

Некоторое время Санни неподвижно стоял в гостиной. Затем он стал медленно бродить по дому, разглядывая его стены и со вкусом обставленные комнаты. Наконец, он оказался возле холодильника и достал оттуда стеклянную бутылку, наполненную прозрачной, чистой водой.

С ней в руке Санни вышел на улицу и сел на крыльцо.

В районе террасы было тихо и спокойно. Воздух был еще холодным, но солнечный свет уже был полон тепла, обещая яркую весну. Ветер нежно шелестел листьями, а потоки талой воды тихо журчали, стекая по тротуару. Санни посмотрел на участок земли, который теперь принадлежал ему, и открыл стеклянную бутылку.

Он провел там довольно много времени, потягивая воду и ни на что особенно не глядя. Прошло несколько часов, и мимо проехало несколько ПТС. Он увидел несколько человек в чистой и теплой одежде. Чуть позже мимо прошли толпы детей и подростков в школьной форме, которые возвращались домой после занятий.

После этого он вздохнул, взял свои тени и вернулся в дом.

Поднеся пустую бутылку к холодильнику, он несколько мгновений смотрел на него.

Внутри была еда... так много еды. Достаточно, чтобы продержаться месяц. Все легкодоступное, вкусное и вполне по средствам.

...Не успел Санни опомниться, как его кулак врезался в дверцу холодильника, легко пробив тонкие металлические листы и превратив овощи, хранившиеся с другой стороны, в пар. Куски металла и пластика разлетелись в воздухе, и весь дом слегка задрожал. Сам холодильник треснул и деформировался, едва не разорвавшись от силы удара.

Санни в шоке уставился на свою руку, затем неловко извлек ее изнутри разрушенного устройства и с ужасом посмотрел на разбитую вещь.

— ...Черт!

Теперь ему придется покупать новый. И заменить все продукты. И убирать весь этот беспорядок...

«Что, черт возьми, со мной не так?»

Покачивая головой, он поставил пустую стеклянную бутылку на стойку, вздохнул и пошел искать швабру.

Через некоторое время Санни вернулся в подвал и подошел к капсуле Сновидения. Он посмотрел на нее некоторое время, затем повернулся и зашагал вокруг бронированного додзё, хмурясь.

«Ну же... ты готовился к этому долго, очень долго.»

Пока он вышагивал, все его присутствие медленно менялось. Походка Санни, манера держаться, движения рук — все стало немного другим.

— Есть шесть богов. Бог Войны, также известный как Бог Жизни. Бог Зверей, также известный как Богиня Луны. Бог Солнца...

По мере того, как он произносил имена богов и их различные аспекты, менялась и манера его речи. Разница была тонкой, но заметной.

Один за другим Санни менял все поведенческие признаки, которые можно было проследить. Он потратил много времени на подготовку к этому моменту, используя физическую пластичность практикующего Танец Теней, чтобы сделать себя неузнаваемым. На удивление, задача оказалась гораздо проще, чем он думал. В общем-то, это была его специальность.

Маска Ткача могла защитить его личность от всех, кто хотел бы узнать ее с помощью магии, но с мирскими формами идентификации он должен был справляться сам.

Через некоторое время, когда он был готов, Санни разделся, подошел к симуляционной капсуле и забрался в ее колыбель. Когда на его лице появилась полированная маска из черного дерева, крышка закрылась.

Перед ним появилась строка мерцающих букв:

— Войти в Сновидение?

«Да» «Нет»

Он вздохнул, затем сосредоточился на «Да».

Через несколько мгновений его зрение потемнело.

Санни обнаружил себя стоящим в безграничной, черной пустоте. Вокруг него бесчисленные звезды горели неземным светом, невообразимо сложное переплетение нитей соединяло их вместе.

...Однако в этом узоре не было ни логики, ни смысла. Он не чувствовал никакого замысла, скрытого в прекрасном переплетении нитей света. Это был просто красивый фон, и ничего больше.

Подделка.

