для средних дистанций, верно?

Хиро кивнул.

- А не по этой ли самой причине мастер пользуется только "Безымянным Надгробием"?

- Нет, в моем случае он нужен просто для собственного сдерживания. Я ведь сильнейшая. - (торжествующе)

(Раздражаешь.^\_^)

- Получается то, что вы заговорили об обучении меня "Нулевой Стреле"... Значит, у мастера есть способ решить проблему со слотами, верно?

- Совершенно верно, как и ожидалось от тебя, Хиро. Но, не думаю, что тебе известен этот метод-

- Патронташ-

Услышав это, мастер с изумлением вытаращила глаза на него.

- Или то, что опоясывает лук, являющийся его отправной точкой. Проще говоря, созданные вокруг моей руки "Нулевые Стрелы". Вот, что я имел в виду под патронташем. И с помощью данного метода мне нужны будут только 2 слота для "Атрибута Воды" и "Генерации Стрелы". А на оставшийся слот я могу установить консоль хоть для создания без-атрибутного клинка. Таким образом, с созданными для боя стрелами я смогу сосредоточиться одновременно на средней дистанции и в ближнем, если противник вдруг сократит дистанцию. Клинка без атрибутов вполне достаточно, чтобы держать его в узде.

И закончив пояснение, дополнив словами "Это во-первых", Хиро поднял второй палец.

- Дальше, после того, как закончу с созданием патронташа, при замене консолей нужно будет установить на один слот "Операцию Стрельбы". С этим и пока есть мана для его поддержки, я смогу в любое время стрелять "Нулевыми Стрелами", а на оставшиеся 2 слота могу установить что-то подходящее для ближнего боя. Да что там, можно даже переходить в наступление, если подготовка позволяет.

Услышав его объяснения, мастер радостно засмеялась.

- Очень хорошо...

А после, обняла его голову и энергично погладила.

- Какой умничка!! Ты такой смысленый, Хиро!! Мой дорогой ученик!! Мой любимый, любимый ученик!! Ляпис, конечно, гений. Но, ты куда гениальней!! И еще милый!! Ты такой милый, Хиро!!

- ... М-может, стоило вам и Ляпис сказать что-то подобное...

Однако, мастер лишь счастливо улыбнулась и еще крепче обняла Хиро к своему телу, которое так приятно пахло, отчего он едва не поддался ее милovidности, считающееся в этом мире ядом для мужчин.

- Я также разгадал трюк, как вы заставили стрелу исчезнуть.

- А...?

Эти слова ошеломили мастера, а Хиро, вырвавшись из ее объятия, вставил в свое магическое устройство необходимые для этой магии консоли.

А после, вдохнув и выдохнув, он попытался воссоздать водяную стрелу, но она получилась нестабильной.

Скорее всего, причина в кривизне стрелы была в его "неподходящем параметре" для атрибута "Воды" и в том, он не смог представить ее форму должным образом. Но, даже с таким результатом, часть магических сил ушла из тела и перед глазами засветился внешний облик стрелы.

По правде говоря, консоли являлись не более, чем вспомогательным средством для творческих вычислений, проводимые в мозгу мага. Иными словами, даже после установки в магическое устройство "Генерацию Стрелы", конечная форма стрелы все равно оставалось на усмотрение мага.

Например, для мага было легко представить "Свет" и придать форму светового шара. Но, вот "Стрелу"... Особенно, если он не знаком с его конструкцией или летательными свойствами. Поэтому Хиро нисколько не удивился, что из-за слабого представления стрела больше напоминала детскую мазню.

- ...!!

Помимо этого, рука, использованная в качестве лука, также была нестабильной, поскольку не хватило выдержки. Ведь, когда Хиро выпустил водяную стрелу, та не попала в цель.

Вернее, не достигла цели. Стрела так и осталась на тыльной стороне его руки, словно он вовсе и не стрелял, а вот на большом дереве была проделана всего-то неглубокая дыра.

Однако мастер, увидевшая эту сцену, неосознанно произнесла "...быть не может".

- Получилось хуже всего. Лучше умереть, чем снова попытаться. В общем, хоть я и заговорил про патронташ, но, вряд ли смогу воспользоваться им. Мне пока слишком сложно будет стабилизировать 2 стрелы. А с такими стрелами я скорее рассмешу противников-

- Всего один раз...

Тем временем, мастер уставилась на него так, будто увидела привидение.

- Ты уже понял, как работает "Нулевая Стрела"... И даже смог использовать ее... После того, как увидел ее всего один раз...?

- А, эм. Честно, я не знаю, что именно смог разглядеть, мастер.

Ответил он, одновременно ощущая усталость и симптом, близкий к истощению магической силы.

- Вы же просто повторили дважды генерацию стрелы, верно? Другими словами, мне сначала нужно воссоздать стрелу на тыльной стороне своей руки. Затем, вы влить в стрелу магическую силу и выпустив под нужной траекторией, тут же рассеять ее форму... А после, когда магическая сила пролетит под нужной траекторией, воссоздать еще одну стрелу, чтобы траектория не была замечена противником.

В воздухе витало большое количество свободных мана-частиц... И когда чья-то выпущенная магическая сила смешивалась с этими магическими частицами, становилось труднее отследить хоть какие-то следы. Следовательно, оппоненты Хиро не смогли бы даже увидеть траекторию его магической силы.

Вот, как работал трюк "Нулевой Стрелы"...

- Вот только, этот трюк не прокатит с тем, у кого хорошее чутье. По этой причине, следовало воссоздать 2 идентичные стрелы, причем одну из них в качестве обманки и не использовать для стрельбы. Таким образом, противник будет сбит с толку, когда прилетит другая стрела.

- Уфу... Фуфун.

В этот момент, по спине Хиро пробежал холодок. Все это время мастер не отрывала от него взгляда и сияя глазами, слушала каждое слово, затаив дыхание.

- Лучший... Лучший потенциал... Тот, кто сможет безгранично становиться сильнее... Комок таланта... Гений... Мой любимый ученик... Умнее, сильнее и милее любого ученика во всем мире... Фуфу... Я сделаю его сильнее, чем кого-либо... Сильнее, намного сильнее...

Вдруг, рука мастера опустилась на его плечо.

- Э-эмм, мастер. К-кажется, у м-меня закон-нчились м-магические силы, м-может-

- Сегодня ночью ты у меня так просто не уснешь. - (возбуждающим голосом)

- Может, не надо, уже утро, а мне скоро в школу... М-мастер... В-ваши глаза пугают... М-мы разве н-не решили повременить с основной фехтования и размахиванием мечом... Д-давайте подождем-

\*\*\*\*\*

(Фух~ ^\_^)

С того момента, как мастер схватилась за Хиро, ему пришлось потрудиться убедить ее повременить с тренировкой, так как необходимо было вернуться к занятиям.

Но, когда он с тяжелым дыханием перепрыгнул через уже закрытые ворота, в надежде успеть к началу урока-

-После приземления, он встретил ее.

- Хиро.

(Неужели, она ждала меня?)

Ляпис подошла к Хиро с серьезным лицом, непохожим на обычное, и прошептала-

- Ты можешь ненадолго пойти со мной?

В такой атмосфере невозможно было сказать "нет".

- Х-хорошо.

Так, словно ветер... Он последовал за ней, не отставая.

<http://tl.rulate.ru/book/69344/1922715>