

Глава 112: Дуэль монстров

Как и в битве против двух падших зверей, Каменная Святая атаковала первой. Дважды ударив мечом о край щита, она бросилась вперед без страха и колебаний.

Конечно, Санни не был уверен, что Тени вообще способны испытывать страх.

Центурион Карапакса отреагировал быстро и жестоко, набросившись на нее в яростном натиске адамантинового хитина и зазубренных лезвий. На фоне этого огромного существа Теневая Святая выглядела ничтожной и маленькой.

Два монстра столкнулись посреди улицы, и от места их столкновения распространилась небольшая ударная волна. Пыль и мелкие кусочки гравия разлетелись по воздуху.

Санни бдительно наблюдал за битвой.

Он подозревал, что эти два кошмарных существа в какой-то степени равны по силе. Центурион был гораздо больше и тяжелее, а непроницаемый панцирь делал его особенно смертоносным противником. Все панцирные существа были неестественно жесткими и сильными. Кроме того, у него было преимущество в длине и массе.

Святая была не менее живучей благодаря тяжелой броне и камнеподобной природе. Несмотря на свой небольшой рост, изящный рыцарь обладал потрясающей силой. Санни также приходилось постоянно напоминать себе, что она не совсем человек и, будучи созданной из камня, весит гораздо больше, чем человек.

Недостаток ее размеров компенсировался знанием боя и мастерством, что делало исход поединка непредсказуемым.

Однако это было верно только в том случае, если он не учитывал темные объятия своей тени. С его усилением Каменная Святая стала невообразимо мощнее.

Санни был уверен, что у Центуриона нет никаких шансов.

Тем временем два монстра сцепились в жестокой схватке. Теневая Святая выдерживала натиск костяных кос, отбивая одну щитом и уклоняясь от другой. Не теряя темпа, она опустила щит и врезалась его краем в панцирь Центуриона, отчего громадное существо зашаталось.

Удар был настолько сильным, что по неприступному панцирю побежали трещины. Санни залюбовался этим зрелищем, поздравляя себя с тем, что решил не испытывать увеличенную силу монстра на себе.

Воспользовавшись образовавшимися трещинами, Каменная Святая повернула туловище и нанесла ответный удар щитом, снова попав в то же место. Уже поврежденная хитиновая пластина раскололась, обнажив мягкую плоть под ней.

Мгновение спустя она уже двигалась, чтобы уклониться от яростной ответной атаки дикого, панцирного существа. Изысканный рыцарь был скуп в своих движениях, уклоняясь от каждого удара с выверенной точностью.

Хотя Санни был всего лишь новичком в искусстве боя, он узнал достаточно, чтобы распознать намеки на особый стиль боя в том, как сражалась Каменная Святая.

Вся ее техника была основана на простоте и экономии движений, каждое действие было рассчитано и эффективно. Сочетая жесткие блоки, уклонения и прогибы с четкой работой ног и выверенными выпадами, Тень могла создать резкий контраст между защитой и нападением: первое было надежным и неукротимым, второе — резким и неизбежным.

Это сильно отличалось от плавного и непредсказуемого стиля, который использовала Нефис и которому его самого учили. Только сейчас Санни понял, что основные ката и формы, которые он практиковал, на самом деле были очень уникальными и необычными.

Откуда взялся его боевой стиль?

Здесь было над чем подумать, как усовершенствовать его нынешнюю технику и как включить в нее новые элементы. Однако это была задача на будущее.

Сейчас же его больше интересовал исход поединка.

Каменная Святая уже подавляла своего чудовищного врага. Несколько ног Центуриона были сломаны или отрублены, из страшных ран хлестали потоки лазурной крови. Однако он все еще яростно сопротивлялся.

Но как бы он ни был разъярен, тихая и грозная осанка изящного рыцаря теней была гораздо страшнее.

Как раз в этот момент Святая уклонилась от направленной вниз косы панцирного, а затем подставила ее под удар. Используя свой вес, чтобы обездвигнуть оружие противника, она нанесла жестокий удар ободом своего щита и раздробила костяное лезвие на куски.

Карапаксовый монстр закричал, ошеломленный потерей косы, и тут же попытался разрубить маленького мерзкого изверга оставшейся косой. Однако он опоздал на долю секунды. Поскольку одна сторона его тела осталась беззащитной, у Каменной Святой появилось больше пространства для атаки.

Отклонив косу щитом, она бросилась вперед и нанесла косо́й удар вверх, разрубив ее у сустава. Продолжая движение, она шагнула сквозь дождь лазурной крови и безжалостно вонзила меч в отверстие в доспехах Центуриона, созданное ею в начале боя.

Каменное лезвие пронзило плоть монстра и разрушило его позвоночник. Сила удара была столь велика, что острие меча пробило хитин на спине монстра.

Вытащив меч из тела умирающего существа одним резким движением, Теневая Святая стряхнула кровь с лезвия. Затем она равнодушно отступила назад и замерла, превратившись в темную неподвижную скульптуру. Только багровый огонь, все еще горевший в ее рубиновых глазах, выдавал, что Тень жива.

Санни затаил дыхание, ожидая, что скажет Заклинание. Вскоре он услышал до боли знакомый голос:

[Вы убили Пробудившегося Монстра, Центурион Карапакса.]

[Ваша тень становится сильнее.]

Слегка разочарованный, он вызвал руны и проверил количество фрагментов тени в своем владении.

Фрагменты Теней: [307/1000].

«Осталось девяносто три до четырехсот.» — машинально подумал он.

Затем, чтобы убедиться в этом, Санни взглянул на описание Каменной Святой.

Фрагменты Теней: [6/200].

Значит... как и в случае с Эхом, убийства, совершенные Тенью, приносили пользу ее хозяину, а не самому монстру. Похоже, потребление Воспоминаний было единственным способом прокормить Каменную Святую.

Санни нахмурился.

— Что ж. Это все усложняет...