Однако в остальном симуляция была довольно реалистичной. Он посмотрел вниз и увидел свое обнаженное тело, а вокруг его рук и туловища обвился Змей Души. Сновидение воссоздало его облик с точностью до... э-э... мельчайших деталей.

«... Ха.»

Покачав головой в недоумении, Санни вызвал Мантию Подземного Мира. Она соткалась из черных нитей и покрыла его тело. Как только это произошло, в темноте раздался приятный голос:

— Претендент! Добро пожаловать в Сновидение.

Санни вызвал Осенний Лист — маленький амулет, позволявший ему менять цвет волос. После недолгого колебания он сделал их белыми.

«Что дальше? Как мне сражаться с людьми?»

Приятный голос быстро ответил:

— Прежде чем продолжить, пожалуйста, выберите псевдоним.

Он моргнул пару раз, затем почесал затылок.

«Ах, да. Псевдоним...»

После некоторого раздумья, Санни вспомнил легенду об Одиссее, о которой любила говорить Неф, и улыбнулся.

— Никто.

Это был бы хороший псевдоним¹... он уже мог представить, как забавно было бы услышать что-

то вроде «Никто не победил врага!» или «Никто не победил!»

1 Nobody можно перевести на русский, как "Никто" и это будет его никнейм, но в английском это на самом деле ещё и отрицание. Когда на английском голос будет объявлять о победе и говорить "Nobody has won!", то возникнет каламбур, где: <"Никто" победил> (буквально, если читать как никнейм) и одновременно <Никто не победил> (т.е. победителя не было). На этом и строится рофл.

Однако его мысли были прерваны голосом Сновидения:

— Псевдоним «Никто» занят. Пожалуйста, выберите другой.

— Эх...

Он не ожидал этого. Что было бы лучше...

— Псевдоним «Эх» занят. Пожалуйста, выберите другой.

— Что? Нет, подождите!

— Псевдоним «Что? Нет, подождите!» занят. Пожалуйста, выберите другой.

Санни закрыл рот, затем задумался на некоторое время.

Его псевдоним должен был не только звучать красиво, но и быть противоположным тому, как бы он назвал себя в реальной жизни. Как и его движения и манера речи, это должно было быть частью маскировки. Поэтому придумать его было не так-то просто...

За следующие несколько минут он перепробовал дюжину различных псевдонимов, и все с одинаковым результатом. Уровень крутости псевдонимов, которые он мог придумать, быстро падал, а уровень его раздражения быстро рос. Ему казалось, что проклятая симуляция издевается над ним.

Наконец, Санни зарычал от разочарования и произнес первое слово, которое пришло ему в голову:

— ...Дворняга!

Некоторое время Сновидение молчало. Затем оно произнесло:

— Добро пожаловать, Дворняга. Пожалуйста, выберите себе сон по вкусу.

«Правда?! Дворняга?! Ну... задание выполнено, я думаю! Это действительно последнее, кем бы я хотел, чтобы меня называли!»

Какая ирония...

Пока Санни пытался и отдувался от разочарования, перед ним появилось несколько изображений. Все они содержали изображения различных сред, хотя большинство из них выглядели как некая арена.

Из своих исследований Санни знал, что выбор арены определяет тип противников, с которыми ему предстоит сражаться. Некоторые были доступны всем, другие требовали определенного количества побед, чтобы получить доступ. Профессиональные дуэлянты проводили свое время в элитных снах.

«Сны... какое глупое название. Если бы я видел сны, я бы сейчас был на Скованных Островах, не так ли?»

Его тело, действительно, сейчас бодрствовало. Просто его разум находился в иллюзии.

Независимо от этого, ему нужно было место, где он мог бы сражаться с достаточно опытными любителями, не привлекая к себе лишнего внимания. Он знал именно такое место.

Указав на одно из изображений, Санни сказал.

— Там.

Мгновение спустя черная пустота исчезла, и он вдруг оказался в другом месте.

Откуда-то сверху прогремел громкий голос:

— Претендент Дворняга вошел в Колизей!

<http://tl.rulate.ru/book/69326/2427542>